



关键词

正太饭店

百年正太饭店 再现昔日风华

□李昊洋

经过整治和修缮后的石家庄正太饭店面向市民开放了，成为集特色餐饮、休闲娱乐、旅游服务等功能为一体的城市纪念性综合活动空间。正太饭店样貌风采的重现，现代化综合功能的重建，成为展示石家庄历史文化的一张城市名片和新地标建筑。

正太饭店是一座由法国人设计的古典式建筑，作为正太铁路的服务配套设施而修建，1907年建成并投入使用，一直被视为近代石家庄的地标性建筑之一，2008年被列为河北省文物保护单位。“与正太铁路同时建成的正太饭店，是当时石家庄最豪华的饭店，曾经接待过孙中山、蒋介石、宋教仁、周恩来、彭德怀、彭真、阎锡山等知名人物。”（孙万勇《品读石家庄》第27页）。正太饭店矗立至今百余年，见证了清末、民国、抗日战争、解放战争及新中国成立后等历史时期，展现着石家庄百余年变化发展的沧桑风貌，是一部可感可及的“历史书”。

1937年10月9日，日军侵入石家庄。10月10日，日军在火车站和正太饭店门前举行入城仪式，日伪铁路机关占据正太饭店。1937年9月中旬，周恩来受中共中央委派，以中央代表的身份，就坚持华北抗战、协同作战等问题，从太原到保定同国民党驻军将领徐永昌谈判。周恩来及彭德怀、南汉宸一行途经石家庄，石家庄市委以石门各界抗日救国会名义召开群众庆祝大会。周恩来、彭德怀先后在大会上讲话，号召大家团结抗日。周恩来一行下榻正太饭店（《中国共产党石家庄历史第一卷》第193页，中共石家庄市委党史研究室编）。抗战胜利后，正太饭店这座大楼建筑则被当作国民党军队重兵把守的军事防御核心要地。国民党第三军第32师师长刘英，把正太饭店与大石桥作为最后死守石家庄的军事堡垒。

1947年11月，在全国解放战争形势发生重大变化的历史转折关头，我晋察冀野战军发动了石家庄攻坚战。朱德总司令同聂荣臻及杨得志、

罗瑞卿等对战役进行部署。11月6日零时，石门攻坚战打响。8日，我军攻占了大郭村飞机场和东北面的制高点云盘山，突破了内外市沟，进入市区与守敌展开激烈巷战。11月11日夜，向核军工事大石桥发起进攻，活捉敌军师长刘英。1947年11月12日中午，晋察冀野战军将红旗插上正太饭店楼顶，华北重镇石家庄回到人民手中。

以占领正太饭店为标志，石家庄获得了解放，开创了中国人民解放军夺取大城市的光辉范例。转战陕北的毛泽东、周恩来代表中共中央发来贺电：庆祝晋察冀我军攻克石家庄歼敌两万余人之大胜利！朱德总司令发来嘉奖电，称之为“夺取大城市之创例”，并赋诗祝贺：“攻坚战开新面”。石家庄解放，不仅对全国解放具有重大意义，而且对城市接管建设，对中共中央移驻西柏坡以及新中国成立的孕育，诞生作出了重大历史贡献。

新中国成立后，正太饭店曾被用作铁路职工宿舍，后又被分割租赁为多个商铺，导致建筑破败不堪。2018年，在石家庄中央商务区规划与开发中，正太饭店作为“一轴双心四片区”的“双心”（城市历史中心点和中央商务区中心点），被规划进行保护与利用。

2022年4月，市委市政府出台《石家庄市城市更新重点项目总体实施方案》，提出在城市更新行动中加大文物保护修复与开发利用并重。正太饭店所在的石家庄市中央商务区核心区位列“六大城市综合更新片区”之一。在修缮正太饭店过程中，石家庄城发投集团秉承“在保护中发展，在发展中保护”原则，按照“整旧如故，与古为新”理念，精心呵护建筑中的一砖一瓦，最大化保留建筑原貌，并采用“原形制、原材料、原工艺”的传统做法，力求真实、全面地保存并延续正太饭店的历史信息。还引入“互联网平台+实体运营”的现代化经营模式，丰富了经营性业态，集合了主题客房、高级西餐厅、高科技博览展陈，以及创意店铺等内容，使其成为集特色餐饮、休闲娱乐、社交旅游等功能为一体的城市纪念性综合活动空间，同时彰显城市深厚的文化积淀和历史底蕴，让城

市保留“历史记忆”。

历史建筑既是城市发展见证者，也是城市个性特色与城市价值的彰显者。通过正太饭店的修缮开发，使其参与到新一轮城市更新行动中，保

留城市发展记忆，注入新的生命，发挥城市文化价值和经济价值，让人们记得住历史、记得住乡愁，坚定历史自信，增强家国情怀，增强市民的归属感、自豪感。



解放石家庄战役中，晋察冀野战军在正太饭店搜索残敌。
(中共石家庄市委党史研究室 提供)



风华再现的正太饭店。 李昊洋 摄

◎四季如歌

夏至，绚烂到极致

□黄小秋

夏至，以一句情话的浪漫姿势，跌落在人们心头：“想你的时间最长，梦你的时间最短。”

古籍《恪遵宪度》解云：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。”这一天不仅仅白日最长，正午时分，太阳还会呈直射的状态，可以看到“立竿无影”的现象。所以夏至的“至”，是“极致、绝对”之意。热烈到毫无阴影的夏至阳光，就这么开启了一个绚烂到极致的时节。

夏至，绚烂有声。午间的蝉鸣，宣告着夏暑已按下快进键。“伴着呼吸，有了节奏。顺着气力，有了高低。只要有你唱，我就和。只要你起，我不落。”一群蝉，整整齐齐，合唱着生命的旋律。夜晚的蛙声，带着稻花香的喜庆，伴着谷穗黄的热闹，在蟋蟀、蛐蛐的和声里，演奏着丰收的礼赞。清露的歌，在花叶的呼吸间低吟；大雨的酣畅，在电闪雷鸣里激昂。

夏至，绚烂有色。夏日晴空，明净如海，朵朵闲云映于荷塘。粉荷与莲叶相得益彰，博得诗词与丹青无数。栀子白得含蓄，茉莉白得别致，白兰白得冲动，而与夏日三白呼应的独活草，碧叶在低处蔽荫，长茎亭亭一簇洁白的小花，像撑着伞立于风中的女子，吟咏着小的独白。远志草细长如竹的叶对生，红茎上开出一串串淡紫的小风铃，似在演奏着热烈勇敢的心声。

夏至，绚烂有味。“夏至食个荔，一年都无弊”，荔枝是夏至生的水果，那水嫩透明的果肉在嘴里化开，味蕾上的甜蜜，会让人瞬间感受到快乐在体内的绽放。冰镇西瓜的红瓢，或舀或咬，都能将冰凉的惬意，痛快地送至心灵深处。“冬至饺子夏至面”，多吃咸微糯的面食，可让困暑热而心火外泻厉害的人，变得强壮。无论酸甜苦辣，这纷至沓来的口福，算得上夏至食谱的一份独特绚烂。

夏至，绚烂有情。夏至带来了季节的滚烫，也带来了毕业季的不舍。因为离别，将珍惜的情谊描绘到极致。每一句写在青春纪念册上的告别语，都会轻盈飞过你的梦。美好的回忆，必会如来年再开的花朵，在生命里重现盎然的生机。

夏至，万物绚烂，有声有色，有情有味，世间美好到极致，应着节气去生活，去珍惜，必能略去暑热之燥，觅得生命之华章。

◎心香一瓣

溢满粽香的温情端午

□钟芳

端午节吃粽子是我国的传统习俗。每年的端午，我都会亲手包粽子吃，这个习惯是从母亲那儿延续下来的。

“五月五，是端阳。门插艾，香满堂，吃粽子，撒白糖，龙舟下水喜洋洋。”在我们家乡，端午是一个非常庄重的节日。每逢端午节临近，家家户户都准备原料制作粽子。待到要用的前一天，把粽叶浸泡在清水中，一张一张地两面擦洗干净，剪去柄蒂与叶尖。放进大锅用滚烫的水煮过，捞出后晾干待用。

母亲包粽子的时候，我们兄妹几个喜欢拿着小板凳坐在她身旁，专心地看着她一举一动。母亲的手很巧，只见她先将三四片粽叶放在桌上摊平，光滑的那面朝内，一头一尾反方向重叠，然后倒入浸泡好的绿豆、糯米作

垫层，放入二块腌制好的五花肉和一个咸鸭蛋黄，再用勺子挖一勺糯米封盖，折了粽叶的一头，把粽子竖起，手轻拍粽身，把米粒抖实，顺势把粽子另一头的粽叶也折一下。最后用搓好的麻绳一扎，猛力一抽，绕了几绕，打好绳结，一个圆实修长的枕头粽就包好了。

母亲一边包粽子一边给我们讲端午节包粽子的来历，可那时的我只知道过节吃粽子的快乐，当时母亲讲了些什么竟然完全不记得。上学后，从历史课本上才知道五月初五是屈原投江殉难日，端午节是为了纪念他。

傍晚时分，母亲把粽子逐个码入大铁锅中，倒满清水，盖上锅盖，先用旺火催锅，待烧滚水后改为文火慢炖。火苗红红的紧挨着锅底，一闪一闪地跳跃着，映红了我们的笑脸。

第二天醒来，随着吱呀一声的

开门，父亲早已把割回的艾草、菖蒲插满家里的整个门窗，整个院子里都弥漫着一股淡淡似草药芳香的味道。

历经一夜文火煮出的粽子，粽叶的清香，肉、蛋的醇香已和浓浓的米香融为一体。我们迫不及待地剥开墨绿的粽叶，米被染得金黄，咬一口，顿觉甘香爽口，肠胃舒适，别有一番风味。我最喜欢拿着三角形的粽子吃，一层一层将粽叶剥开，蘸上白糖，绵甜爽口，不涩不腻，清贫的日子因粽子变得特别美好温情。

长大求学，工作成家后，我远离了母亲，在外度过的端午节，总会特别地想念起家乡，母亲包粽子的情景亦历历在目。母亲每年也仍不忘记要包粽子邮寄过来，让千里之外的粽子到我手上时，还是那么清香扑鼻，一如母爱的恒久温馨。

里种植花木的差事给了贾芸。

在《红楼梦》的第二十八回里，写到了贾元春在端午节时赐给贾宝玉的礼物，是打发夏太监送到贾府的，“只见上等官扇两柄，红麝香珠二串，凤尾罗两端，芙蓉簟一领。宝玉见了，喜不自胜，问：‘別人的都是这个？’袭人道：‘老太太的多着一个香如意，一个玛瑙环。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的同宝姐姐的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了……’宝玉听了，笑道：‘这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝姐姐的同我一样！别是传错了罢？’”这一段描写把贾宝玉在端午节得到姐姐贾元春送的礼物后的心情展示得淋漓尽致。

在《红楼梦》的第三十一回中，还写了贾府过端午节的习俗：“这日正是端午佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间，王夫人治了酒席，请薛家母女等赏午。”端午节这天，古人总是要将蒲艾插在门上，来驱赶蚊虫、虫蚊，同时，

蕴含着驱邪、避邪的意思。“虎符”是用绫罗布帛等制成的小老虎形状的一种饰品，端午节这天，人们把虎符戴在孩子们的手臂上，用来避邪护身。“赏午”是在端午节的中午饮雄黄酒，吃桑椹、樱桃、粽子、欣赏石榴花等，在古代，无论贫富，要在端午节的中午互相宴请，这称为“赏午”。《红楼梦》三十一回写王夫人在端午节摆下酒宴，请薛家母女来赏午。林黛玉说道：“大节下怎么好好的哭起来？难道是为争粽子吃争恼了不成。”可见《红楼梦》里过端午节时是要吃粽子的。

另外，在《红楼梦》的第六十二回还写到了端午节斗百草的游戏。“斗草”分为武斗和文斗。武斗是两人各持草茎的一端，然后用力去拉，谁先断谁就输了；文斗是双方像吟诗对对子那样互对草的名字，当一人报出草名，对方若是对不上，对方就输了。

曹雪芹在《红楼梦》里写的端午节，或详或略，恰到好处，洋溢着丰美的艺术光彩。

◎心海华章

“我是闻着这座花园的芬芳长大的”

□贺宝贵

历史检验的文学作品必定是一部有思想性的作品。

文学写作有没有秘诀，其说不到了！我急得火烧火燎。问谁谁都说刚刚还在呀，你那个箱子有特点，胶带纸压着红布条。

这是我搬家当中的故事。当时住在一楼的一个邻居自告奋勇帮忙，把装有黄永玉、沈从文、季羡林、王蒙、鲁迅书的箱子独自抱下楼。

一箱子书，为啥把画家和作家黄永玉先生的名字喊出来呢？因为其他几位大家的书我久已有之，久已读之。唯独《黄永玉全集》是新请来的“老师”。我早已闻黄永玉先生大名，读过他若干散文，更欣赏过他许多画作，却未读其全集。

我读《黄永玉全集》的《文学编·人物》，第一篇文章《巴先生》中，第一句是：“我一直叫他巴先生。”这第一句八个字就是一个自然段。这样的开头是一个小小的技巧，设计一个悬念，吸引读者继续读下去。

“第一次上巴先生家是跟黄裳、汪曾祺两位老人去的，兴奋紧张。巴先生话少，只夫人跟黄裳、汪曾祺搭得热络……”

巴金先生是中国当代文学的一座丰碑。黄永玉先生的《巴先生》完全符合“文学也是思想学”。黄永玉先生本人的思想性是创作出思想性极强的《巴先生》的根。历史的经验证明，任何一部饱受

此件独立装帧，古朴典雅。

据知情人士介绍，此珍稀墨宝早年不知何因失手于海外，被日本书法爱好者收藏，个别页面略有破损，所幸整体保存良好。十多年前，魏徵裔孙、江南书法名家、福州市周宁县魏徵文化纪念馆馆长魏明生先生在日本考察期间偶然发现，爱不释手。回国后，费尽周折，通过友人牵线搭桥，以高价从日本购回。

目睹过《唐魏公真迹》的专家学者，几乎都能感受到魏徵“用笔在心，心正则笔正”之刚正不阿的直率品格。

魏徵的书法功力到底如何，是不是书法名家，宋朝欧阳修、宋祁在《新唐书·魏徵传》中早有定论：“魏徵通贯书术”；《新唐书》卷五十七：“太宗出御府金帛购天下古本，命魏徵、虞世南、褚遂良定真伪，凡得羲之真行二百九十九幅，为八十卷，又得献之、张芝等书，以‘贞观’字为印。”“通贯书术”是精通书法艺术的意蕴。“命……定真伪”说明魏徵不仅精通书法艺术，而且，亦是与虞世南、褚遂良齐名的书法鉴赏大家。

公元638年7月，虞世南去世，魏徵推荐褚遂良做唐太子的书法老师，太宗欣然应允，即日便召其为侍书（侍奉皇帝、掌管文书的官员）（见《旧唐书·褚遂良列传》）。试想，魏徵若非精通书法艺术，敢给唐太宗推荐书法老师？

清朱和羹的《临池心解》中有这样一段记载，很有意思：唐皇李世民酷爱书法，在练习书法时，常感“戈”字难写。一次，当他写到“戬”字时，只写了该字的一半“晋”，另一半“戈”留给虞世南添加。书写完成后，让魏徵前来鉴赏。魏徵看后说：今窥圣作，惟截字“戈”法逼真。李世民听后，惊叹不已。则故事正史有记载，民间有传说，魏徵书法艺术造诣之深，可见一斑。

李 赵 风

陈晓题