

# 推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

今天是世界读书日,我们邀请了几位省会“阅读达人”为读者荐书,让我们掩卷沉思,听他们将一本书的好处娓娓道来。

达人荐书(上)

## 一本好书 打开缤纷世界

荐书人:范明红,笔名眉卿(第四届省会“阅读达人”)

推荐书目:《尧山壁记》(作者:何双及)

### “一个人,一件事,一辈子”



最初看到这本《尧山壁记》是书的初稿,尧山壁老师因视力不逮,委托我代为校稿,我内心十分忐忑:一来是工作较忙,书本厚

重,生怕拾一漏万,有负尧老师的信任与重托,二来该书是名家传记,我自觉学识浅薄,能力不足。出乎意料的是,在我捧起这本书之后,就再也放不下了,周末两天从早到晚,一日三餐非但顾不得烧,就连吃的都想省了。这大约就是精神食粮这一词汇的真实诠释了吧!为何如此手不释卷呢?除了作者行文细腻,文笔顺畅以外,更多的是这部传记本身的内容,故事精彩,人物立体饱满,情节格外生动感人。

传记是按照尧山壁一生的成长历程和生活轨迹记录的,引用了《尧山壁文存》中部分稿件为素材,按照时间和年份划分为11个部分,共60个章节,集中展示了从抗日战争时期到新中国成立初期,再到改革开放和社会主义现代化建设新时期。这本书里囊括的不仅仅是尧山壁的一生,也有新中国成立以来的部分知名作家与尧山壁先生交集的共同轨迹,更是各个时期历史大背景的一个真实反映。其中不乏逸闻趣事和创作心得,读完全令我感慨不已,回味无穷,更是引发深思。

这本书概括起来有以下三个鲜明特点:鲜明的时代性。这部书既可作为不同时期历史背景学习和研究的一个参考,也有助于读者对不同历史时期背景下文学发展脉络的解读有所考量。

较高的文学性。首先,叙述角度清晰,画面感强,这部传记不同于第一人称视角叙写的类似回忆录形式的写作手法,而是以第三人称视角用镜头切换的方式还原呈现出来,给人以极好的阅读体验。其次,作品突出体现了语言上的精炼和结构上的巧妙,将主人公成长主线与个人诗歌作品巧妙链接融合一体,通过审美的处理,使我们体会到了心灵的震撼和情感的共鸣。所以说,这不仅是作者对主人公一生现实生活的深刻洞察和反映,更激发了读者的普遍性理解和社会性思考。

极深的思想性。之所以这样评价,是因为这本书每个阶段的故事中都透露着主人公鲜明的社会观、人生观和价值观,以及作者视角下对主人公三观的一种解读和认知。在特定的时代背景下,主人公从最初作为一名学生,一名文学工作者,一名国家干部,乃至为人子、为人夫、为人父多重角色下所秉持的思想内核,作者通过描写这些思想内核来展现不同时期的文学与时代发展的内核。

如我所见,这本书为我们展现了“一个人,一件事,一辈子”的坚守和执着,值得欣赏与细品。

标题“山水序章”可以说是言简意赅,恰到好处。有些画作作者也用了时下的网络语言,显得通俗易懂,俏皮可爱,如“唐玄宗的瓜——《明皇幸蜀图》”“一匹马的自白宣言——《照夜白》”,这些标题是对画作内涵以及自我思考的一种总结,既有鲜明的自我表达意识,也有着强烈的个性色彩。

苏轼评价王维:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”让我说,看胡烟之文亦有强烈的画面感,哪怕有先入为主的画作,即便是单单把文字拎出来,那种细腻而精准的描绘,那种如沐春风的行文,让文字本身有着强烈的画面感和中国风的意蕴。作者以敏锐的眼光和独到的视角对画面重新解构,没有介绍式的白描,而是如散文诗一般漫步行走,看似随意而自由,却紧紧地抓住了画作表达意蕴和丰富的外延,始终不出圈,让读者能够跟随作者一起在画中遨游。

我们从中国历代的绘画中到底能品出什么?用作者胡烟的话说,中国画里有风光、静水流深、春树暮云、雪泥鸿爪、暗香疏影、长乐未央,远近通达道,进退返逍遥,这是何等之雅趣。这样丰富而优美的世界,或许只有中国人才懂得其中的浪漫和意蕴!

因为参与图书发布会的主持工作,我有幸与作者见面畅谈。胡烟的平易近人、温文尔雅以及浓郁的书卷气给我留下了深刻的印象,虽为北方人,却有着南方女性的温婉,而在交谈中,话语中却又透露出活泼有趣,这种感觉就好像《见山》书中的文字一样,真的可以说是“文如其人”。

当你打开《见山》,品读胡烟的文字,那穿越时空的中国绘画一定会让你找到属于自己的一片精神世界!

在奥斯陆乘坐文字的“大巴车”,穿越挪威森林、湖泊、群山,行驶过国境线,造访瑞典首都斯德哥尔摩,阅读斯德哥尔摩的建城史,探访古老的瑞典王宫,信步皇后岛,领略落叶满路的秋天。

短暂的造访后,“航班”将飞抵欧洲大陆,探秘欧罗巴悠久的历史,品味欧罗巴厚重的文化,感受欧罗巴独有的浪漫,领略欧罗巴迷人的色彩。

造访英吉利,信步伦敦街头,感受英伦古典魅力,时装店里清新的环境,前卫的意识;咖啡馆里,英伦的气息,厚重的韵味;泰晤士河畔,萨克斯的风笛,小提琴的鸣笛。

做客法兰西,小憩巴黎花神咖啡馆,与萨特来一场穿越时光的哲思交流;漫步夏纳,看一场风靡全球的电影大片;冲浪尼斯,在海滨寻找夏日的浪漫。

探秘克里特,寻访爱琴海岸,聆听希波战争的呐喊,领略特洛伊军队的壮观,拾取米诺斯遗迹的碎片,阅读柏拉图思想的遗篇。

还有,荷兰馥郁的郁金香,瑞士高耸入云的群山,威尼斯水城的小艇,西班牙风度翩翩的斗牛士,均在书中一一展现。

品读此书,恰若品味一盏清醇的香槟,酒香怡人。品读此书,好似啜饮一杯醇厚的咖啡,韵味悠长。手把一卷,在文字中游走欧洲都市,欧罗巴独有的魅力跃然字里行间,浮现在精美的图片上。书页间偶有名胜古迹、公园、博物馆的网址,这是藏在书中的瑰宝,等待我们发现。

品味书香,阅读欧洲城市,品鉴欧陆风情。朋友,在独处时,不妨品读这本《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》,定能让你展示欧陆之美。

荐书人:祖翠娟(第六届省会“阅读达人”)

推荐书目:《这里是河北》丛书之《山地绵亘》(作者:徐德泉)

### 沉醉于山地之美



中,能深刻感受到人去物非,时空变幻。看到两大山系孕育了远古生命,栖居了多样化的生物群落,还为京津冀三地提供了独特的生态屏障。律动着地理意义的诗情画意,创造了生息与共的文化背景。

作者以全景视角,宏观而跳脱地描绘了河北山地因为海拔、纬度之不同,而形成的种种奇观,还介绍了两大山系中的著名景点,依稀所见万类共生,各呈姿态,天成奇境,佳绝各异,妙趣横生,纷呈这些绵亘山地丰富的人文蕴含,让人在阅读中能感受到山佑燕赵的美好情怀。

书中文字更见作者功力非凡。作者这样描写和感受崞石岩丹霞地貌:“正是崞石岩地貌这一深藏于太行山中的地质宝库,从景观美学上给人们提供了欣赏太行山壮美的新视角,让人回肠百转,思绪呼啸。在崞石岩,那明暗,那光影,那远近,那动静,都隐含着秩序。在不可言说的感悟中,你闪烁不定地看到万物有灵有知。一阵微雨,酿造了岚霭,岚霭又创造了空白,你在云来雾去中看见了悠远。站在高处看,奇峰从半空切割了阳光,山谷沉浸于诡谲的阴影。此情此景,你能神秘地感到崞石岩好久以前在等你,与你结缘今生,早为你准备了满眼美丽的风景。”

从这些文字中,我们能感受到作者将自己的存在融入不朽的自然之中,使生命与山水交流,与山水融为一体。读过这些优美的文字,让人深度体验到了大自然独特的内涵,更让人享受到了文学的阅读之美。

《山地绵亘》书中所述,资料精准,图文并茂,既让读者能了解河北山地全貌,又能让人沉浸于具体山水景观之中,这样领略到的就不仅是山水风貌,而更是大自然的睿智,从而获得一种身心的愉悦和生命的不断省悟。

《山地绵亘》不仅文笔雄劲,书中配图也极富美感,装帧大气,集文学性和美学性于一体,能给人浓厚的文学享受,同时又能带来强烈的视觉冲击。从某种意义上说,实现了阅读审美和视觉之美的高度融洽,实在难得。

山,是一个未凿的灵,锁住无尽的俊秀,只许清风白云知道。低徊吟之,韵味悠长。山,遥远而神秘,绿翠铺展,高低冥迷,牵惹了多少人的思绪和脚步。

河北山地形胜,高山仰止,横绝天地。燕山之巍峨,太行之壮美。太行、燕山如打开的地理之书。

近日,读过作家徐德泉所著《山地绵亘》一书感慨良多。在文字引领下,仿佛独自走进了燕山太行,独享了河北山地的雄奇大美。

这本书以河北山脉为中心,以“山地多姿”“天成奇境”“资源丰沃”“清凉世界”“冀景揽英”五大单元,用优美的笔触和精美的配图,翔实的资料,开阔的视野,宏观大气的叙述,尽显了河北山地之绝妙奇境。

《山地绵亘》带给人阅读之美。随着阅读推进,书中那些准确而生动的文字,带着你走进燕山、太行山两大山系之中,仿佛直接面对清冷、峻拔、粗糙、古朴和宁静的山石、坡地以及山中的一草一木,从万千风物景致

荐书人:邢靖和(第四届省会“阅读达人”)

推荐书目:《大地与尘埃》(作者:王新程)

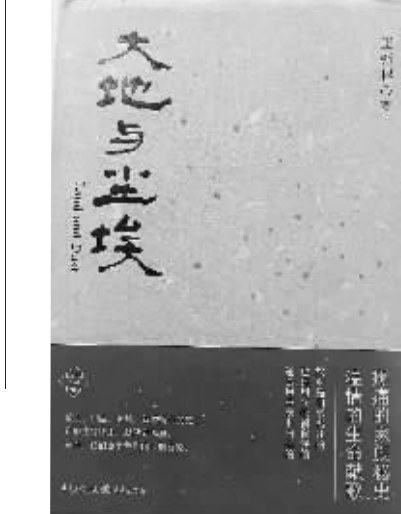
### 有故乡的人是幸福的

自己身边的人和事。年岁渐长,扑面而来的就是对父母老去的深深的无奈。母亲走了,他写道:“官渡淮门前的桥上人来人往,我站在桥头,见不到她从人流里回过头来,笑着叫我的名字。我坐在家门口的小板凳上,也不曾看见她坐在门边的天光里,低头缝鞋、补衣、择豆、捡种。”这段话一下子击中我,寥寥数笔,就勾勒出一幅温馨图景。

在很多人远离故土,想要飞去远方看看的时候,作者能重新把眼光放回农村,寻找自己的根,这点难能可贵。家乡的人、家乡的草、家乡的树,小时候打猪草、放牛;在寨子的无名小河里摸鱼抓螃蟹,物质条件匮乏的年代,去姑婆家吃到鲜掉眉毛的鸡蛋面;姐姐辍学后,家里舍不得她下地,为她买了台缝纫机谋生计等场景在他的笔下,都一一明艳起来。家乡的日子,虽然艰辛,但因为有爱,所以充满温情。有故乡的人是幸福的,作者人到中年提笔写故乡,用情至深,令人感动,故乡养育游子,游子赋能故乡。

在这本书中,作者还把自己的小家 and 时代的发展结合起来,把自己家的变化融入时代的大海。读者跟随他一起走进贫穷的官渡村,认识了地街串巷当铁匠的父亲,过早承担起家庭责任的姑姑,差点去当空军的哥哥,以及通过读书从农村小子到公职人员,再投身创业的浪潮中的作者本人,还有作者正在读书的女儿春雨……一家三代人的故事,在一本书里读起来,有种扑面而来的年代感,厚重又有对时代的反思,通过这部作品,我们可以窥见一个时代、一个社会的缩影,能够深刻地感受到中国社会巨大变化,以及这种变化对每一个普通人生活的影响。

在我看来,这是一本值得一读再读的好书,他语言平实,充满对故土和家人的热爱。熟悉的故乡,熟悉的人,是每个人的精神富矿和心安处。朋友们,时光流转,放下手头的事,抽空回家看看吧。



荐书人:罗乔乔(第一届省会“阅读达人”)

推荐书目:《见山》(作者:胡烟)

### 见山还是山



有人将人生分为三个境界——见山是山、见山不是山、见山还是山。

第一重境界,见山是山。涉世之初,懵懂无知,带着对世界的好奇与新鲜,看待问题与事物停留在表面上;第二重境界,见山不是山。虽然阅历增加了,对一些事物会有自己的看法和思考,有时候感觉如雾里看花,

似真似幻,似真还假,迷惑、彷徨和痛苦随之而来;第三重境界,见山还是山。经过人生的沉淀,洞察世事,返璞归真。

中国古代的绘画,无论是人物还是山水,所表达的绝对超出绘画本身的内容。很多时候,绘画成了作者表达心境的一种方式,承载了作者的精神世界,画作风格也是作者性格的彰显,抑或是作者想隐晦表达的话。如顾恺之的《洛神赋图》,展子虔的《游春图》,顾闳中的《韩熙载夜宴图》,赵孟頫的《鹊华秋色图》等等,一幅幅中国绘画其实是中国古代历史文化和精神世界的荟萃。

作者胡烟在《见山》一书中选取了中国历史上的近百幅名作,以恬淡而精练的文字,细腻而深刻的思考,用个性化的语言向受众展示了她所理解的灿若繁星的古代绘画。比如展子虔的《游春图》,熟悉绘画的朋友都知道,这幅画除了画作本身的传奇性之外(张伯驹花费重金购得,几乎破产,后捐给国家),更重要的是这幅画在中国绘画史上有着承上启下的地位,它结束了人大于山和水不容泛、树木若伸臂布指的早期幼稚阶段,使山水画进入青绿重彩工整细巧的崭新阶段,对中国的青绿山水画作产生了非常重要的影响。作者胡烟对于这幅画给出的

荐书人:翟可(第四届省会“阅读达人”)

推荐书目:《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》(作者:张朴)

### 开启一段欧洲之旅



当曙光遍洒欧罗巴这片古老而又前卫的大地时,源自荷马诗句中的火热情怀、雅典学园的深邃思想与散布在伦敦街头的朋克

叛逆激情,汇聚于巴黎咖啡馆的沙龙挚友私语,瞬间碰撞、结合,吟得一首集历史与现代的十四行诗,谱成一曲融自然与人文的室内乐,画就一幅纳古典与浪漫的油彩画,雕出一座现深沉与活力的广场浮雕……这一切都在张朴的游记《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》中散发出梦幻的光。

徜徉雕塑公园,在奥斯陆欣赏一道极光的绚烂;游览梵高博物馆,在阿姆斯特丹体验一次独属于荷兰的浪漫;荡舟塞纳河,在巴黎感受一次法国的多情;环游克里特岛,探寻一座千年迷宫的历史碎片。这一切都在多瑙河一线颗颗串联成璀璨的珍珠;这一切都在阿尔卑斯山两麓世代相传成古老的故事。朋友,就让我们乘坐张朴的“欧洲旅行航班”,在清新自然的字里行间,开启欧洲之旅,品味异域风情吧。

“航班”飞抵挪威首都奥斯陆。在这里,邂逅短暂的北欧之夏,在奥斯陆的海滨,湖边感受极昼,品味香槟酒迷人的味道,聆听挪威民谣的旋律,与挪威顶级服装设计师探讨当下最流行的T恤款式和设计理念。在书页的“茶吧”中,还可以登录奥斯陆城堡网站,感受奥斯陆城堡700年的历史沧桑。