

# 推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

## 典籍里的石家庄

29



□本报记者 石雅彬

# 跟着马可·波罗游历元代石家庄

元代,意大利旅行家马可·波罗不远万里来到中国,游历数年,回国后他将经历见闻写成了《马可·波罗行纪》,书中向世界展现了元代中国的风貌,在他的游记中,曾特意描摹过真定府(即今石家庄一带),可见这里在当时具有十分重要的地位。让我们跟随他的讲述,结合史书去游历元代石家庄。

左观沧海之旭日,飘然若出尘世,御天风于九霄之上。”

元代诗人刘因在《登镇州阳和门》中写道:“北望云开岳,东行气犯星。凭阑天宇在,人事听浮萍。”元代,阳和楼周边是真定最繁华的区域。当时的文人雅士最喜登阳和楼把酒临风,吟诗作赋,聚集在阳和楼上研讨作品,交流创作心得。在这里,元曲完成了从民间俚语入诗,转向创作的文人化、专业化的全面过渡,最终成为“一代之文学”。

柏林禅寺位于赵县城内,金元时称柏林寺禅院。蒙元初所立《重建柏林寺禅院碑》,记述了元代重修该寺院的经过。寺中的柏林寺塔创建于元天历三年(公元1330年),这座塔砖木结构,平面呈八角形,7级,高33米,坐落在方形台基上,给柏林禅寺又添一景。造型古朴典雅,工艺精湛,充分反映了当时石家庄建筑业的高超水平。

记录侧面印证了真定“千里桑麻”之区,名不虚传。

### 交通商贸业十分发达

元代有陆路、水路、海运3种交通方式为公私所用,其中真定的陆路和水路交通都极为便利,商贸业十分发达。

马可·波罗在《马可·波罗行纪》中详细记述了真定府“其南有一大河流绕城而过,大量商品由此水路运往汗八里。因开掘众多运河,此城和汗八里河川相连,交通便利。有甚多道路分向各省,路名即以所趋向之省为名。此诚为极聪明之计划。”

真定是元大都向南、向西的交通要冲,史书记载“真定居燕南孔道”,孔道是通往某处必经的关口。有的元文献给真定城的定位即“燕南赵北之雄藩,东鲁西秦之都会”。

元代的驿传分两种,一是普通的,名为站舍,立于蒙古太宗元年(公元1229年);二是急递铺,始于忽必烈时期,每10—20里设一铺,铺兵一夜行400里,转达急用文书。驿道两侧栽种杨柳树木,一可以乘风驱凉,二用来护路。《元典章·兵部三·押运》记载,铺卒骑马行使必持火炬、佩马铃,“道狭则车马者,负荷者闻铃避道旁,夜以惊虎狼也”。驿道也兼运各种物资,如“茶货金银钞锭从绵布匹贵细物资”“皮货糟姜漆器桐油等物”,甚至有“海外诸番进呈狮象虎豹汗马犀牛猿猴”。可见,驿道是公私两用,官商两用,有沟通商货交流的作用。

元代真定路地广人众,自然地理条件优越,农业发达,又地处陆路要冲,因而商业比河北其他地区更易发展,这一点从商业税收可见一斑。

元代民间贸易商税是30取1,据《元史·食货志二》记载,天历年间(公元1328年—1330年)元代河北各路年商税表记载,真定路的商税额最高,其次是大都、大名。据《元典章》记载,全国有8处商税额在5000锭以上的城市,真定城是其中之一。可见真定城是当时全国首屈一指的经济繁荣、商贸兴盛的城市之一。元朝在真定设立监榷课使司,管理课税。内迁的大食国(今伊朗)人瞻鲁坤就任真定监榷课使而落籍真定,他的后代均以真定为籍贯,后人中还出现了一位著名学者瞻思,名垂史册。

元代腹里(为元代中书省直辖区)各路年商税表中,真定路只低于晋宁路(今山西临汾),居腹里前两位,其商业发展水平是很高的。

真定的发展和繁荣得益于地理区

位的优势和交通的发达。靠水近渔,靠路近商,交通的畅通对真定具有特殊的意义。《元史》记载,元宣抚使布鲁海牙到真定,见这里“居民商贾甚多”“城内连甃接栋,井肆夥繁……独称万家之盛”“城外阡陌纵横,耕桑弥望”。

由于人口聚集,消费日增,石家庄一带自古有酿酒习俗,在元代酒业尤为兴盛,“在城每日常蒸二百余石,一月计该六千余石”。

货币流通情况也是商贸盛衰的一种反映。《元史·食货志》记载,真定在蒙元初期行用银钞于燕赵唐邓各州府之间,数达8000锭。忽必烈即位后,停用形形色色的旧钞,统一币制,发行新钞,总共7万多锭,其中以5000锭直拨真定以抵旧钞,占全部总数的比例已达14%。

古代商贸经营分坐商、行商,来往于真定的行商有短途的也有长途的,如扬州的商人李椿,本是行商,“国初北渡,客云、朔间,转徙至真定冀城之西管镇,以陶为业,器不苦粗,有约必信,远近化之。中年后,买田力穡,不二十年为里巨族。”这个民间商人年轻时长贩于山西、河北之间,最后定居于真定冀城,以诚信为本,经营陶器业,靠真定便利的交通开拓“远近”市场,终成巨富。真定城的坐商更为兴盛,商铺酒肆林立,十分热闹,元人纳新的《河朔访古记》写道:“真定之南门日阳和,其门额完固,上建楼榭以为真定帝藏之巨盈库,下作双门,而无柵扉,通过而已。左右挟两瓦市,优肆、酒垆、茶灶、豪商大贾并集于此。”

真定的城市人口还有外来移民,《河朔访古记》记载了由于各地战争频繁,一些外地人选择迁居较为安定富庶的真定生活,史天泽治理真定期间,不少名人贤士北迁真定,带来了文化繁荣,为真定城增添了“故都遗风”,使之更显示出独特的魅力。

马可·波罗游对真定的记述虽然落笔不多,但是客观反映出元朝前期真定一带经济繁荣、文化发达的历史状况,从一个侧面佐证了元代的真定是河北中西部地区的政治、经济、文化中心,展示了此地多民族的融合促进了商业、文化繁荣。唐宋时期名冠全国的丝织业在元代得到进一步发展,唐宋以来开掘的纵横交错的人工河渠,在元朝继续发挥排灌和漕运作用。《马可·波罗行纪》中所记载的景象,为后世研究真定历史留下了珍贵的历史资料。

(参考文献:《马可·波罗行纪》《元史》《元典章》《石家庄通史》《石家庄文化通史》)

新书

《简明黄河史》  
辛德勇 著  
生活·读书·新知三联书店出版



北京大学历史系教授、北京大学古地理与古文献研究中心主任辛德勇的著作《简明黄河史》由生活·读书·新知三联书店出版。

该书在辛德勇旧作《黄河简史》的基础上大幅增订而来,除重绘全部历史地图、补充黄河及黄河流域文物高清图片近30幅外,还增加了“淘尽古今人物去”一章。此外,本次增订出版还选取乾隆年间的绘画《全河永固安澜图》局部作为封面,重新设计了书籍装帧,新版本以精装本形式面世。

《英雄记者杜鹏程》  
边江 编者  
新华出版社出版



杜鹏程是写出长篇小说《保卫延安》的著名作家。他曾在炮火连天的战场上写下新闻名篇《壶梯山上某旅顽强杀敌》,其生平事迹入选人民出版社出版的《中国名记者》丛书。人们以往多从名作家的角度研究杜鹏程,而《英雄记者杜鹏程》一书则从新闻史研究的角度,还原杜鹏程英雄记者的本色,为英雄记者杜鹏程立传。全书共60万字,分为“杜鹏程新闻生涯研究”“杜鹏程新闻作品选粹”“杜鹏程新闻知识论说”“杜鹏程战争日记选编”“杜鹏程家人亲情思念”及附录六大部分,收录研究、回忆杜鹏程的文章20篇,刊登杜鹏程生前采写的新闻作品80篇,选登杜鹏程《战争日记》362篇,珍贵图片40多幅。

在这本书的编撰过程中,杜鹏程夫人张文彬、女儿杜稚全力支持并提供了许多历史资料,弥足珍贵。

《地上的云朵》  
刘江滨 著  
河北教育出版社出版



这本书是作者近年新作散文精选集,分作三辑——“人间有味”“飞鸿雪泥”和“橙黄橘绿”。在各篇散文中,有对现实的书写,有对历史的描摹,有对现象的思考,文笔清新雅致,语言生动准确。书中引经据典,饱含知识性与趣味性,文化气息浓郁,充分体现了浓厚的家国情怀、故土乡思以及生活激情。作者的散文体现了“文以载道”的创作理念,而其中的“文道”“文理”不是空洞说教,陈词滥调,而是春风化雨、润物无声,能给读者以深刻的启迪。

《芬芳》  
周道璞 著  
作家出版社出版



《芬芳》聚焦一对在贫困中跋涉成长的兄妹,着重讲述烈芳等女性沉浮跌宕的命运,描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。以充满美善的笔触书写小人物的奋斗历程,记录其精神的蜕变;以元气充沛的鲜活细节再现中原乡村从20世纪70年代至今的历史变迁。作者将家族之间互相帮衬、血浓于水的亲情付诸文字,文字中对故乡熟土深厚质朴的热爱与眷恋让人动容。

书评

## 探寻生命的真谛和理想的意义

——评毕飞宇长篇小说《欢迎来到人间》



□赵佳琪

生命兀自汹涌,欢迎来到人间。毕飞宇时隔十五年再推出长篇小说新作《欢迎来到人间》,小说首发《收获》杂志2023年第三期,之后由人民文学出版社推出单行本。小说将故事设定在“非典”结束后的夏天,以第一医院泌尿外科的主刀医师傅睿为中心,聚焦傅睿所面临的现实与精神的双重困境,辐射式地描绘出社会人物的千姿百态,展现出“人间”的斑斓画卷。

“傅睿,欢迎来到人间”是小说第二章傅睿的妻子敏鹿在和傅睿相恋时的内心独白,也是本部小说名字的由来。

主人公傅睿仿佛一直按部就班地走在被规划好且被他人艳羡的人生之路,成功地扮演着他人眼中的好孩子、好学生、好丈夫、好医生,像一个天使莅临人间,却唯独无法探求自己的本真。随着傅睿所在的金牌科室患者死亡率不降反升,第七例病患田菲的死亡以及随之而来的医闹成为压垮傅睿精神的最后一根稻草。傅睿被低估的精神问题随着情节的发展逐渐浮出水面,原来傅睿每看到一名患者在自己眼前去世都会在心底经历一场丧事。长期依靠安眠药才得以入睡的傅睿开始了一系列反常且怪异的举动:凌晨两点前往昔日患者的家中确认其是否安在、在培训中夜游拖地、在梦中为田菲授课,总是怀疑自己的房间有他者存在……毕飞宇以傅睿为例,揭示出当下社会存在的精神焦虑与隐痛,体现了作家以人为本的创作担当与情怀。

小说中傅睿与被水泥浆覆盖了的哥白尼雕像的相遇极具隐喻色彩。傅睿读懂了哥白尼窒息的表情与瞳孔中求助的目光,于是傅睿展开了对哥白尼的拯救,却不料在同伴的失误下哥白尼塑像颈部断裂,出现了哥白尼身首分离的局面。此刻的哥白尼和傅睿形成了一组平行对照,拥有医生身份的哥白尼提出了震惊

世人的日心说理论,但此刻他的塑像却正被水泥侵蚀。同样是医生的傅睿在经历手术失败后近乎癫狂地想要创造出新的医学理论,但此刻他却深陷现实与精神的困境。从心理分析层面看,傅睿在拯救哥白尼的同时也在试图拯救濒临崩溃的自己。其实,傅睿的自救从未停止,傅睿一直在他人编织的光环人设中不断地寻找本真的自己,试图通过拯救少女田菲的生命和拯救堕落的护士小黎的灵魂来探寻生命的真谛和理想的意义。

至于傅睿的自救是否成功,毕飞宇在此处进行了留白化处理,毕飞宇给予了傅睿具有先锋色彩的开放式结局。小说开头出现的神秘和尚在结尾处再次出现,宿命般地对傅睿说出“你到底还是来了”。在配合和尚的催眠的过程中,傅睿不受控制地狂笑,幻想自己变成了羊、牛、鸡、狗、蛇等任何动物,最终傅睿变成了一只春蚕,在自己编织的茧中沉睡,醒来后的傅睿感受到了前所未有的轻松。至此,关于傅睿的笔墨结束,不由得引得读者猜想,傅睿的结局是像前文中的哥白尼一样被拯救失败?还是由此像哥白尼一样去创造一个属于自己的新学科?毕飞宇在有限的文本内,为读者开拓了无限的思想空间。

主人公傅睿无疑是当代文学长廊又

一典型形象,小说《欢迎来到人间》中出现的其他人物也在平行世界中诠释着人间百态。毕飞宇在创作中尽力保持着中立的态度,将人物的善恶是非、理性与非理性交由读者评判,这体现了其“不作限定、不加评判”的人物塑造原则,也更加方便了读者通过阅读文字来形成自己的阅读感受并对作品做出评价,从而完成作品的“二度创造”。

毕飞宇凭借历史题材小说《孤岛》在文坛崭露头角,在随后的文学创作中将故事性与历史性相结合,先后创作出《哺乳期的女人》《玉米》《平原》等多篇佳作并斩获多项文学大奖。对历史的洞悉与体察让毕飞宇的文字具有了时代的厚重感,但是毕飞宇勇于不断突破自我,直言:“作家该不该写历史,我觉得可以写也可以不写。但一个作家没有理由到他死的时候,对他的家人和读者说,‘我的一生跟当代无关。从文化结构上来讲,我什么都不缺,只缺一个东西嵌入当代。’”于是毕飞宇敏锐地将文学创作与当代生活联系起来,用文字的方式记录当代社会的发展变化,以及身处社会中的个体的生存状态。酝酿十几载之久且历经多次删改的长篇小说《欢迎来到人间》便是毕飞宇交给读者和读者的想象文学答卷。