

推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

新书

河北知名学者孙万勇新作《品读正定》,是他继《品读石家庄》《品读西柏坡》后,品读历史文化系列丛书的第三部,是一部运用历史唯物主义的观点,展现正定厚重的历史底蕴和丰富的文化内涵的作品。多位专家从不同角度对这部作品进行了分析与解读。

挖掘历史底蕴 展示文化自信



□本报记者 石雅彬

品读地方文化的区域范本

中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员、中央党史和文献研究院院务委员陈晋高度评价了《品读石家庄》《品读西柏坡》《品读正定》三部曲,尤其是《品读正定》“无疑又登上一个新台阶。它不仅写了历史,而且融汇贯通于现代;不仅写了鲜为人知的故事,而且写了故事背后耐人寻味的意境和浩然之气;不仅写了影响历史的重大事件,而且写了正定人的精神与气质。的确品出了境界,品出了新意,品出了历史和文化底蕴,是一本佳作。”“从这本书内容也不难看到中华民族弥漫各地的历史自信和文化自信。”

“作者以大视角、大视野俯瞰正定的千年文化文明史,以历史思维、创新思维品味文献史料、人物事迹和历史事件,贯通千年文脉,弘扬传统文化。”河北省政府参事室(河北省文史研究馆)党组书记王彬总结了这本书的一大精妙之处。在他看来,《品读正定》仿佛穿越了历史长空,身临艺术长廊,抚摸文化瑰宝,感悟正定历史的悠久、文化之灿烂、人文精神之可贵,令人向往,引以为豪。尤其是一个“品”字呈现给读者的是精神文化盛宴,在畅快享用的同时予人自信,让读者从中“品出了厚重的历史文化,品出了丰富的文化内涵,品出了博大的人文气质,也品出了强烈的文化担当。”

原文化部市场司副司长、中央美术学院教授、研究生导师张新建讲了自己在读过这本书之后的几点感悟:第

一,只有把古往今来的文化作为一个系统全面的溯源寻根,才能深深地奠定文化自信的基础;第二,这是百科全书式跨学科的寻觅,作者涉猎的面非常广泛,具有深厚的文化素养和素材,而且把叙述和评论相结合;第三,这本书是用“正定·中国”范本来讲好中国故事,如果把这种品读地方的范式继续推广下去,组成灿若群星的品读地方的区域范本,就构成了讲好中国故事的大系列、大故事。第四,这本书是秉持了在文化上“两个结合”的成功实践。最后他指出,作者创作这个“品读”系列是因为他对这片土地爱得深沉。他既是建设者,又是亲历者;既是记录者,又是贡献者,他把他的全部感情倾注在这块神奇土地的时候,他的思想和这块土地就会共同升华。

打破文体壁垒的“跨界”之作

光明日报社原副总编辑、知名理论评论家李春林,对作者孙万勇以及出版这部书的学习出版社表达了敬意。他说,孙万勇的“品读”系列作品他都读过,他认为这个系列之所以好看、耐读,最大魅力在于打破文体壁垒——“跨界”。“品读是一种独特的写法,历史向左移一步就是哲学,向右移一步就是文学。好的历史著作是打通文史哲的。”李春林说,“知识、感情、哲学、思考构成了《品读正定》,非常好看……用开创性的写作方式,跨界的方式打通文字,有了这样的写法才能以理服人,以情动人,才能达到最大的共情效果。”这三部作品将叙事、抒情与评述相结合,越写越精彩,正可谓“读信文章老更成,凌云健笔意纵横”。这一系列作品融历史考证、哲学思考、文学表达于一体,他认为,总结一下这种模式,“不光具有文化意义、教育意义、政治意义,在文学创作上,对文史宣传、对写作都有很大的意义。”

李春林还认为,这本书抓住了“隔”与“不隔”的最佳状态。“隔”是美学上的重大的概念,既入乎其内,又出乎其外。入乎其内,才能感同身受;出乎其外,才能高瞻远瞩,就是距离产生美。在“隔”与“不隔”之间才能感情丰富,才能笔端存在感情,但是也只有突破表象才能看得更透彻,想得更明白,写得更全面。“一个人写一个地方,写得最好的不是当地人,而是在当地生活了一段时间,又离开了当地再写。老舍先生是北京人,他写北

京写得最好的作品是在他旅居伦敦时完成的,叶圣陶先生写苏州也是如此。这就是‘隔’与‘不隔’。”这本书的作者曾在正定工作,现在离开正定再来品读正定,因此笔端带着思考、带着乡愁。

河北师范大学党委书记、中国史学会副会长戴建兵指出,这本书特别讲政治,它是马克思列宁主义和中华优秀传统文化相结合的一个特别鲜活的写照。这本书也特别有感情,既是对历史文化的敬畏,又是对当地文化的感悟,更是对百姓的热爱。在书中所描述的内容,尤其是一些评论,能够体现出“奠基于正定历史文化之上的强烈的文化自信”,作者在书中浓墨重彩地描述了诸多文学大家、科技巨匠等贤士英豪的历史功绩,如数家珍般展示了一座千年古城的文化瑰宝,深度品读了正定厚重的文化内涵和鲜明的人文气质,凸显了作者对正定的浓烈感情。

戴建兵还指出,这本书史料翔实,作者旁征博引,下了非常大的功夫。正定作为古城,历史上曾有许多建筑闻名一时,在不存之后,后人常有惋惜怀念之意,潭园便是其中之一。作者爬梳大量史料,从潭园修建年代入手,列举清代学者梁清远、明末清初学者顾祖禹、北宋文学家欧阳修等人对潭园的记载,分析出潭园的初建年代。之后,作者又对潭园建在何处、美在何处、存续时间等进行探究,最后展开丰富想象,贯通古今,将历史上的潭园与现实中的园林联系在一起,展现正定悠久历史的同时,也反映出对传统文化的赓续传承。“这么多东西,历史、文化、艺术、医学、建筑、中外关系……把这些都变成不管是官员、学者、普通读者、当地乡亲还是异地的游客,都愿意读的文字,而且大家读愿意被书里的思想所浸染,认同书里所说的东西,这是很不容易的。上下千年,古今中外,真是辗转腾挪,特别有味道。”戴建兵说。

启迪今天的思考之书

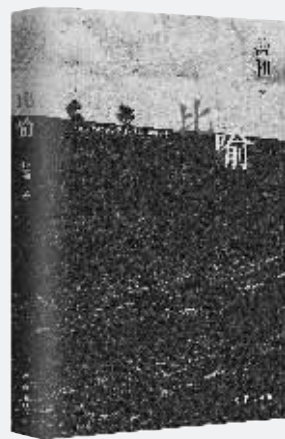
河北省作协副主席、河北师大教授、鲁迅文学奖获得者、文学评论家李浩谈到,有批评家认为有两类人容易成为作家,其中一类在本地生活对本地地如指掌的人,孙万勇曾经在正定生活工作,他对这片土地的发生、发展了如指掌,对本地历史了如指掌,加上他的知识分子的求真气息和知识功底,这些特质让他写出了《品读正定》。另外批评家谈到我们的文学、文化写作除了作家个人的才华之外还要有真

情的投入。作家在写下的文字中连接自己的哀愁,连接自己的毛细血管,“他因为懂,因而传达了这种懂;他因为爱,因而传达了这份爱。读者会因为作者的真诚和真情而感同身受。”我们在阅读《品读正定》这样文字的时候,能够感受到作者的情感投入,正是这种情感投入,使得《品读正定》成为新颖独特有价值的好书。

在李浩看来,《品读正定》不仅是一部资料真实、研究准确的资料书,更重要的是作者能够跳出史料看史料,他注重的是归纳总结,更注重的是史料背后的深意,是史料和史料之间的关联性和内在勾连。作者在写东垣古城和常山鼓鼓时,说道:“城市可以兴废,治所可以迁徙,只有历史不会停滞,文化不会中断,它还会以某种形式延续、发展。”作者言说正定历史并不止于平面呈现,而是希望从历史之思中找到今日的解决之道、发展之道,以及历史中所蕴含的种种道理。因此《品读正定》也是一部“可以发今日之思,让我们更多地审视当下的国情现象,思考中国农村如何发展的思考之书、启示之书;更是一部能够激发我们历史荣耀,强化我们历史文化自信和家乡情感的情感培育之书,加强我们的爱国主义教育,培育年轻人的自豪、自信和国家情怀的精神读本”。李浩还特别赞赏这部著作的通俗性,他说:“(这本书)走的是史学通俗化的道路,希望能把史料的珍稀风味价值和微妙之处以一种通俗化的简洁化的方式传递出来,传递给大众,让他们同样能获得美妙滋养的提升。”

《品读正定》的作者孙万勇谈到自己的创作思想时说:“上世纪末本世纪初,我曾经在正定工作,那四年时间给我留下了非常深刻的印象,使我受益匪浅。在繁忙的工作之余,我对这里的历史文化印象非常深刻,从那时候开始我有个想法,如果有机会一定要好好地写一写正定,写一写正定悠久的历史、灿烂的文化在这里与众不同的人文气质。”“这个地方历史太厚重了,文化太灿烂了,就像是一本大书,真正读懂它不容易,能够读出点味道来更不容易,我是带着敬畏之心写的。”在实践中探索,他尝试从几个方面反映正定的文化。第一,品出正定在中国历史进程中的地位和作用。第二,品出正定对中华文明作出的伟大贡献。第三,品出正定传统历史文化的精华。第四,品出正定坚韧不拔、不懈奋斗的大众人文精神。第五,在表达方式上,采用讲故事的方式,史论结合、通俗易懂。“正定城是一座伟大的城,我们应该有这样的文化自信。”他说。

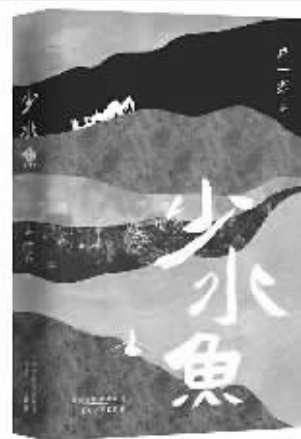
《比喻》
盐和著
作家出版社出版



冰雪,老工业城市,二人转、大酱蘸一切、感染力爆棚的口音,除了这些,你对东北的印象是怎样的?《比喻》是作者盐的第一部作品,他用一种崭新的方式讲述了东北故事。

《比喻》借助辽西一个叫作烟火的滨海小镇,讲述了烟火的变化兴衰和烟火人的命运。故事以二十世纪初的鼠疫事件为切入点,勾连起跨越百年的东北传奇,甚至更长时间的历史风云,是中国人几千年精神与传统的缩影,隐喻了人类思想史的生发、冲突和归宿,在失落、纠结和悲壮中探讨存在的价值。小说以较为先锋的姿态展开叙事,现实与历史并置,想象大胆,隐喻色彩浓厚,增加了阐释的空间,通过凝练、陌生和思辨的笔触刻画人物的精神世界。

《少水鱼》
卢一萍著
百花文艺出版社出版



《少水鱼》是一部书写一个家族百年命运遭际的长篇小说,也是一部书写迁徙与爱情的长篇小说。小说书写了李氏家族五代代人,为创建带有荒诞色彩的新唐王国,百年间自大巴山南麓流徙到江南,再从东海荒岛沿长江远征到大巴山南麓的惊心动魄的经历,历史背景深厚。作者将故事置于长江中下游这样一个广阔的地域,地理背景宏阔。在这样恢宏的时空中,作品刻画了战争与饥荒的浩劫,被迫的流徙与远征、为了生存进行的不懈抗争、刻骨铭心的爱情,作者把微小的人物与对强大命运的抗争并置,使其相互映衬,更好地表达了时代的变迁。

《从湘江到刚果河》
张雨晴著
湘潭大学出版社出版



《从湘江到刚果河》真实记录和书写了一批敢打敢拼的湖南人从“湘江”奔赴“刚果河”,在广袤的非洲大陆施展个人才能,实现人生抱负,与非洲人民同呼吸、共命运的精彩故事。

作品以湘江和刚果河两条河流为文学意象,生动描绘中非人民的深厚友谊、“一带一路”建设的火热现实和中非合作共赢的美好愿景,传递中非命运共同体所蕴含的人民情感、国家情怀、国际情谊。该书作者张雨晴深入非洲大地,历时5年艰辛采访,以情感体验和博大的信息容量,展现中国担当,彰显湖湘精神。

《长白山野生飞鸟集》
高维生著
北方妇女儿童出版社出版



《长白山野生飞鸟集》分为三册,分别是《天空的流浪者》《鸟儿歌唱的地方》《寂静的森林》,作品展现了对人与自然关系和长白山生态保护隐忧等问题的思考,是一部饱含人文精神、描写和记录长白山生态的生态文学作品。作者通过描绘栖息于长白山的各种野生鸟类的生活环境和个性特征,将读者引入丰富多彩的自然世界。作者长期深入长白山的林区,写了大量笔记,通过记录在山中的生活情况,每天与寿带鸟、鹤鹑、鸺鹠、家燕、普通翠鸟、金腰燕、蓝大胆、四声杜鹃等诸多鸟儿为伍,让读者领略到山野鸟儿的朴素之美。作者为每一种鸟类描绘出鲜活的形象,这些鸟儿的故事不仅引人入胜,同时也使读者对自然生态产生敬畏之心。

该书不仅是一部自然生态散文作品,更是一部人文著作。它展示了对长白山生态环境的全面细致的描绘,同时也展示了作者对人与自然关系和生态保护的深度思考。通过鸟类故事,向读者传递了一种对自然的尊重和爱护,以及对生态平衡的重视和保护。

书评

多维呈现盛唐的时尚和优雅

——读《唐朝：唐朝人的家常与流行》



□刘昌宇

开创了“贞观之治”和“开元盛世”的唐朝,是令人瞩目的一个朝代。在289年的时间里,它创造出了光辉灿烂的物质文明和绚丽多姿的文化景观,《唐朝：唐朝人的家常与流行》,用多维视角,从美食文化、佳节风俗、制度保障等多个方面,淋漓尽致地展现出盛世大唐的时尚和优雅。

民以食为天。全书从饮食文化作为切口,渐次拉开了活色生香的唐帝国生活版图。

在那个物质文明繁荣发达的唐朝,唐朝人建立了以中原饮食为主体,兼收外来饮食为辅的饮食体系。胡饼、羊肉、什锦饭,这些曾经是异域民族须臾不离的家常饮食,亦一度成为整个唐朝最有风味的招牌菜。耐人寻味的是,唐太宗时期为了解决官员上班期间的吃饭问题,开始在中央和地方推行免费工作餐制,这也因此成为食堂的最早雏形。

唐朝人在对待吃上,可谓豪爽至极,同样在吃的风俗礼仪上,也是毫不含糊,“坐有坐相,吃有吃相”等一系列生活礼节,通过一代代人的口耳相传,已融入大众的饮食生活当中,成为那个盛世最日常的文明教化。斗转星移,随着唐朝经济的日益繁荣,已经有越来越多的普通家庭,开始具备品味香茗的条件,一时之间,喝茶、品茶俨然成为唐时代颇具风雅的乐趣一桩。特别是文人们,借喝茶、吟诗作画,万千风景,皆氤氲在一杯茶里。充满美感的茶道,彰显着文明祥和的饮食文化。

此外,饮酒也成为唐时代饮食文化中不可分割的一部分。唐朝人不仅乐于喝酒,而且还发明了多种酿酒技法,酒也成为人们日常交往中

必不可少的媒介。酒文化的盛行,亦对唐朝饮食文化的多元发展,起到了推动作用。透过这一系列特色鲜明的饮食,生动地展现出唐王朝在吸纳外来文化上,所显示出的海纳百川的襟怀。

衣食住行,是日常生活中的标配,也足以见证一个社会的文明程度。唐朝人的衣食住行,华丽而又多彩。

在穿衣方面,唐朝对社会各阶层人士的着装,在服装的款式、布料、纹饰、图案、色彩的运用上,都有着严格的规定,反映出严苛的等级制度。上至王公贵族,下至黎民百姓,人人都要遵守,凡不尊律例者,都将受到严格的处罚。尽管如此,依然有一些标新立异之人,敢于挑战传统世俗。尤其是一些追慕时尚的女子,她们不惜以女扮男装和佩戴新潮的服饰,表达着对流行元素的酷爱,同时也表达着对美的无尽向往和热切追求。

在住的方面,唐朝同样出台了一系列明晰的法律条款,严格规范房屋租赁和售卖行为,以确保房屋交易的公平合理。同时,为了抑制炒卖房乱象,政府更是颁布实施了房地产税,以此维护房地产市场的健康理性发展。

行的方面,唐朝较以往的朝代,开始有了较大的进步,骑马几乎成为

社会各界盛行的出行方式,而坐牛车,因为价格相对低廉,则更受下层百姓的欢迎。至于骆驼,因其超强的负重能力,当仁不让成了丝绸之路最佳的运输工具。

透过这林林总总的生活家常和流行元素的展示,让我们通过唐朝人日常的吃穿用度,看到了一个与众不同的国度,看到了一个文明勃兴、制度完善、社会和谐、家国强盛的巍巍大唐。

全书还从婚嫁嫁娶、人际职场、教育娱乐、城市管理、对外交往等方面,全面系统地介绍了唐代各个阶层人民真实的生活状态,以此还原出那个时代的本来面貌。从中可以一览唐朝人家常生活的闲适和从容,领略他们率真直爽飘逸洒脱的生活态度;穿越生活的肌理,也让我们窥见那个锐意创新、文明开化的唐代风采。

总之,作者从微观视角,对唐朝人时尚生活的解读,为我们展示出一幅清丽多姿的美学画卷。从宏观视角,由表及里,对那个恢宏时代的细致勾勒,则将那个盛世的富足与优雅,纤毫毕现地勾勒出来。宏观和微观两方面的书写,都给我们留下了深刻的印象。

一个朝代有一个朝代的影子。《唐朝：唐朝人的家常与流行》如意味隽永的山间小溪,淌过岁月的长河,以清新明艳的姿容,将唐的昔日繁华和荣光,清浅自如地呈现出来。轻启扉页,就让我们展开想象的羽翼,穿越浩瀚的“唐朝”,去看那美不胜收的唐朝……