



关键词

家门口的“诗与远方”

【双调·蟾宫曲】绿韵风雅  
□汗牛

欣然绿韵风情，花草园林，鸟舞芳坪。柳岸琴声，荷塘吟句，菊苑听笙。阳光暖藤廊美景；雨露飞竹叶葱青。山月诗声，优雅皮黄，剑舞晨风。

滨水绿地野趣  
□李文学

细草茸茸铺翠茵，闲云戏水瀑声频。鸟儿爱此清幽境，傍我篷沿强作邻。

题门口公园晨练  
□丑石

出门晨练公园近，鸟鸣芳草绿地多。曙色霞光寻亮点，频频入目是直播。

竹园即兴  
□赵建军

有绿三分占一分，虽临市井不相闻。清风满院红尘少，竹水闲来种白云。

滹沱河滨水生态公园夏日露营  
□江合友

茂草滹沱岸，休闲闹市人。拥河观月季，望塔数星辰。阔野天边尽，流莺叶隙匀。俗情颇忘去，复饮酒香醇。

君乐宝牧场之约  
□张菊莉

借朋胜日共寻芳，碧草青青映曙光。遥看翠微生逸兴，不禁脉脉赋诗行。

与绿色共舞  
□观山

晓色葱茏翠翠烟，新生氧气满山前。鲜花浅笑凝清露，垂柳轻摇抚凤弦。鸣彻九皋陶醉鹤，情愁五月忘机船。宜居正合黎民愿，一曲琴歌蝶影穿。

雨中花慢·傍晚街心公园散步  
□眉卿

迟日新风偷换，拾目芳菲，恁地心安。遍染四围春色，奏响林泉。三五游人，行行踽踽，好不悠闲。择石觅小憩，闻香浅醉，忘李桃颜。

春光醒目，看花人懒，绰约不过阑珊。红与绿，一时喧闹，散淡如烟。经此纷繁热烈，来年更得清欢。嘴东栏雪，去留无意，美艳无端。

有感共享绿地日益增多  
□王湛梅

绿满山原又满堤，人同风景两相宜。身边处处花光好，移步盈眸叠作诗。

休闲时光  
□侯俊台

口袋芳园信步间，四邻和睦聚休闲。夕阳笑抱自然美，共享葱茏乐老年。

鹿泉海山公园  
□冉建英

云烟染绿葱茏蔽，花草生香曲径幽。湖水画船波浪涌，荷塘蛙鼓不知愁。

观草地露天电影  
□樱花如雪

光影花香入眼眸，夏风吹淡几多愁。青青草地银屏闪，洒却欢声一大兜。

绿地休闲度假  
□刘显庭

公园独享廿分钟，清爽精神身似龙。绿化山河滹水碧，浪花环绕响淙淙。

热爱一座城  
□刘海平

热爱一座城，一定会从热爱这座城市里涌动的春潮开始。热爱那种排山倒海的翠绿，热爱那种酣畅淋漓的澄明，热爱她的骨骼和细胞，热爱那情不自禁就想掀起的亲亲的血脉。这亲亲的血脉，从古中山国的篝火旁奔涌而来。她的一朵浪花，都是一粒粒跳跃的词语。铁骑若雪山，饮流涓涓滹沱——诗仙的吟唱，唱亮了滹沱河畔的万家灯火。“始信滹沱冰合事，世间兴废不由人”。文天祥的高歌，惊醒了滹沱上空的圆月。滹沱两岸的每一根春草，都如此鲜活而生动。从每一片颤动的枝叶里，我们都可以拾起一段流光溢彩的故事。我热爱这座年轻又古老的城市，热爱她静谧的黄昏，热爱黄昏里升腾的烟火，热爱烟火里弥漫的暖暖的亲情，热爱被亲情包围的老人、情侣和正在奔向远方的孩子……

夏日的鼓点  
□幕云

请跟我来，敲响夏日的鼓点，听自由，在心上雀跃，呼吸。

都是轻柔

天空拂过一片碧绿，世界便成为绿色。

风儿很轻，这是滹沱河水温柔的吟唱，声音很轻，那是天幕下有情人的低语。

大平湖畔柔美的夜色里，老爷爷牵着老奶奶的手，颠颠巍巍，一走就是一生。

公园在这个城市，被写成了诗，美在这里是一个动词。

小时候总想着离开，长大后只想回来，忽地才明白，我与远方，只隔着一扇门。

家门口的“诗与远方”  
□魏凤仙

头顶蓝天白云，脚下绿草如茵。

空气中弥漫着花香，清脆干净的鸟鸣让浮躁的心安静。

城市不仅仅有繁华和喧闹，城市也有世外桃源一样的悠闲和宁静。

沏一壶茶，茶里有阳光的味道。

翻开一本书，墨香中夹杂着花香。

或者干脆什么也不想，整个人放松下来，和大自然融为一体。

席地而卧，感觉就和一棵草一样，享受着舒适的阳光和自由的空气。

家门口就找到了久违的“诗与远方”，幸福指数就像这些绿地一样，蔓延成满溢的色彩。

绿地共享 五彩斑斓  
□彭珍海

夏风氤氲，滹沱两岸绿意葱茏，丛林中若隐若现的一顶顶帐篷，恍若一叶叶悠闲的帆船在碧波中泛舟。

摇滚乐的热浪，席卷了工业遗址公园的夜晚，葱郁草地与露天电影光影交错，触摸岁月印记，重温过去的美好时光。

几百处绿地开放共享，翻开了城市休闲新篇章，走进公园，徜徉绿地，拥抱自然，休闲生活五彩斑斓。

诗是动听的旋律，是生命的吟唱，远方是希望的田野，是华美的诗章，在家门口悦享“诗和远方”，随纸鸢放飞梦想，蓝天翱翔。

诗是情之所钟，远方是心之所向，走进家门口的“诗和远方”，漫步生机盎然，城市与自然和谐共生，其乐无穷。

想去的地方  
□听韵

有敬业花园小区安居，有秀水公园徜徉，有鲜花绿地，有广场和鸽子自由飞翔，有冶河潺潺流水，还有正在建设的大学城，热火朝天。

山美了，水清了，天蓝了，云白了，阡陌纵横，丰硕耕耘着农田，小路蜿蜒逶迤，大路宽阔，盎然绿意环绕着小村红墙黛瓦，斜阳，晚霞，牧笛，牧歌和炊烟袅袅，一幅又一幅绝美图画。

这些年，春风温暖，党的富民政策在城乡生根发芽，开花，乡村振兴的凯歌高唱，催动着城乡一体化的步伐，蓦然回首，灯火阑珊处，高楼大厦，我的家乡，平山，我最想去的地方。

(石家庄市诗词协会供稿)

◎岁月留痕

风和角粽香

□耿艳菊

静谧的夏日傍晚，我在南窗下读到唐代诗人姚合的一首诗《夏夜宿江驿》：“竹屋临江岸，清宵兴自长。夜深倾北斗，叶落映横塘。渚雨渔歌唱，风和角粽香。却愁南去棹，早晚到潇湘。”

诗人在江边露宿的时候，正是端午佳节，家家户户都在包粽子，幽静的夜晚，风柔清和，到处弥漫着粽子的甜香，那是家的味道。此时，诗人的心里因为这清幽幽静的夜晚和甜蜜的粽香并没有旅途的疲累孤寂之感，反而是安定清恬的，以轻松乐观的心情欣赏途中的风景。

品读着诗中的字字句句，我不禁想起一些有关粽子的旧事。南面的窗子半开着，夏日傍晚的微风清清爽爽，吹来片片往事，带着甜甜的味道。那是十多年前的，也是这样幽静清恬的夏日傍晚，我在公园里散步。月季花开得热闹，一位阿姨正在红红的月季花旁整理一堆细细长长的绿叶子。

我看着她好奇，就向她打听做什么用。阿姨笑着告诉我，热水里烫一下，用来缠粽子。说着拿起一大把要分我一些。甜甜的粽子是我喜欢的食物，但我从来没包过粽子，薄薄的粽叶包裹住很多小小的米粒，放入蜜枣、葡萄干等配料，又要包得有棱有角，在我看来如同变魔术。所以，包粽子对我来说是很难的事情。我只好多谢阿姨的好意，抱歉地说自己不会包粽子。

◎心香一瓣

山谷里的栀子花

□陈思

“听，是稻田的声音，淅沥沥，窸窣窸窣，栀子花瓣上落着蜻蜓……”走在故乡的小路上，我听到不远处传来了歌声。

循着歌声，我走到一个房间门口，看到里面有二十多个人排成两行，认真地唱着歌。朋友娟也在队伍里。她看到我，急忙走出来，笑着跟我说，他们在排练大合唱。

娟指着前面的山说：“看，山上的栀子花都开了，整座山谷都是香的，你闻到栀子花的香了吗？”

娟是外地人，自嫁到村里后，就静静地住在这山谷里。她说她喜欢这山，山里不仅有她的爱情，还有春天的桃花、夏天的栀子花。栀子花盛开的时候，山谷里很香，也会吸引很多人来，她喜欢带着游客参观讲解，讲这里的村民，讲这里的栀子花。

她采了一朵栀子花送到我面前说：“送你吧，回去养水里，慢慢开，可香啦。”我接过花，看着六裂如雪花的栀子花，想到《而雅翼》曰：“凡草木之花，大抵不过五出，唯栀六出，大者至七出。”夏日，栀子花开，幽雅香远，如霜类雪，让人顿有清新解暑之感。

栀子花养在瓶里，整个房间是香的，养栀子花的水是香的，叶是香的，茎也是香的，这是栀子花的魅力。栀子花，白花。只这一句，它的清丽已呼之欲出。夏日时光的山谷里，妇女、小孩喜欢戴栀子花。我知道，乡下的老妇人对别的鲜花草草熟视无睹，对栀子花却表现出不一样的情感。她们把白如雪的栀子花别在衣襟上、手腕上或发髻上，欢喜着，珍爱

着，一颗不肯老去的爱美之心到这时候，仿佛真正有了依靠和寄托。

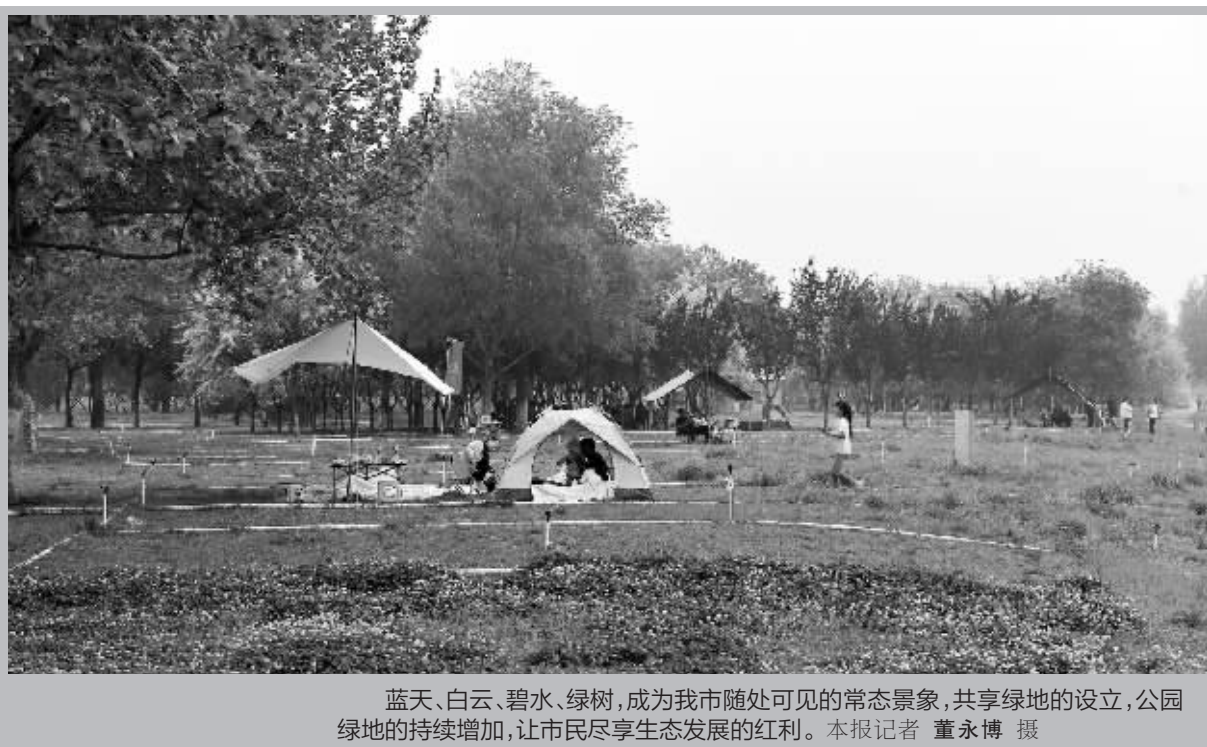
此时的山上，女人们采摘着栀子花，5朵一扎放在篮子里。摘完花，她们或笑着看花，或轻嗅花香，旁边的摄影师一会儿立，一会儿蹲，在帮她们拍照。此情此景，让我想到唐人王建诗中的就如同这乡村的画面一般活泼又生动：“妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”乡村女子养蚕忙，你唤我呼。突然，看到庭院中央一棵栀子树在不知不觉中开了花，她们立即呼唤自己的伙伴，伫立在花前，花与人，就那么对视着，温情脉脉。

这种小温情，就如同山谷里的栀子花，给平淡无奇的日子和人生，涂上浓香一抹。还读过一首写栀子花的诗，是韩翃的：“葛花满把能消酒，栀子同心好赠人。”栀子怎么是同心的？当娟把一朵栀子花塞到我手里时，我又想起这句诗，明白了，栀子花让送花的人欢喜，收下花的人也欢喜，这就是“同心”。

娟说，她被山谷里的时光深深吸引，那座开满栀子花的山，早上是美的，月光下也是美的，她经常坐在山上闻花香，有时，带着一路月色而归，有时会采一朵回家。很多花会在凌晨悄然绽放，如同夜的精灵，为大地带来一份静谧与美丽。

娟说，栀子花已陪伴她很多年了，她把她的爱情献给了山谷里的人家，献给了这些花，她说着，笑着，那种幸福感，也感染着我。

“与我同心栀子，报君百结丁香。”这山谷里的栀子花也曾有过如此浓浓的情意，怎叫人不胜醉？



蓝天、白云、碧水、绿树，成为我市随处可见的常态景象，共享绿地的设立，公园绿地的持续增加，让市民尽享生态发展的红利。本报记者 董永博 摄

◎乡村情韵

昔日打麦场

□刘志中

在我童年的记忆里，当田野里的布谷鸟响起水波一样油亮的啼鸣时，生产队便派人在离村不远的麦地里拔出一块方方正正的空地，再拔净野草清理一空，细细耙平，泼上水，撒一层去年留下的麦秸，趁大好的日头，套上牲口拉着碌碡，一遍遍反复碾压，直到场面又硬又实，光溜溜才算大功告成，家乡人管这叫杠场。

这时，村外的麦田也随着杠场拉碌碡吱扭吱扭的声响，滚动起一浪赶着一浪的金黄，炸开芒的麦穗几乎是一响的工夫，就齐刷刷地黄透了梢。麦收是村子里一个盛大的节日，瞬间就拉开了你争我抢，挥镰收割的繁忙场景。田埂路上，装满一捆捆麦个子的辆大小车辆来来往往，一趟又一趟运往麦场上。当太阳在东方地平线上刚刚露

出湿漉漉的红脸膛时，麦场周围已经堆成了一座座小山一样的麦垛。随之而来的打场，便成了麦收最忙碌、最热闹的时刻。

应付这种场面，当然需要一个德高望重、经验老到的麦场场长来指挥。春学爷就是不二人选。在收割的小麦运到场边后，他就开始忙不迭地指挥人们架起几把铡刀，把麦个上的麦穗喇喇地铡下来。接着便是摊场、翻场，直到把摊在麦场上的麦穗晒干、晒透后，使牲口的把式便开始牵出拉着碌碡的牲口，一手拽着长长的绳子，一手扬着长长的鞭杆，顶着火辣辣的日头，一圈又一圈不停地压场，被暴晒过的麦子在碌碡的碾压下噼啪直响。其余刚腾出手的人们摸一把脸上的汗水，走到麦场边的窝棚里，拿起大碗，从早已备好的水桶里舀上一大碗清凉的绿豆汤，咕咚咕咚喝个痛快，然后快步走到离麦场

远一点的大柳树阴凉里抓紧来个“地头歇”。大家边用草帽扇着凉风，边念叨着今年麦子的收成。等压场结束，老场长又开始招呼人们把上面被碾掉麦粒的麦秸用木杈轻轻挑走，就剩下一层厚厚的掺杂着麦糠的麦粒。

这时，孩子们光着嫩嫩的脚丫，在黄灿灿的麦粒上跑来跑去，痒痒的，又酥又麻。玩够了再帮着大人拉着长长的木刮板，把小麦拢集成堆。如果感觉到耳边有嗖嗖的小风，人们马上又拿起木锨、簸箕，顺着风开始扬场。这道工序可有一定的技术含量，拿木锨和端簸箕的要背靠着背，要配合协调又一刻不能停。要说扬场，还得数老场长最拿手。只见他抿着嘴，把麦粒轻轻地向外一扬的同时，簸箕边还稍稍地抖动，一道长长的优美的抛物线就出现在空中，随后饱满圆润的麦粒就像欢蹦乱跳的金雨般哗哗落下。女人们戴着草帽，开始冒着雨滴一样的麦粒打料。打料时，要用扫帚尖轻轻划扫，把夹在麦堆上的麦糠、麦秸扫出来。有的孩子也趁机眯着眼冲进去，伸展双臂等待麦

粒的落下，尽管被麦粒打得生疼，但仍像一群欢快的小鸟，叽叽喳喳地跑进跑出。扬完麦子就接近黄昏了，人们又马不停蹄地把麦子装进麻袋码成垛，专等天好时进行晾晒。

“六月天，小孩脸。”有时在麦场上正干得起劲儿，忽然天上不知从哪飘来大朵的乌云，紧接着刮起狂风。老场长一边喊着“快——抓紧”，一边带领着人们扛的扛，盖的盖，迅速清场。刚把麦场清完，豆大的雨点便连串落下，啪嗒啪嗒把麦场溅起无数个忽明忽暗的水泡泡。

那时的麦场，直到田间翠绿的玉米棵子蹿出尺把高，场里的新麦秸垛用泥封好顶才结束。这时，再看麦场干活的人们，个个晒得油黑光亮。如今，人们操纵着机器就能直接把麦粒装在车上，昔日的打麦场早已淡出人们的视线，但勤劳的农人依旧有着不惧炎炎酷热的精神，那种挥汗如雨，就像虎口夺粮一样高涨的劳动热情，仿佛是亘古不变的力量，让庄稼人无论何时都能激发起浑身的干劲儿。



詹春涛 题