

推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

热点

快到“六一”了,给孩子选一本优秀的儿童读物,照亮他们纯净的世界,为幼小的心灵播下真善美的种子。

儿童文学 情注童心

□本报记者 石雅彬

讲述中国故事 坚守现实主义

新时代的儿童文学并不会独立于现实之外,它是现实生活生活的独特反映,我们的儿童文学作家们,一直在致力于通过文学作品构建儿童与现实生活的通道,使其了解现实生活,了解中国社会的发展状况。

于潇浩的《冷湖上的拥抱》用充满画面感、意识流的方式刻画了一代油田人的峥嵘岁月。这是一部将宏大题材与平凡人物交织在一起的作品,以沙漠与油田这样雄浑有力的环境背景给予故事更广阔的讲述视角和广阔的讲述空间。油田与少女故事在沙尘中展开,许多被历史风沙埋藏的历史细节,得以在文艺作品中复活、永生。散发着个人体温与生命体验的大时代,就这样在女孩孟海云的回望,爷爷与当下现实交错纵横的记忆中展开,体现了一个人物命运与精神风貌。作品既是对传统宏大叙事下的集体经验的一种补充,也是一次对“爱”和“希望”为核心的童年精神的彰显。

描绘边疆哨所驻军生活的《金珠玛米小扎西》根据真实经历创作,故事不仅生动刻画了藏族牧童小扎西的成长轨迹,讲述了少年小扎西在被哨兵们救助的孤儿成长为勇敢战士的金珠玛米,在国境线上留下闪光足迹的过程,而且描写了边疆军民用青春与生命守卫国土的英雄事迹与牺牲精神,通过具有生活质感的故事情节,呈现出细腻动人的真情实感。

徐玲的《长大后我想成为你》是对城市社区治理、城市精细化管理这一当代主题的一次描述,对城市孩子来说,这是身边熟悉却又不甚了解的生活,徐玲通过远在西部落支教的妈妈的时候、奶奶的回忆等插叙方式,完成了对繁杂日常的书写,对时间的诗性建构,使文本于厚重中不时闪现出轻盈之美。

殷健灵的同名小说《云顶》是一个讲述乡村少年成长与反哺的故事。故事讲述了崇山峻岭的深处,一个名叫“云顶”的地方,有一

所特殊而温暖的小学。那里聚集着一群孤独的留守儿童,每个孩子背后都有一个辛酸的故事。他们在这里得到“童伴妈妈”爱的补偿,体会“家”的真谛。在爱中长大的孩子们逐渐学会独立和坚强,更学会勇敢地去追求属于自己的未来——他们知道,总有一天,他们会离开,会走得很远很远;他们同样也知道,有时候,离开,是为了最终的回来,就像那些给予他们关爱的人……从“走出去”到“更好地走回来”,蕴含了中国乡村振兴的美好未来,也蕴含了人们向往的“好的生活”……

徐贵祥“越过岁月的万水千山,回到孩子们身边”的作品《琴声飞过旷野》将目光投射到抗战时期孩子剧团的艰辛跋涉。这是一部成功的革命历史题材儿童小说,叙事成熟,流畅精彩,意蕴丰厚,作者凭借对党史、军史的深入理解和深厚的文学功底,透过历史的烟尘,从小切口入手,以人物的成长经历为主线,讲述了裤子路、秋子等一群民间戏剧的孩子在战争年代里成长为少年文艺战士的颇具传奇色彩的红色故事。作品既展现了战争环境下更为广泛的社会生活和日常生活的图景,更是一种人性关怀叙事,深入探索了少年主人公的生命际遇与成长历程。

汲取经典营养 继承传统文化

传统与经典是一种取之不尽用之不竭的资源,我们的儿童文学创作非常善于从中汲取营养,创造出符合中国美学的优秀作品。

今年,著名美术家蔡皋倾情绘制的绘本《隐形叶子》,改编自“楚人隐形”这则古代经典寓言。只会死读书的书生董小受到螳螂捕蝉的启发认为世上有隐形叶,他便生出了借着隐形叶发财致富的想法,自以为找到隐形叶可以隐身的他去集市偷橘子被人识破后羞愧逃走。此前蔡皋还出版了《百鸟羽衣》《干将莫邪》《桃花源的故事》等一系列传统文化绘本,将古代寓言和民间故事用多彩的图画表达出来,让孩子们从中汲取营养。

《时间里的中国》绘本一共四册,分别为《服饰的秘密》《民以食为天》《房屋的建造》以及《为了去远方》。《服饰的秘密》带我们瞥见

远古时期山顶洞人的骨针与串饰,在马王堆汉墓薄如蝉翼的素纱禅衣前留下惊叹;品鉴华贵艳丽的盛唐女装,在《清明上河图》的贩夫走卒中流连。《民以食为天》带我们穿梭在纵横交错的美食文化中;五谷的栽培与驯化,食材的引进与栽种,“南米北面”风俗的由来,喝酒与饮茶之风的形成,如此等等,不啻一趟舌尖上的中国之行。《房屋的建造》带我们徜徉在曾经的栖居之地,从穴居部落到宫殿城墙,从秦砖汉瓦到寺庙桥梁,从徽派民居到陕北窑洞,从巍巍长城到大厦皇皇,一定让你大饱眼福,心旷神怡!《为了去远方》从轮子的使用到车马奔驰在秦驰道上,从约8000年前的独木舟到明代郑和下西洋的庞大船队,从丝绸之路到京杭大运河,从指南针到北斗导航、高铁如风驰电掣,“天问一号”探测器在火星工作一切正常,让你了解科技的飞速发展。

《纸香》的作者李一通过孩子的视角讲述了一项民间传统造纸技艺的传承和发展,是一部描写少年成长体验和传统文化了解与继承的小说,故事以陕南古城洋县为背景,通过描写男孩儿雍城、木娃和女孩儿蒲慧慧之间的友谊与矛盾,记叙了男孩雍城对祖辈的传统古法造纸技术从陌生、好奇,到喜爱和钻研,最终由一名爱好者成长为造纸文化的传承人的故事。

古老神秘的陕南古镇“汉上明珠”、朱鹮之乡——洋县,也被称为中国的造纸之乡,这里人们的衣食住行、传统饮食文化、古旧却充满神奇魅力的建筑物和具有当地特色的生活方式,以及传统文化在现代文明冲击下遭遇的困惑、阵痛和重生,都是作者着力描写的内容。

奇幻文学作品《敦煌灵犬》通过讲述敦煌三危山下一群神秘、忠诚的灵犬默默守护中华文明与文化的故事,用孩子们喜闻乐见的形式介绍了这座艺术宝库及它所代表的文化历史传承。这本书的创作灵感来自敦煌研究院收养的小狗乐乐。乐乐于2012年7月出生于敦煌莫高窟,被带回了城里后,它竟独自偷偷跋涉二十多公里,走了一天一夜,回到了最初的“家”——莫高窟。

薛涛的长篇小说《桦皮船》关注的是国家级非物质文化遗产——桦

皮船制作技艺,其独有的文化魅力充分体现了中华民族的文化自信和工匠精神。

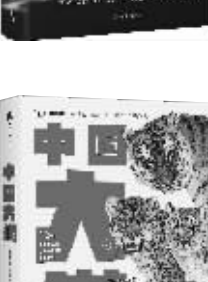
宣传环保理念 提倡绿色生活

保护环境要从娃娃抓起,优秀环保主题儿童文学在幼小的心灵里播下一颗颗绿色的种子,相信在不久的将来,他们都化身环保卫士,为保卫绿色星球贡献自己的力量。

《中国小猫》是一本讲述13种中国野生猫科动物的发现及保护故事的图书。该书不仅整理了这些野生猫科动物的物种科学信息,介绍了它们所生活的生态系统,还讲述了关于它们的研究和保护故事。这本书汇集了我国研究人员和野生动物保护工作者对我国猫科动物的最新了解,从演化和分类、形态、分布、食性、习性,以及种群现状和保护这六大方面进行了介绍,再附以分布图、手绘图、红外相机照片和视频(扫描书中二维码可看)等丰富的视觉素材呈现,以此全景式地向大小读者展示了我国猫科动物的生存现状。

现实题材长篇儿童文学《怀抱》用近乎写实的手法,详尽描绘了长江入海口的第一道湾在“共抓大保护、不搞大开发”的背景下,迎来蜕变和华丽转身的美好故事。作品以苏南沿江一湾一村在长江生态修复进程中的感人故事为原型,双线并进,通过乡村女孩江小鸥的心路历程和人生经历,折射出苏南沿江在中国式现代化建设中勇立新时代潮头的气魄与担当,反映出苏南群众的智慧胆识和创业精神在新一代少年身上的发扬传承和深远影响。

《绿色的守望》是一部生态儿童文学,小说将叙事主要场景放在了白石山区,讲述了在村民因环境威胁搬离山村后整片山林的变迁。为了彰显其中人与自然的关系,小说顺势营造了两条暗线交织的线索。在自然记录一线,小说从少年梁多多以微电影记录山乡的动物开始写起,作为被观察拍摄的主角,野性未驯的花猫斑斑、留守家犬哈宝、被人遗弃的宠物犬坦克、野生云豹等动物依次出镜。在人文环境一线,小说又对梁多多个人成长、山村的搬迁、治理废弃矿山、还原绿水青山等事件进行了全景式描写。



读给你听

《凉州十八拍》

叶舟 著 浙江文艺出版社出版

《凉州十八拍》是实力派诗人、鲁迅文学奖得主叶舟聚焦河西走廊历史、地理、文化,呕心沥血创作的一部长篇史诗小说。小说以二十世纪上半叶的河西首府凉州为原点,以现代版的“赵氏孤儿”为故事内核,以诗性飞扬、韵味深厚的叙事语言,着力塑造了一批来自民间且拥有文化自觉与大义担当的凉州子弟、义勇之士和热血少年。在山河板荡、世道离离、军阀践踏、官衙腐败的大时代当中,他们心系家国命运,满怀忠义豪情,守护河西大地,进而演绎出了一场生死不弃、惊天撼地的悲壮故事。

节选:

连续十余载,河西走廊一带的坏消息马不停蹄,像一个人吃坏了肚子,开始卧病和呻吟。宣统二年(1910年),古历五月,一种疯狂生长的闹草劈空而至,开疆斥地蔓延开来,像失控的火势,像飘飞的野马,突然间扑向了镇番县,逼近了凉州地界。是时,天折地陷,大厦将倾,紫禁城内乱象纷呈,远挂于西陲边地的这一片河西辖带,竟也无人问津,任由其生死活灭。开初,武威县衙接获了闹草肆虐的报告后,还一连连地致电省城兰州,央请朝廷拨付专款,用于剿除这一场几千年不遇的重大灾情。岂料,凉州心热,兰州性冷,眼瞅着目下的一切没有了下文时,天台大人彭志研心血攻心,跌了一大跤,在门槛上摔碎了胯骨。择上一日黄昏,县衙后门驶出了一辆呢子车轿,彭志研率着师爷和车

把式,出城向东,黄昏赶往了古浪县。据称土门镇上有一位藏人曼巴(大夫)手段凌厉,尤擅撞骨之术,主仆们自此去而不返。这么着,在实情一路呼号,推城拔寨,即将围困村庄的关节上,人们自然将目光投向了六郡老,哀恳这一帮神仙大人速速出面,救万民于水火之中。

六郡老挑灯夜战,辨识了足足一宿,这才一致判定,这种开满了粉红色花朵的茎叶乃是歹毒植物,确凿无疑。在四郡两关一线,人们言辞简练,话语明朗,将牲畜可以食用的茎叶称之为有利植物,反之,一律归为了歹毒植物。穆赫胆烈心疾,当即折断了一根拇指粗的闹草,觑见茎秆中渗出了一股乳白色的浓浆,三七不问,一口吞在嘴里,拼命咽下了一番。众目睽睽之下,穆赫大人仿佛被一道邪恶的闪电击

中了,突然间眼睛斜了,嘴也歪了,气息错乱,整个颊脸上抽搐不止,浑身像起了一场火灾似的,高烧不退。在即将栽落的前一刻,穆赫摆脱了众人的帮忙,挣扎着捉住了一支毛笔,留下了几颗惊恐万分的墨字:

封路。灭草。擅富。



扫码收听

书评

一个打工诗人的自述

——读王计兵《我笨拙地爱着这个世界》

□谭丁灵

拆开快递包装的那一刻,我用双手摩挲着光滑的书皮,轻轻掸掉封面上细小的灰尘。望着眼前封面上那一幅蓝色街景的上空,悬着一弯新月,心灵瞬间在普通的万家灯火中生出暖意,渴读的眼再也没有离开过这本诗集。

这是一本打工人的诗集,作者是一名来自江苏昆山的外卖员——王计兵。全书收录了王计兵在工作之余,创作的130首诗作,主要内容包含了对平凡生活的描写、对生命的感悟和对故乡对父母的追念之情。质朴平实的文字里透着惊人的力量,是每一位身处逆境中的普通人值得品读的精神佳作。

王计兵出生于一个贫困的苏北农村家庭,初中还没读完就被迫辍学。19岁那年,在一个工地附近的旧书摊上找到自己

喜欢的书籍,一读就舍不得放手,时常钻进书摊阅读。一颗文学的种子就这样埋进了他的心灵。随着阅读时间越来越长,他发现去很喜欢文字这种表达方式,于是尝试去创作。

两年后,他回到老家徐州,和父亲在村里的沂河捞沙。日复一日的单调生活很容易让人身体麻木,但王计兵却没有放弃心灵的追求,他想,我必须读书,必须写作,就像溺水的人必须挣扎一样。

他在这本诗集的自序中说:初中辍学之后很长一段时间,我深陷于一种迷茫,生活失去了方向。阅读像岸边垂下的一根根柳条,让泥足深陷的我找到了生命的拉

手,并渐渐对春天开始着迷。从桃花盛开到大雪纷飞,每天除了捞沙之外,他都窝在屋里写作,常常不吃不喝写到天亮。

他写人间,如诗集里所言:从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水。而我们只能:用双脚捶击大地/在这个人间不断地淬火。

他的诗里不乏对农民的悲悯:当农民工大面积撤出村庄/就像一篇文章删去标点符号……到处都是散落的标点符号/等着被文字重新认领。

被租给了南方……

作者一边努力劳动,一边为劳动者歌唱,左手生活,右手诗歌。时而沉醉于人间的暖色,时而饱尝生活的苦涩。他用行动和思想证明了一种可能:写诗并不是诗人的专利,凡是热爱自然和生活的人,都可能成为诗人。同时也从侧面提醒我们,很多事情,只要你敢于耕耘,敢于拼搏,最贫瘠的土地,也能盛开高贵的雪莲。

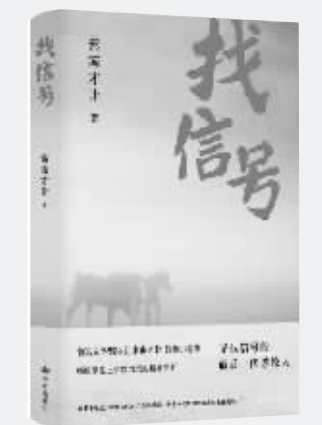
读完这本诗集,我的内心掀起阵阵涟漪,我发现了生命的另一种光亮,生命的可贵不在于面对生活时的无奈,而在于面对生活中的困难时,如何寻找到另一个排解的出口。王计兵用自身的生活阅历,向我们展示了生活的另一面:再难的生活,我们都可以挖掘出诗意的灵魂。这抹灵魂的火光可以照亮我们的心灵,让我们在丧失信心的时候,心中仍然有暖和有光,前路依然有盏灯。

《战火中的青春》
周宇 张坤娟 杨宏 吴若佳 编著
中译出版社出版



这套书由中共云南省委宣传部、腾讯影业、润禾文化联合出品,讲述了硝烟弥漫下,一群铁骨铮铮的热血青年,不畏枪林弹雨,不惧艰难困苦,历经重重严峻考验,坚定科学救国的信念,成为国家杰出人才的故事。它重现了1937年至1946年,由清华大学、北京大学、南开大学在昆明临时合并共建的西南联大历史、授课情况全景,表现了抗战时期的青年学子、知识分子文化抗战、自强不息的风骨,展现了年轻学子的坚毅人格与责任担当。

《找信号》
索南才让 著
译林出版社出版



《找信号》为鲁迅文学奖得主索南才让全新小说集,展现时代浪潮中,草原人们真实的生存状态和心灵印记。草原文学,历来是中国文学体系中耀眼多姿的一个脉络。云朵般的牛羊,如海浪般起伏的草原、飞驰的骏马,对这些风物的描写,常常是草原文学区别于其他地域文学的显见特征。《找信号》作为草原文学的一颗硕果,给人耳目一新之感。索南才让描写高寒草原牧区生活,贴切而入微地展现粗犷而真实的自然环境与牧民生活细节,尤其对牧民的精神世界,例如人与动物的“互养”关系,以及游牧文化面临现代文明冲击时牧民生活态度的转变等,有着独特捕捉力。他用文字记录“最后一代游牧人”。

《旷野望》
张振兴 著
花城出版社出版



长篇小说《旷野望》以现实主义叙事方式,再现二十世纪七十年代至二十一世纪初期的三十多年间,西北陇东黄土高原上的农村生活场景。通过西部原野桑树原余家磨坊回乡知青余家俊的家族故事,围绕余家俊与余露露持续一生的爱情波折,多角度、多层次、全方位地描写了农村社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏,大开大合的奔放风情与细致入微的情感描绘,农村妇女的田间玩笑,粮食紧张时期的逃荒,新嫁女元宵宵回娘家“上灯”等民俗和生活场景。加上方言口语的点缀以及独具特色的窑洞民居风格、婚嫁习俗、四季分明的季节描写等,展开了西北原野中群像性人物的人生、爱情、事业、追求和对价值坚守的生活卷轴,别具黄土高原的风情和时代色彩。

《对天真的结局严阵以待》
梁鸿鹰 著
浙江文艺出版社出版



《对天真的结局严阵以待》是著名作家、批评家梁鸿鹰的首部诗集,收录其诗歌作品90余首,以细腻而敏锐的感受捕捉生活中的诗意瞬间。《一面镜子》《瓶子倒伏》《烟花无尽》《人,依然站立》……这些诗歌探问生活、自我、直面人生的苦痛哀乐种种境遇,充满直击人心的深刻思考和丰富的哲学意蕴。书中60余幅黑白影像的穿插排布与诗文呼应,从密集的词语句间制造出一个个换气点,在文字难以抵达之地,为无法被言说者留出空间。