



我们的节日·清明

“三月节，物至此，皆以洁齐而清明矣。”今日清明。清明节期在仲春与暮春之交，既是二十四节气之一，又是我国民间重要的传统节日。

“清明时节寄哀思，花香袅袅故人知。”蒙蒙细雨中，人们缅怀先烈、祭奠祖先，寄托无限的思念，感受清明带给人们的精神慰藉和文化遗产。“忽见家家插杨柳，时至今日是清明。”清明节也是亲近自然、游山玩水的好时节，踏青、插柳、放风筝、荡秋千……人们愉悦身心的同时，也感受到春日的无限美好——

## 清明 气清景明

□本报记者 董子凝

### 清明的由来 万物生长 气清景明

清明，二十四节气之一，是春季第五个节气，因“气清景明、万物皆显”而得名。汉代刘安的《淮南子·天文训》中记载：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风，此时天气温暖，气息明净，处处显示着生机。

清明有三候：一候桐始华；二候田鼠化为鹌；三候虹始见。意思是在这个时节先是白桐花开放，接着田鼠回到了地下的洞中，雨后的天空可以见到彩虹。《岁时百问》中写道：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”

清明包含两层意思，一指节气，二指节日。还有一种说法，说清明是表示天清地明的意思。据历史记载，商末纣王乱国，周武王起兵伐纣，牧野一战，大败商师，平治天下。为此，周朝在制定历律、确定二十四节气时，将“三月节”命名为“清明”，标志天地清明明净，既明气候，又扬政绩。由此可见，我国传统的清明节已有2500多年的历史。

清明祭祖，源自一则传说。相传在春秋时期的晋国，有人欲害死大公子重耳，忠臣介之推（又名介子推）便护送重耳逃亡。在他饿得快昏过去的时候，介之推狠心割下自己的肉给重耳吃。十多年后，重耳终于回国当上了国君，并逐一犒赏流亡期间曾协助他的人。

此时，介之推早已和母亲到绵山隐居，晋文公与臣子在山中遍寻不获。有人提议放火烧山，介之推是孝子，一定会救母亲出来。大火烧了三天三夜，仍不见介之推。火熄灭后，人们在一棵柳树下发现介之推背着母亲的尸体。

晋文公非常伤心和懊悔，命人将二人安葬在柳树下。树洞里有一封血书，是介之推给晋文公留下的，其中有“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明”

“臣在九泉心无愧，勤政清明复清明”句。第二年，晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复生，再现新绿，晋文公便赐老柳为清明柳，并把绵山改为“介山”，把放火烧山的这一天定为寒食节，禁忌烟火，只吃寒食。把祭奠的当天定为清明节。

寒食节在清明节前的一二天，后来民间渐渐将两者的习俗融合，到了唐朝，清明节和寒食节、上巳节渐渐融合为一个扫墓祭祖的节日。

### 清明的习俗 相思忆 踏青去

在二十四节气中，由节气演为节日的只有清明。节气是物候变化、时令顺序的标志，节日则蕴含着精神信仰和节俗礼仪等内容。

祖先信仰与祭祀文化是清明节形成的重要因素。清明节是传承信仰、家庭人伦的重要载体，清明祭祀是文化表达，是感恩先人、联络亲情的重要方式。清明扫墓祭祖习俗经历代沿袭已成为固定的礼俗主题。因为祭祖，阖家团聚，那些在清明节无法归乡的游子在这个时候难免会愁绪满腹。

唐代诗人孟浩然就写过“帝里重清明，人心自愁思”，“重”“愁”二字，开篇明义。京城一年一度又是清明，也许清明是一个普通的日子，然而漂泊在外的游子此刻心中却装满一腔愁绪。元朝诗人高启有一首《清明呈馆中诸公》写道：“新烟着柳禁垣斜，杏酪分香俗共夸。白下青山皆绕郭，清明无客不思家。卞侯墓下迷芳草，卢女门前映落花。喜得故人同待诏，拟沽春酒醉京华。”在清明节的光景里，透露出思乡的深情。

清明节按阳历来说，在每年的4月4日至6日之间。此时正值暮春时节，天气仍有些寒冷，人们又要禁火吃冷食，为了防止身体不适，古人就有了踏青、荡秋千、蹴鞠、植树、插柳、放风筝、拔河等户外活动。

踏青又叫春游、探春、寻春等，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光，我国民间长期保持着清明踏青的习惯；荡秋千不仅可以强身健体，还可以锻炼胆识，至今仍为人们特别是儿童所喜爱；蹴鞠是踢足球，相传是黄帝发明的，最初目的是训练武士；清明前后，种植树苗成活率高、成长快，因此，自古以来我国就有清明植树的习惯，并一直流传至今；俗话说“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”，柳树有强大的生命力，年年插柳，处处成荫；放风筝也是清明节人们喜爱的活动，当时的人们不仅白天放风筝，晚上也放，人们把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭风筝随着风飞高、飞远，据说这样能除病消灾，给自己带来一年的好运。

杜甫另外写过《清明二首》，诗中写道：“虚沾焦举为寒食，实藉严君卖卜钱。钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾年。”寒食节在清明前一日或二日，古时有习俗要禁火三日。而太原有旧俗，每到冬至应寒食一月，百姓不堪其苦，汉朝时周举任并州刺史作吊书以置于推亩，言盛冬去火，残损民命，非贤者之意，故改为三日，这一举措大快民心，杜甫在诗中借用这个有关清明的传闻，抒写自己的悲惨遭遇与高洁志向。

北宋张择端的《清明上河图》，5米多长的画卷里，以极其生动的画面集中再现了12世纪北宋全盛时期都城汴京的生活面貌。诗人张况在《清明上河图写意》这样描绘：“官服和布衣，踩着各自的平仄，在同一时辰的同一个市集，步入同一阙宋词。”其同一的活动，便是清明踏青，可谓盛况空前。

南宋吴惟信的《苏堤清明即事》云：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”诗人生动地描写了古时春游踏青的盛况。西湖景色优美宜人，明丽清新，抒发了诗人对清明时节西湖美景、春景的喜悦与赞美，以及对春天和大自然的热爱。

郑燮的《浪淘沙·暮春》中写道：“小楼忽洒夜窗声。卧听潇潇渐渐，湿了清明。”一个“湿”字，新颖别致，自然贴切，意境悠远。如此情景渲染出诗人的愁绪，以及对时间流逝的感怀。

最著名的唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗色彩清淡，心境凄冷，运用由

### 有关清明的文艺作品

#### 惠风和畅 天清地明

历经时光无数，一些清明习俗已经湮灭在历史的洪流中，但是在这一天人们对先人的追思与感念、对春光的赞美和尽享是亘古不变的主题，我们可从文艺作品中窥探一二。

最著名的是唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗色彩清淡，心境凄冷，运用由

低而高、逐步上升、高潮顶点放在最后的手法，余韵邈然，耐人寻味，历来广为传诵。那一千多年前的一场雨、牧童、杏花村，成为清明节的标志。

黄庭坚的《清明》诗云：“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”这是诗人触景生情之作，通篇运用对比手法，抒发了人生无常的慨叹。由清明的百花盛开想到荒原的逝者，想到人生的价值：虽然无论智愚高低，最后都是蓬蒿一丘，但是人生的意义却大不相同。

杜甫另外写过《清明二首》，诗中写道：“虚沾焦举为寒食，实藉严君卖卜钱。钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾年。”寒食节在清明前一日或二日，古时有习俗要禁火三日。而太原有旧俗，每到冬至应寒食一月，百姓不堪其苦，汉朝时周举任并州刺史作吊书以置于推亩，言盛冬去火，残损民命，非贤者之意，故改为三日，这一举措大快民心，杜甫在诗中借用这个有关清明的传闻，抒写自己的悲惨遭遇与高洁志向。

北宋张择端的《清明上河图》，5米多长的画卷里，以极其生动的画面集中再现了12世纪北宋全盛时期都城汴京的生活面貌。诗人张况在《清明上河图写意》这样描绘：“官服和布衣，踩着各自的平仄，在同一时辰的同一个市集，步入同一阙宋词。”其同一的活动，便是清明踏青，可谓盛况空前。

南宋吴惟信的《苏堤清明即事》云：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”诗人生动地描写了古时春游踏青的盛况。西湖景色优美宜人，明丽清新，抒发了诗人对清明时节西湖美景、春景的喜悦与赞美，以及对春天和大自然的热爱。

郑燮的《浪淘沙·暮春》中写道：“小楼忽洒夜窗声。卧听潇潇渐渐，湿了清明。”一个“湿”字，新颖别致，自然贴切，意境悠远。如此情景渲染出诗人的愁绪，以及对时间流逝的感怀。

## 俗事

### 古人清明插柳忙

□张迪

《历书》载：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”在我国的二十四个节气里，既是节气又是节日的只有清明。古时的清明，也称“柳节”，以柳为载体民俗活动可谓多矣。其中，流行最广泛的是插柳戴柳。民谣中就有“清明不插柳，红颜成皓首”之类的说法。

柳生长于水畔河边，于清明前后发芽、抽枝，是早春最具代表性的植物，有强大的生命力，折取一枝纵横倒顺插之都能生长。因为“柳”与“留”谐音，古人常常以折柳来抒发离别时的不舍之情。《诗经》里就有“昔我往矣，杨柳依依”的诗句。《本草纲目》中记载，柳释名小杨、杨柳，性苦寒无毒，主治吐血咯血刀伤出血、大风痲、丹毒、风虫牙痛、无名恶疮等几十种疾患，被收入五十余个方剂，实可谓世间救命之良药。

清明插柳的风俗可以追溯到十分久远的时代，有人说是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏，较普遍的说法是为纪念春秋战国时期的忠臣介之推。

插柳与避免疾病有关，《神农本草经》等诸多古代医书对柳之根、皮、枝、叶的医用价值均有记载。古人认为，柳枝能够辟除瘟疫，于是清明时节，“插柳于门外，以辟不祥”“插柳条于明堂，驱虫、辟邪、佑护一家平安”。

清明柳俗，唐宋时期已十分盛行。祭祀完毕，人们不仅门前插柳枝，而且还在头上戴个柳条帽圈，坐着插满柳条的车子、轿子，踏青游玩。唐段成式《酉阳杂俎》云：“唐中宗三月三日，赐侍臣细柳圈，言带之免蚕毒。”《唐书·李适传》也说：“细柳圈辟疫。”清明节把柳条挽成圆环分赠群臣以作驱邪之用。到唐末黄巢起事时，规定以清明为期限，以戴柳为信号，乃取柳树生机勃勃、容易成功之寓意。

宋代吕原明《岁时杂记》载：“今人寒食节，家家折柳插门上，唯江淮之间尤胜，无一家不插者。”有的地方还用面和枣做成飞燕状的食品串在柳条上，插到门上，称作“子推燕”。吴自牧《梦粱录》载：“清明交三月，节前二日谓之寒食，京师人从冬至后数起至一百五日，便是此日，家家以柳条插于门上，名曰明眼。凡官民不论大小家，子女未冠笄者，以此日上头。”戴柳还作为成年的标志。据此，后世便有“纪年华”的遗俗，并演化成妇女戴柳球于髻畔以祈红颜永驻的习俗。这是以戴柳表现出对青春年华的珍惜与留恋，又赋予春柳更美好的意象。

明清时期，全国各地，特别是江南一带，男女戴柳之俗蔚然成风。明朝田汝成的《西湖游览志余》云：“家家插柳满檐，青茜可爱，男女或戴之。”清代杨福华的《插柳枝》诗云：“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹，一枝斜插绿云翘。”描述的都是当时清明节民间插柳条的习俗。《帝京岁时纪胜》载，每清明将至，京城男女扶老携幼，早备酒菜烧纸，挂带柳枝柳圈，乘车坐轿到郊外祭祖扫墓。祭祀完毕，人们常常要折些柳枝将供品串起来，沐浴着春光，有的则把柳条编成花环状，戴在头上，踏青郊游、歌舞欢庆。

## 味道

### 杏花粥

□耿艳菊

天空蒙蒙的，含着雨丝，清明时节的天气，一个又一个春天，从诗经里走来，从唐诗宋词里走来，差不多都是这般。

雨丝风片，没有阳光朗照，却有杏花浓浓的花事。“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”听风听雨过清明，有花有酒过清明。

杏花的清明，不是让人沉湎在苦痛里，埋头在伤心中，而是要抬起头，看这个花香相伴的世界，眼界清明，心境清明。

一首《杏花天》的宋词里写道：“软波拖碧蒲芽短。画桥外、花晴柳暖。今年自是清明晚。便觉芳情较懒。春衫瘦、东风翦。过花坞、香吹醉面。归来立马斜阳岸。隔岸歌声一片。”

春风徐徐的人间美景在一片杏花瓣里展露笑颜，站在春日的杏花树下，像站在一段葱茏静美的时光中。杏花一瓣瓣温柔地飘落在肩头，飘落在薄薄的春衫上，飘落在姥姥的竹篮里，走到我们的青花瓷碗中，温暖我们的胃，我们的心。

那是春天里独有的美味杏花粥。我现在住的小区有桃花，却没有见到过杏花。后面的荒地上有很多柳树，也没有杏花。如果不出门，是看不到杏花的。不过也不用急，或许在做早饭的间隙，不经意地往外一看，见一只小燕子轻盈地从窗外的天空飞过，一刹那的光影，便带来了小镇东头那片杏花盛开的消息。

这是姥姥那年告诉我的。她的房檐下年年春天都住着一家燕子，燕子们欢快地往镇东边飞的时候，姥姥就拿起竹篮拉着我跟着燕子走。到了镇东头的那片园子，姥姥就不走了，那里的杏花开得粉粉白白的，好看极了。姥姥不让我说话，怕惊扰了杏花，也怕惊扰了她家的燕子。我们就坐在旁边的木头上看杏花。杏花是静的，而燕子呢，我眼见了天空也没看到燕子的影子。而姥姥相信，燕子是和我们一起在欣赏春天的杏花。

杏花树下还有姥姥的竹篮，和我们一样安静，等待着杏花瓣飘落在它的心底。

当竹篮里铺上一层鲜嫩的杏花瓣时，姥姥的心情似乎很好，一手挽着竹篮，一手拉着我，蹦蹦跳跳甩着胳膊，姥姥也和我一起甩着胳膊走路，我们开心地甩着，像得胜归来。

竹篮里的杏花瓣是要用来做杏花粥的，姥姥每年都要做杏花粥。我曾问她这有什么讲究或是祖上的风俗。姥姥就笑，哪有那么多讲究，这是她小时候的一种习惯，那时她家有一棵杏树，她特别喜欢，常坐在树下吃饭，有一次杏花落在了粥中，喝起来味道香香的，她突发奇想，做起了杏花粥。姥姥从不摘树上正开的杏花，而是等待杏花自然地落在竹篮里。

姥姥说，这是人与花的缘分。后来，我才明白，在等待的那一段时光里，其实是把自己从庸俗的生活里拽出来透透气，看看花开花落，静下心，过滤一下世俗那些琐碎的烦恼。

姥姥的杏花粥，让我再次想到《诗经》，尤其是“风”，那些流传在民间的诗歌穿过多少岁月的烟尘还依旧与我们心心相印，是因为那一颗颗浪漫诗意的灵魂让朴素平淡的生活拥有过明亮清新的春天。

## 乡情

### 故乡行

□白金锁

清明故乡行，这似乎已成为生活中不成文的规矩。今年的春天似乎比旧年来得晚，时光已进入四月，故乡的杏花还未完全谢落，村边的几树桃花却开得正艳，好像是专门等待我这个回国的游子。

我约了妹妹们一起去为父母扫墓、祭拜，这也是此行的主要目的。故乡的习俗蕴含着中华民族传统的文化底蕴。清明上坟，也就是寻根祭祖，无论走出多远，根永远在故乡。

故乡只是太行山丘陵地带的一个小村庄，这里因生产杏子而闻名遐迩。我的散文《故乡的杏花》和《故乡的杏子红了》都是以此为背景创

作的，我的第一部散文集还以《故乡的杏子红了》命名。今年遗憾的是没有看到杏花盛期开放的情景，看到的是花谢后小青杏满枝头的浪漫。忽然就想起宋朝词家苏轼《蝶恋花·春景》中的句子来“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕”。这首诗极为应景，面对柳绿花红的故乡，别有一番滋味在心头。

此时站在故乡田野上望去，在遍地鲜花里，还有一种花那就是坟莹上的纸花。历代文人都对清明青睐，留下了脍炙人口的佳作。唐代诗人孟浩然在《清明即事》中写道：“帝里重清明，人心自愁思。”而大诗人白居易在《清明夜》这样云：“好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。独绕回廊行复歇，遥听弦管暗看花。”还有

宋代诗人高翥《清明日对酒》诗中云：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”

清明，无论是远方的游子，还是守土的孝子都有一颗感恩的心，祭扫扫墓，用故乡通俗的语言来说就是上坟，祭品就是插纸花或是插柳，这是祖祖辈辈传承的一种民族的魂。传说，为纪念介之推，晋文公下令把寒食节的后一天定为清明节。从故事情节里可以领悟，清明节正是要表达怀念及感恩之情。清明节上坟祭祀先祖，就是沿袭这种感恩的精神。这种感恩戴德、抱团取暖的民族意识，是传统，也是文化。只要文魂在，民族的希望就会一直在。

我站在父母的坟前，似乎有千言万语，又不知怎么说，只能默默地抛洒思念的泪水。父母的墓周边荒

草从里开满各色的野花，这些小野花似乎读懂我的心思，我信手掐上一朵放在父母的坟头，父母在天之灵也一定会懂得我的心。常言说：子欲养而亲不待。是啊！往日明白这个道理时太迟了。就像那首歌唱的“常回家看看……”因此趁着父母还健在的时候，多陪陪父母就是最大的孝顺。

在为父母扫墓回家的路上，再次看到村口一树桃花妖娆，蜂飞蝶舞都为一树而忙碌。想想父母一生忙忙碌碌就像那些蜜蜂，无私奉献着，他们的精神永记心中，传承着生生不息的烟火乡愁。在返回的路上，天空中飘下蒙蒙细雨，这正应了那首唐诗里的句子，每一滴雨里都含着感恩的情思。

想着想着就有了《忆秦娥·清明》这首词：“清明忆。坟头且看鲜花立。鲜花立。岁岁风景，烟火乡色。中华传统郊游日。感恩祭祖衣衫湿。衣衫湿。柔风细雨，千年如画。”