

# 我爱石家庄

关键词 太行春耕

## 春雷春雨春耕

□吴会茹

春雷隐隐惊蛰起,喜雨知时情泥泥。  
陌上风荣物景,垄间耕者理田畦。  
当头暖日融融照,俯首牛儿细细犁。  
丰康源于勤务作,晨曦直向暮云低。

## 垄上行

□石玉董

日暖风和草木生,乡村遍地始春耕。  
云低化雨田畴润,蛰醒犁牛垄上行。  
所见大行山吐绿,还闻紫陌气清明。  
农家播种先翻土,但愿金秋绮梦成。

## 沃野春色

□兰庆宣

春色融融到大行,农机耕作众皆忙。  
田间播种迎希望,垄上欢声透暖光。  
紫气氤氲黄土地,热情高涨我民乡。  
燕飞绿韵安康剪,沃野丰收福禄长。

## 太行梯田

□汗牛

太行山的层层梯田  
曾经洗礼过战斗的烽烟  
一代又一代的老黄牛  
总是坚守着乡山百姓家的饭碗

忆当年  
《二月里来》歌声飞远  
春耕的犁铧养种成抗日的炮弹  
岁月如歌,血汗漫红旗,茧手牵渠水  
经年汇聚成了小康光景的源泉

江山如画,风云如烟  
再闻响春耕乡野中的牛鞭  
漫山遍野,种满五谷粮仓的希望  
谁还怕雷震海湾,或火烧云天

又见田垄间的旱烟锅,火星闪闪  
养花长草的地又回到五谷身边  
牛蹄印又踩出两行春诗  
伸向远方,壮美万里乡山

## 太行春耕图

□樊更喜

一幅绝美的春耕图  
在大行山地区展开  
这熟悉的场面  
年年在等待,年年在期盼

把土地深翻一翻  
黄色的墒沟冒出热乎气  
把春天的精气神翻到上面  
春天的锋芒不可阻挡

把荒草埋下去  
放低身子的荒草变成营养  
把种子种下去  
秋天你会看到满垛的粮仓

那低头的老牛多么虔诚  
那奔走的机器多么繁忙  
在大地深处,即使黄昏来临  
他们的身影也是最亮

## 犁开三月的新土

□禾泉

这时候,人们开始快活起来  
田野解冻,我们的心也酥软了

太行山里,孩子们在梯田奔跑  
把紫花地丁剃进篮子里  
我们仍用旧日的铁犁  
犁开三月的新土  
我们还像往常种下三分土豆  
等待七月挖出新鲜的块茎

坡跟的杏花吐出红润的花蕾  
孩子们折下几支  
欢欢喜喜插在犁架上  
若干年前的场景似乎重又回来  
我看见了那时的我们和父母……

还是要感谢身边的人  
年年春耕时常伴欢声笑语  
岁月才有其生长的意义

## 春天的潮汐

□张建功

父亲在的时候  
每年的春耕都是一首湿漉漉的诗

父亲的耕犁是重头戏  
蛰伏的土地被它划开一道道惊蛰的诗行  
被碰断的草根儿  
是这些诗行中翻出的明亮的绝句

新鲜的泥味儿、青草味儿、花香味儿  
与飘过蓝天的白云、鸟群、风筝  
一起融入耕作的旋律

父亲沿着犁沟的走向  
一步步走向故乡春耕深处  
他用最朴实的犁  
写下八百里太行最浓重的一笔  
每年打开它,都让我的心怀  
涌动春天的潮汐

## 太行八百里诗行

□李树长青

半山腰飘出甩鞭的声音  
东坡黄牛与西岭白马打招呼  
油菜花沿着陡峭也在欢呼

倔强的父亲暗暗和农机过招  
让犁铧切割出土地的松软  
穿梭中的吆喝惊飞鸟雀

为迎接种子的到来铺好婚床  
山民们说着农谚穿过田埂  
听初绽的桃花谈恋爱

春风十里打破许久的沉默  
太行也有感恩的方式  
生长出八百里诗惠青青

## 牛铃摇响春风

□听韵

老牛,鞭子和铁犁  
躬身耕作的老农  
叮叮当当,牛铃轻摇着春风  
鞭子在空中划了一个又一个圆儿  
却始终不肯抽在老牛的脊背上

黄昏,夕阳,暮霭,西山黛重  
扛着铁犁,牵起老牛  
一条又一条蜿蜒小路汇聚着牧笛  
一村又一村炊烟袅袅升腾

八百里太行山水  
浓墨重彩,丹青妙笔  
一幅壮美的画图  
勾勒着春天,春耕的丰硕和幸福

## 春耕就是和土地亲密

□乔安娜

春天一点都不娇气  
仅一点点甘霖  
泥土就芳香了起来

估计蚯蚓都还没有睡醒  
硬朗的犁耙  
已经开始和土地亲密

吻一口说一句  
春耕到了  
不要觉得伤了皮肤的痒

春暖花开的季节  
也是太行春耕的日子  
啾啾啾犁耙有了沟痕

那向阳的蒲公英  
照样无所畏惧  
笑着面对冬去春来

丝毫不在意土地的贫瘠  
给一丝土壤  
就可以滋养生命

## 不等布谷自春耕

□郑梅玲

初春的犁铧,翻新太行的外衣  
钻出泥土的种子  
编织鹅黄嫩绿的春装  
衬托莽莽太行的巍峨沧桑

恬静的乡村,安卧太行脚下  
种田的人,不等布谷催耕  
已在山麓种下新的梦想  
翘首以待夏之灿烂,秋之金黄

## 太行春耕是一幅传世名画

□李英发

太行山的春天来得很早  
比春天更早醒来的  
是古铜色的汗滴  
它们洒进泥土  
仿佛滑入了一个梦  
春风吹一次  
就能长出一串笑语

太行山萌出了一层新绿  
炊烟和钟声  
从山脚袅袅升起  
是清明上河图  
还是千里江山图  
一时间,我傻傻分不清  
直到一条虫子  
从黑暗里吐道光  
从坚硬里长出软  
我才发现

原来,太行春耕  
是另一幅传世名画

春风把太行山一点点摇醒  
黄牛的叫声是水做的  
你听,多么清澈  
蝴蝶的翅膀是花香染的  
你闻,多么馥郁  
太行山的春天  
是被犁铧翻出的  
你摸,多么柔软  
我愿是太行山的一粒种子,被绿色的  
太阳,一遍遍抚摸

## 春天的太行

□古月

在春天的太行  
不愿意错过每一个细节  
因为你每走一步  
就会和正在生长的叶子,或者  
一朵朵花邂逅  
还有走来走去的春耕

春天的每个瞬间都是清澈的  
绿便是绿,红便是红  
我们愿意呼吸每一口新鲜的空气  
亲吻脚下的土地  
和初绽的春芽

肥黄的迎春在庭院一串串地挂起  
在大行的春耕图里,一切都那么美好  
一切美好的,还有  
醒来的彩蝶,远嫁的二姐  
飞失的风筝,温馨的春风,还有  
那么多的白天与夜晚

白白的杏花  
又开在母亲的枝头  
笑语连珠,却还是那样的青涩,矜持  
和春耕的牛铃一样

## 春分·春耕

□周振杰

太阳正好站在两个半球的中间,犹如  
一柄时光的利器,把  
白昼和黑夜平均分开,而  
春天也恰恰走到了一半,自此  
春天不再回头,一路向北

尽管偶有料峭的风声,翻阅  
这本挂在北方的日历,却  
挡不住桃枝任性地芬芳,以及  
蜜蜂们沦陷油菜花的海洋,也不会影响  
野草使劲高举大河两岸绿色的旗帜

不甘落后的燕子,开始  
穿梭在檐前屋后,而布谷  
则以独特的方式催促农人走进农事,  
其实  
这些农人更像是诗人,他们挥动着  
锄头,一撇一捺地笔耕,晨起  
顶一头露水出门  
夜来披一身月光回家

置身于农业的对面,虽不熟谙农事,但  
不妨碍我们追赶时令,比如  
到郊外路踏青、挖挖野菜,或者  
把风筝放到天上,看着  
人间的温暖  
与正在抽芽展叶的春色

## 四季如歌·春分

# 春分的诗意

□吴建

“日月阴阳两均天,玄鸟不辞桃花寒。”似乎应了某种召唤,万物此刻赶集似的奔赴一场生命的盛宴。玄鸟与人就有这么一种约定:秋去春回。玄鸟就是燕子,每年春分一到,它们就陆续回到桃花初绽的北方。

村里人早早就变得忙碌了。春分时节,小麦拔节,俗话说:“春分麦起身,肥水要紧跟。”早上五点半,天蒙蒙亮,我的父亲就起床了。早春的空气中,还带着些许寒意。屋里仍是灰暗一片,母亲开了灯,在厨房里准备早餐。父亲简单地洗漱了一下,就着咸菜喝了碗粥,抽了支烟。天微白,雨渐渐停了,父亲拎起一个尿素袋,向地里进发了。路上已有早起的乡亲,他们的挑着大筐,有的扛着锄头,相互打着招呼,他们脸上都挂满了笑容,那是农忙的喜悦,饱含对这一年的希望。

春耕大戏在乡间如火如荼地上演着,为了这一年的希望,父亲不敢有丝毫懈怠,在地里挥汗如雨。时间过得特别快,当父亲抬起头时,已是临近中午了。

吃了午饭,父亲小憩片刻,又戴上口罩去河边栽树。“二月惊蛰又春分,种树施肥耕地深。”父亲知道春分是植树造林的极好时机,每年的春分,父亲都要在房前屋后栽上几棵树。种完树,父亲又从竹林里砍了几根竹子,回家后将母亲搓的汤圆戳在竹竿的顶端,扛到地里,再一根根插在自家的

田埂上。这叫“粘雀嘴”,希望糯米做的汤圆,能粘住偷食的雀儿的嘴巴,让它受个教训,今后不敢再来。

施肥、植树、插竹竿,父亲的春分忙得不亦乐乎;母亲也不闲着,上午洗涮、喂猪,下午就去田畦里挖野菜。“春分吃野菜”,春分之时,春雷始发,万物生长,正是吃野菜的好时节。野菜是一种野苋菜,母亲称之为“春碧蒿”,嫩绿的、细细的,在田地地头都可寻到。采满一篮回家滚“春菜汤”,母亲说:“春汤灌脏,洗涤肝肠。阖家老少,平安健康。”

儿时,母亲在春分这一日总要给我们姐弟三个煮鸡蛋。鸡蛋是家里母鸡刚生下四五天的新鲜鸡蛋,我们三人比赛“竖鸡蛋”。春分是竖蛋游戏的最佳时光,农谚有“春分到,蛋儿俏”的说法。我轻手轻脚地在桌子上把蛋竖起来,成功居多,而两个姐姐却总是败在我的手下。根据游戏规则,失败的要把鸡蛋给胜利者吃。于是,三个鸡蛋被我独食。后来才知道,两个姐姐是故意输给我的……

古代将春分分为三候:“一候玄鸟至;二候雷乃发声;三候始电。”春分日后,燕子呢喃,岸柳青青,莺飞草长,桃红李白。这个时节春雨霏霏,下雨时天空打雷并发出闪电。一场春雨一场暖,大地呈现出生机勃勃的景象。

每年的春分,父母都要在春分播撒一年的希望,春分在父母的憧憬里更加美好,更加温馨,充满了农民特有的淳厚诗意。

## 春分 一个故事的楔子

□甘武进

“仲春初四日,春色正中分。”春分,传统二十四节气之一,一场场精彩绝伦的盛事在此时发生。

如果说,惊蛰吹响了万物生长的号角,那么春分则带着融融的和风暖阳滋润着回春的大地。这个时节,我国大部分地方进入明媚的春天,辽阔的大地上处处生机勃勃。欧阳修在《阮郎归》中写道:“南园春半踏青时,风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。花露重,草烟低,人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣,画堂双燕归。”马嘶鸣,梅子青,柳叶细,蝴蝶飞,花上露,春草茂,梁上燕……如此美景,令人向往。

无论南方北方,春分都是春意融融的大好时节。放眼望去,旷野上,杨柳青青,莺飞草长;田野里,小麦拔节,油菜花香;道路边,树木则用蛰伏了一冬的储备,蓬蓬勃勃舒展自己的身姿。清晨的空气和阳光里,有一丝沁人心脾的甘甜,晨风如丝乐般与早起的人们共同演绎幸福生活下的生机。

春风由无形化为有形,用它的神奇与灵巧裁出了春天。桃花开了,一株粉红立在农家的房前院中,依在乡村的井栏边。阳光明媚的春分里,树上一束粉红,树下潮湿的黑土上落红点点,是乡村明艳的欢喜。

野菜经过寒冬的浸润,纷纷登上大地的舞台,一棵棵、一簇簇,沐浴明媚的阳光,享受雨露的滋润,生机勃勃。李白诗云:“昔在南阳城,唯餐独山蕨。”陆游对荠菜情有独钟:“残雪初消荠菜满,野

菜经过寒冬的浸润,纷纷登上大地的舞台,一棵棵、一簇簇,沐浴明媚的阳光,享受雨露的滋润,生机勃勃。李白诗云:“昔在南阳城,唯餐独山蕨。”陆游对荠菜情有独钟:“残雪初消荠菜满,野

## ◎心海华章

# 绿满窗前

□耿艳菊

一竿青竹撑起一串碧绿,这是窗户外方的风景。青竹上的那串碧绿是一盆盆绿植,叫不出它们的名字,它们似乎也不计较,照样绿得欢腾。

目光往下落,就是窗台。左右两边,细颈玻璃瓶里水养着富贵竹,有八九年了,搬过两次家,因为其绿意蓬勃,每次搬家都不怕周折,小心翼翼地捧着,从一个地方到另一个地方。

光阴长了,这竹子也似明晓人的心意,懂得人的性情,只一味地安静低眉,幽静地透出精致的新绿,像极了静守一隅的手工匠人。眉目不展的时候,盯着那朴厚粗硕的竹竿、舒卷自如的长长的竹叶,这竹子又像一湖明净的水,把凝滞在眉间的尘俗烦恼慢慢洗涤展平;也

像一缕缕的春风,涤荡着空气里的沉闷,送来清新和明朗。

富贵竹旁边,一个深口的缠枝莲白瓷盘里水养着两个葱蒜,另一个浅青色的瓷盘里也水养着三个葱蒜。葱蒜其实就是洋葱,我们那里这样叫,我也习惯这样叫。是集市上买的,集市上买菜,总是爽朗得很,大概是菜多是菜农自己种的,就有几分豪气。本来只想买几个,卖菜的大爷给装了一兜,临走又送了一个。葱蒜没有来得及吃完,有两个发了绿芽,弃之可惜,正好有瓷盘子闲着,就当花养吧。

从前在老家,菜园里种过葱蒜,开的是一种淡白的细碎的小花,有些不起眼,不过,很多这样的小花围成一个淡白的绒球高高地擎起在一堆绿中,那是很美的。我和小妹妹跟着爱美的堂姐躲

在菜园里摘下一朵朵淡白的绒球花,插在祖父喝完的空酒瓶里,搁在洒满阳光的窗台,叽叽喳喳,像一群快乐的小鸟儿。祖母一来,我们一哄而散,怕她怪我们又掐了地菜园里的花。

祖母却若无其事地进了堂屋的东间,我们趴在窗台上见她往柜子里摸摸摸摸,摸出一个青瓷瓶来。堂姐悄悄在我耳边说,这是祖母的陪嫁。还没等祖母从东间里出来,我们就跑到屋里围着她要看瓷瓶子。祖母摸摸我们的头,说,这是我像你们那般大时,我的祖父亲手烧制的,现在我送给你们了。

祖母的青瓷瓶陪伴着我们的少年时光,它被我们小心翼翼地搁在东间朝南的窗台边。跟着季节流转,青瓷瓶里的风景也跟着变换。几枝嫩柳,三两枝桃花,两根香芹,甚至一缕茼蒿,都来自祖母的菜园,都曾装饰过我们素朴的窗,粉饰着年少绚丽的梦,为生活带去很多美和期盼。

水养的葱蒜长势茂盛,没几天,就长出一巴掌那么高。又没几天,看起来

竟是郁郁葱葱的了。葱蒜的叶子和富贵竹的叶子,还有窗户上的绿植一样油绿青碧,乍一看上去,高高低低的绿连缀着,窗台成了一条绿意荡漾的风景画。天气好的时候,阳光洒满窗台,柔柔的和风吹拂着,摇曳的满窗青绿明净得透明。站在窗前,心里也像有一条绿色的河流在清旷的原野缓缓流淌。坐在这绿窗前读书,就宛如在绿意流淌的森林里徜徉,弥漫着一股清越明朗的基调,又让人想起“浮生半日闲”的喜悦和悠然。

美好的名字应该叫简单,或者朴素吧。带给人美好的,触及心底柔软的,并不是复杂的事物,而是那些朴素的,甚至令人忽略的事物。叫不出名字的绿植,司空见惯的葱蒜,哪一样都不名贵,谁也不会珍贵,可是它们青枝碧叶的绿却会在时光的长河里留下珍贵的一笔,让我们留住生活中那些温软的时刻。

美好看起来转瞬即逝了,其实没有,它们是一帧帧木刻的版画,连缀成独属于个人的、这世上独一无二的珍贵风景。



王竹乔 题