



地名里的

石家庄

古县: 赞皇

赞皇: 文脉深厚 名人辈出

本报记者 杨惠玲 通讯员 郝振子/文 本报记者 张晓峰/图

赞皇县历史悠久, 早在新石器时代就有人类居住并逐步形成部落村庄。自隋开皇十六年(596年)置县称赞皇县, 至今已有1400多年的历史。千百年来, “赞皇”之名积淀了深厚的历史文化底蕴。

千年古县 因山得名

据《赞皇县志》记载, 周朝时, 赞皇境内有山名嶷, 周穆王姬满讨伐少数民族部落时, 在此战犬戎, 遂以“上天佐助”和“赞颂皇权”之意封此山为赞皇山, 始有赞皇之名。隋开皇十六年(596年)置县时, 赞皇县因山得名, 一直沿用至今。

春秋时期, 赞皇地域属鲜虞国。周敬王三十二年(公元前489年), 鲁灭鲜虞, 遂属鲁地。

战国时期, 赞皇先属中山国。公元前296年, 赵灭中山, 地属赵国。

秦始皇二十六年(公元前221年), 赞皇地属恒山郡。

汉文帝元年(公元前179年), 改恒山郡为常山郡, 赞皇属常山郡之北地。东汉建武十三年(37年), 废常山郡为常山国, 赞皇隶常山国房子县。

三国、两晋时期, 赞皇隶冀州赵国。

南北朝至北齐时期, 赞皇属定州常山郡。

隋开皇二年(582年), 赞皇地属赵郡房子县。开皇十六年(596年), 析房子县西部置赞皇县, 属深州。至此, 赞皇县开始成为州辖县。大业二年(606年), 废深州, 赞皇改隶赵州; 大业三年, 置州为郡, 赞皇改隶赵郡。

自五代至明洪武四年(1371年), 赞皇县一直隶赵州。其间, 赞皇县曾两次与高邑县合并, 一次是宋熙宁五年(1072年)至元祐元年(1086年), 一次是元至元二年(1265年)至至元七年(1270年)。赵州也曾两次改置, 一次是宋宣和元年(1119年), 升赵州为庆源府, 金天会七年(1129年), 庆源府复改赵州; 一次是金天德三年(1151年), 改赵州为沃州, 蒙至元二年(1265年), 复沃州为赵州。

明洪武五年(1372年), 设府, 赞皇隶北平布政司真定府。永乐元年(1403年)之后, 隶京师赵州。

清雍正二年(1724年), 改赵州为直隶, 赞皇隶直隶正定府。

1913年, 赞皇隶直隶省范阳观察使。1914年, 改范阳为保定, 赞皇隶直隶省保定道。1928年, 直隶省改河北省, 赞皇隶河北省。1936年, 赞皇隶河北省获鹿地区, 翌年改隶河北省第十二督察区。1938年, 抗日民主政权太行区建立, 赞皇隶之。1940年, 赞皇隶冀南、太行、太岳行政联合办事处(冀太联办)冀西专区。1941年, 赞皇隶晋冀鲁豫边区政府太行区一专区。1948年, 赞皇隶华北人民政府太行区。1949年8月, 赞皇隶河北省石家庄专区。

1970年, 赞皇隶石家庄地区。1993年, 石家庄市合并后, 赞皇隶石家庄市。

唐相故里 名人辈出

从武后到晚唐的150多年时间里, 赞皇县一连出了李峤、李吉甫、李绛、李珣、李德裕、李固言六位宰相。其中, 李吉甫和李德裕为父子宰相, 李吉甫和李绛为唐宪宗时的同殿宰相, 李德裕和李珣为唐武宗时的同殿宰相。

李峤(644—713), 字巨山, 初唐著名文学家, 三度为相。李峤的文学造诣很深, 前与“初唐四杰”相接, 中与苏味道、崔融、杜审言合称“文章四友”, 晚年时被尊为“文章宿老”。唐玄宗曾赞曰: “真才子也。”

李吉甫(758—814), 字宏宪, 唐代著名政治家、地理学家, 两度拜相。元和二年(807年)为相, 三年(808年)转任淮南节度使。六年(811年)还朝复相, 封赞皇侯, 徙赵国公。他的《元和郡县图志》是我国现存最早、最完整的全国性地理总志, 被誉为“体例最善”的一部地理学著作。后世的各志书, 大多仿效和遵循了该书的体例, “虽递相损益, 无能出其范

赞皇于隋开皇十六年(596年)置县, 是联合国教科文组织确定的中国首批“千年古县”之一, 有“唐相故里”之称。作为革命老区, 这里曾是八路军太行一分区司令部和冀西特委所在地, 被人们称赞“冀西十三县, 赞皇是模范”, 邓小平、陈锡联、秦基伟等老一辈无产阶级革命家曾在这里战斗生活过。赞皇县拥有得天独厚的自然资源, 又以国家AAAA级风景名胜区嶂石岩和“中国大枣之乡”闻名。



赞皇县“唐相园”中的六宰相雕塑。

围”, 足见其影响之深远。

李德裕(787—850), 字文饶, 李吉甫之子, 晚唐著名政治家, 对晚唐政局产生了重要影响。唐穆宗时擢为翰林学士, 累迁中书舍人、御史中丞。大和三年(829年), 召拜兵部侍郎, 六年(832年)召兵部尚书, 七年(833年)拜同平章事, 封赞皇县开国伯, 后封卫国公。因为著名的牛(僧儒)李(德裕)朋党之争, 几次被贬黜, 又几次复相。宣宗即位后, 贬李德裕为荆南节度使, 大中元年(847年)再贬潮州司马, 大中二年(848年)再贬崖州司户。李德裕所任之地政绩卓著, 深受当地百姓爱戴。李德裕辅佐武宗皇帝, 让腐败衰弱的晚唐出现了“会昌中兴”的繁荣局面。他被李商隐赞为“万古之良相”, 清人评价李德裕“其才不在诸葛亮下”, 近代梁启超曾评价李德裕为中国历史上六大政治家之一, 与管仲、商鞅、诸葛亮、王安石、张居正齐名。

赞皇县不仅在古时有众多治国安邦的将相, 还涌现出为新中国建设作出重大贡献的栋梁之材。

中共党员王运丰, 1938年赴德留学, 在柏林大学攻读机械专业。新中国成立后, 怀揣“祖国高于一切”的信念, 王运丰于1952年回国, 立即投入我国白手起家的坦克工业建设, 先后建成六个大中型成批生产坦克和发动机的工厂、四个研究所和设计所, 被誉为中国“坦克之父”。

张蕴钰, 1937年加入中国共产党。抗战期间历任平汉游击队副队长、赞皇独立团参谋长、晋冀豫军区(边纵)司令部参谋、边区纵队大队长、副团长等职。抗战胜利后, 历任石门市办事处主任、北平军事调处执行部中央第二十五小组组长、晋冀鲁豫野战军第九纵队二十七旅参谋长等职。新中国成立后, 历任中国人民解放军第十五军参谋长、中国人民志愿军第三兵团副参谋长等职。1958年, 张蕴钰任核试验基地司令员, 创建我国核武器试验基地, 被誉为我国“第一任核司令”。曾获中华人民共和国二级独立自由勋章、朝鲜民主主义人民共和国二级国旗勋章、二级自由独立勋章, 中国人民解放军独立功勋荣誉章、国家科学技术进步一等奖。

文脉深厚 书写盛景

赞皇县历史悠久, 文物古迹众多, 几乎遍及县域全境。其中, 坐落在赞皇县城东南嘉应寺村北济水之滨的治平寺石塔为国家级文物保护单位。



位于嘉应寺村的治平寺石塔, 1996年被公布为第四批全国重点文物保护单位。

民俗

花开半夏又夏至

田雪梅

“夏至杨梅满山红。”夏至到来, 生命开始以最热烈的方式绽放。

每一步都踏在时间的节拍上, 每一朵花的盛开都记录着时节脚步, 从春分的温柔到夏至的热烈, 太阳的轨迹绘出天空的弧度, 将绚烂的色彩, 浓烈地铺展开来, 将大地装扮得如诗如画。

阳光透过树叶的缝隙, 洒在田间小路上, 金色的光斑随着微风轻轻摇曳。我漫步在盛夏的午后, 耳边的蝉鸣如同小提琴细腻的颤音, 空气中弥漫的泥土和花香的混合气息扑面而来, 让人不由深呼吸。

微风轻轻拂过稻田, 阵阵稻花香伴着远处蛙鸣的合奏, 构成一曲夏日的田园交响。我不由放慢脚步, 享受着宁静而美好的时光。鸟儿的歌声里伴随着万物铿锵有力的呼吸, 仿佛是孩童们误打误撞地闯入了画家的梦境, 把那些斑斓的色彩尽情挥洒于大地, 赋予这世界新生的活力和变化多端的景致。

夏至, 为大地涂抹浓妆重彩。

树木葱茏, 花草繁茂。荷花如白练, 荷花别样红。半夏花轻轻吐蕊, 淡雅如绸的花瓣在夏风中摇曳生姿, 吐出幽幽香气, 宛如诉说着缠绵悱恻的爱恋故事。凤凰花绽放如烈火, 绚丽的花朵似凤羽般绚烂, 激情奔放, 活力四射, 寓意着希望, 张扬着夏日的韵律。荷花, 夏季的倾城之恋, 纯白如仙, 粉色似霞, 风情万种。一池碧波, 千顷荷塘, 似宫女婷婷, 香气袭人。凌霄花开得霸气, 攀附枝头, 似火绽放, 艳丽夺目, 朵朵红花如喇叭向天, 奏响夏日热情似火的曲子。最温柔可人的自然是栀子花, 素净如雪, 馥郁芬芳, 似玉佩风中轻曳, 清新脱俗, 似淡雅佳人。远处, 还有那稻浪铺满田野, 一望无际的绿波中, 隐藏着满满的希望、殷殷的期待。

夏至, 各地的风俗各异, 但热烈奔放是相似的。过水凉面、浆水面、馄饨……各色面食竞相上桌, 庆祝这个充满生机的节气。

夏至不仅是一个节气, 更是一种生活态度, 让我们在这个时节里, 感受生命的循环与自然的韵律, 用一颗敬畏的心去拥抱这个世界。

珍惜每一刻时光, 无论是欣赏自然的美丽, 还是品味人间的温情。在这个时节里, 我们不妨放慢脚步, 感受夏天的热情与活力, 让心灵在这片馥郁中沉醉。

味道

一碗炸酱面

麦云龙

夏至, 是二十四节气中第十个节气, 也是一年中白天最长、夜晚最短的一天。这一独特的节气是民间盛传不衰的“四时八节”之一。夏至的过程, 可追溯至古代的观测和农耕习俗。

在宋代, 夏至的庆祝气氛热烈, 特意将这一日定为休假日, 让老百姓能够尽情享受这一特殊时节的欢乐。《文昌杂录》中记载: 夏至之日始, 百官放假三天。从中可见当时人们对夏至节气的重视与喜爱。

中华民族历来对传统美食情有独钟, 不同时节总有与之相契合的特色美食。美食自然成为夏至不可或缺的一环。尽管各地夏至的食俗各异, 但吃“夏至面”这一习俗被广为认同。

我不由得想起, 每当夏至来临之时, 母亲便开始忙碌起来……

如今, 吃一顿面条似乎已是再平常不过的事情。然而, 在20世纪六七十年代的北方农村, 对于普通农户人家而言, 即便家里有些许白面, 也往往是留着做糍糊用来裱糊墙壁, 哪里舍得用来制作面食呢?

于是, 母亲便巧妙地将对粗粮进行细作, 用玉米面来制作面条。不仅如此, 她还精心调制出美味可口的炸酱, 与面条搭配在一起, 形成了一道独特的美食。因为面条的材质不同, 炸酱的调味也有其独特之处, 使得这道“夏至面”成了我们家独有的美食记忆。

我的母亲, 身高一米七, 身材匀称, 肤色白皙, 健康而丰盈。她平日里总爱穿着碎花斜襟的衣服, 梳着整齐利落的发型, 虽不算倾国倾城, 但绝对可以称之为俊, 与她的名字“俊花”相得益彰。

每逢夏至这一天, 母亲总会比往常更早起床, 精心地打扮自己。她穿着那件日常可见的碎花斜襟上衣, 但可以看出是经过特别清洗的; 蓝色的卡其布裤子, 熨烫得挺括有型; 脚上的白底黑布横带老布鞋, 干净整洁; 就连围裙也是洗过的, 散发着清新的气息。

这一切的准备都透露出一种仪式感, 让人感受到母亲对这个日子的重视。

几天前, 母亲就已经开始准备夏至的面食了。她用筛出来的精细玉米面混合红薯淀粉, 按比例调成面糊。然后, 她左手拿着特制的带孔的骨板, 右手手掌推着和好的面糊, 熟练地搓出一两寸长的玉米条。搓好的玉米面条轻轻地落入沸水锅中, 翻滚两下便可捞出, 放入早已备好的凉水盆中。

随后炸酱的环节上场。母亲熟练地将切好的洋葱头爆炒出香味, 然后倒入自家做的黄豆酱, 翻炒出酱香, 最后打入两个鸡蛋炒散, 炸酱便制作完成了。

捞一碗被冷水浸泡过的玉米面条, 加入适量的炸酱和其他调料, 一碗香气扑鼻的炸酱面就呈现在眼前。这碗面看似简单, 却蕴含着母亲的巧思和辛勤付出。每当转身看见我们吃得满嘴挂酱时, 母亲就会开心地笑着, 她的笑容灿烂如花……

母亲的炸酱面, 那道我永远难以忘怀的美味, 其独特的风味仿佛拥有穿越时空的魔力, 总能引领我回到那个洋溢着温暖与爱的家庭。

如今, 每到夏至, 我就会回想起那碗香气扑鼻的炸酱面, 心中不由自主地涌出对母亲浓烈而深沉的思念……