

笔走中山篆 墨绘文化韵

第二届全国中山篆书法篆刻大展受欢迎

本报记者 李艺桐 文/图

第二届全国中山篆书法篆刻大展日前在石家庄正定新区石家庄传媒大厦展出,展览吸引了广大书画爱好者前来参观,并受到业界专家学者的一致好评。

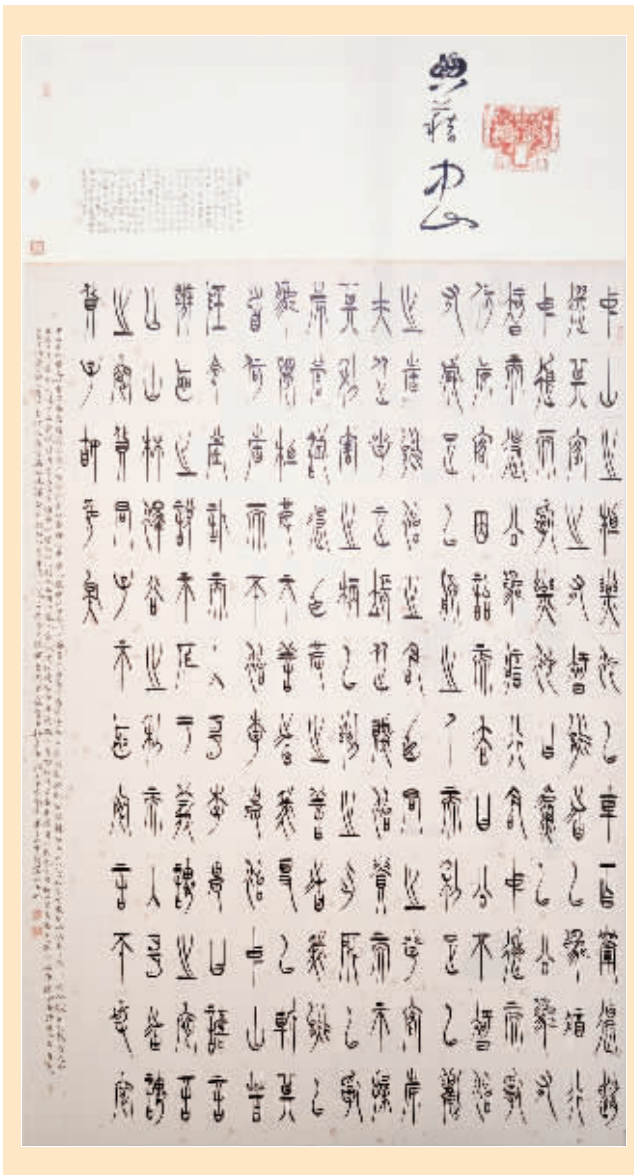
此次展览由河北省中山国文化研究会、石家庄报业传媒集团主办,中国秦文研究会和河北省书法家协会给予学术支持。展览展出了来自全国27个省(自治区、直辖市)和中国香港、中国台湾的194幅中山篆书法和篆刻作品,创新融入了帛书、小篆、金文大篆等笔法,丰富了中山篆书法的内涵。本报选登部分作品,以飨广大读者。



一等奖 巨广山(山东省)



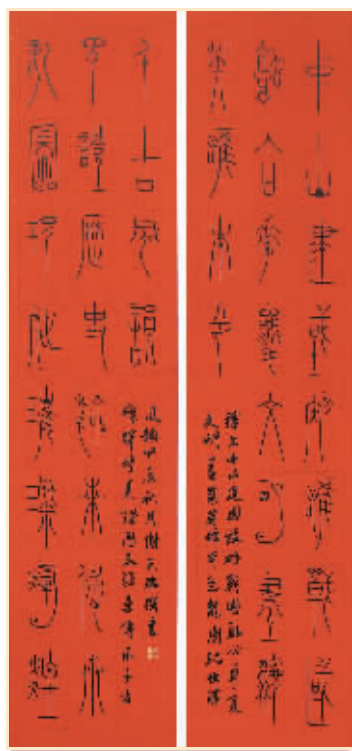
一等奖 王官平(黑龙江省)



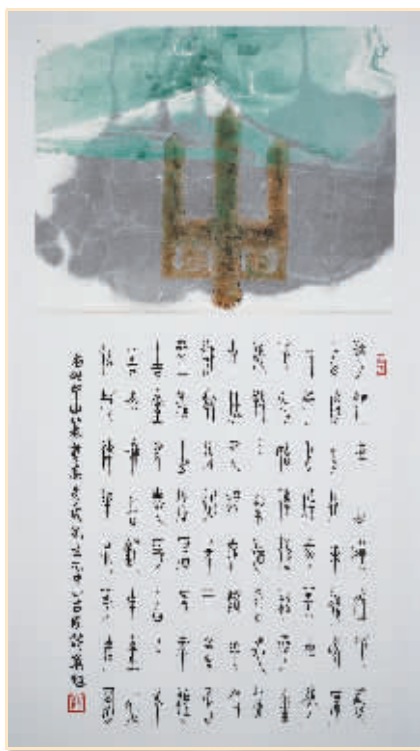
二等奖 叶建刚(浙江省)



三等奖 刘国辉(河北省)



入展作品 谢天瑞(山东省)



入展作品 尉战魁(河北省)



入展作品 冯冲(辽宁省)



三等奖 李继振(江苏省)



展览作品吸引了书画爱好者驻足欣赏。



中山篆作品集让入展者爱不释手。

点名评家

中山篆书不仅丰富了我们的历史认知,更为文化宝库增添了一个熠熠生辉的艺术瑰宝。从发掘问世起,中山篆就引起了众多专家学者和书法爱好者的高度关注与喜爱,热爱中山国文化、书写中山篆已经成为一种风尚。

目前,全国对于中山篆的研究和普及已经达到了一个新的高度。据统计,2017年全国有3000名中山篆研习者,2024年达到了5万人。

本次大展的作品创作展现了书法家深厚的艺术功底,丰富了中山篆书法的内涵,必将对中山篆艺术创作和传承发展带来深远影响。

——河北省中山国文化研究会
会长 张志平

中山篆是战国时期中山国特有的文字,在弘扬发展过程中与先秦金文大篆等有着内在的关联与融合,并且其字形所展现出的俏丽挺拔、瘦长爽利的造型风格,让它在众多篆书品类中独树一帜,成为当下颇具特色、能为书法创作增添别样光彩的一种篆书形式,对于丰富当今书法艺术的表现样式、拓展创作思路等方面都有着深远意义。

第二届全国中山篆书法篆刻大展拓宽了领域,把篆刻融入了进来,为全国的书法爱好者和研究者提供了一个展示和交流的平台,吸引了众多人关注中山篆艺术。展览也体现了当代书法创作的多样性与创新性,为传统艺术在现代社会的传承与发展注入了新的活力。

——河北省书法家协会
主席 刘金凯

这次大展以实际行动让古典书法“活起来”了。中山篆,这一源自古代中山国的独特书法艺术,以其古朴典雅、雄浑大气的风格,成为中国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

此次大展的举办,无疑是对中山篆这一非物质文化遗产的一次有力传承与弘扬,也是对书法艺术发展的一次重要推动。在欣赏这些精美的书法篆刻作品时,我们不禁为艺术家的精湛技艺和深厚造诣所折服。他们用心书写,用情创作,将中山篆的独特魅力展现得淋漓尽致。

——中国秦文研究会
会长 贾雷阳

河北省中山国文化研究会自2012年成立后,在中山国文化的推广上作出了显著努力,研究会通过拍摄纪录片,编写出版一系列书籍,极大促进了中山篆书法的普及。

通过组织此次大展,让更多人关注到中国传统书法文化中的细分领域,提升了石家庄的文化软实力。同时,对于文字学研究者来说,大展中的作品可以提供丰富的研究素材。

——河北省中山国文化研究会
副秘书长 焦清亮