



文化 石家庄

感受



宫灯是我国彩灯中最富有特色的手工艺品之一,它以雍荣华贵、充满宫廷气派而闻名于世。藁城被誉为“宫灯之乡”,出产的宫灯手工艺品具有浓厚的地方特色,尤其以“屯头宫灯”为代表。藁城宫灯不仅名扬国内,而且还走出国门,多次亮相世界舞台。2007年,藁城宫灯被列入河北省非物质文化遗产名录。



大红的宫灯给大家带来了红红火火的生活。

宫灯闪耀世界舞台

□本报记者 杨惠玲

中国宫灯属藁城,藁城宫灯属屯头。2007年,藁城宫灯被列入河北省非物质文化遗产名录,全国闻名的宫灯制作专业村屯头村则被称为“中国宫灯第一村”。

每年一进入腊月,藁城宫灯制作就进入了一年中最忙碌的时候,订单络绎不绝。屯头村的家家户户都在全力赶制宫灯,藁城宫灯源源不断地将喜庆和祝福送往海内外。

“人间藁城灯”

进入屯头村,村口牌坊上“中国宫灯第一村”几个大字格外醒目。村庄的街道两旁,大大小小的宫灯厂一家挨着一家,院里院外悬挂着喜庆的红灯笼,前来进货的汽车进进出出,一派繁忙景象。

藁城宫灯的制作历史源远流长。据考证,藁城的宫灯由古人用的纱罩灯演变而来。中国自有了丝绸,随之也就有了纱灯。纱灯一是防风透光,二是美观雅致。中国有句民谚:“八月十五云遮月,正月十五雪打灯。”虽说这是天气变化规律的总结,但也说明了正月十五赏灯的风俗自古就有。

据《藁城县志》记载,藁城的纱灯扎做工艺始于东汉、盛于隋唐。相传到了明代,藁城屯头村有位姓李的艺人,人称“灯笼李”,更是把纱灯做得精美绝伦。他家制作的灯笼不但做工精细、花样新颖,而且明亮耐风、久不褪色,所以周围的州府县署、豪门大户,无论婚庆寿诞还是逢年过节,总是慕名争相购买。渐渐地,屯头灯笼名扬四方。因为屯头灯笼做得好,藁城城里年年正月十五闹花灯的盛况也就盖过了四邻八县。到了清代,乾隆皇帝下江南,恰逢正月十五路过藁城,见到这里百姓扎做的灯笼如此精美绝伦,不禁龙颜大悦,命人精选数盏带回宫廷悬挂,于是藁城屯头的灯笼就成为“宫灯”,“天上北斗星,人间藁城灯”的俗语也开始广为流传。

工艺多繁复

藁城宫灯具有浓厚的地方特色,是以主架及外敷红绸布做成一定的造型为表现形式。传统的藁城宫灯都是手工制作,制作工艺极其复杂,共有56道工序,包括挖竹篾、洗竹竿、钻



每年春节前是藁城宫灯制作销售最繁忙的时候。

本版图片均为
本报记者 张晓峰 摄

眼儿等,样样靠手工作业。

据介绍,制作传统宫灯的用料十分讲究,框架多用竹子,外糊彩绘纱绢,下垂流苏,口饰金边。藁城宫灯分为大小号,形状均为椭圆形,象征着红红火火、圆圆满满、吉祥如意,既有照明的实用价值,又有装饰欣赏价值。

藁城宫灯的种类很多,有“一团和气灯”“哈哈二仙灯”“三阳开泰灯”“四季平安灯”“五子夺魁灯”“六国凤祥灯”“七才子路灯”“八仙过海灯”“九子登科灯”“十面埋伏灯”等。人们通过这些有着不同寓意的灯笼,寄托着各自心中的美好愿望。如家庭和睦多挂“一团和气灯”,有家人出门在外的就挂一盏“四季平安灯”,家里有学生的可以挂“九子登科灯”等等。其中尤以红纱灯最为出名,具有造型优美、宜书宜画、撑合自如、易于保存的特点。

过去老艺人的思想比较保守,手艺基本不外传,所以时间长了,会做宫灯的手艺人越来越少,生产数量也不是很多。改革开放以后,制作宫灯成了当地百姓发家致富的“指路灯”和“聚财灯”。1982年,“灯笼李”的后裔传人、70多岁的李老硕联合几个老伙计,偷偷地重操旧业,勇敢地迈出了让宫灯生产复兴的第一步。“一花引来百花开”,大家一传十、十传百,制作宫灯由几户发展到一个村,一个村又发展到十几个村,宫灯的样式也由十多种发展到了几百种。

传承有创新

在屯头村,可以看到家家户户挂着各式各样的红灯笼,有圆形的,有糖葫芦串形的,灯笼连成串、排成排,门前挂、街上挂,随风轻轻摆动。在冬日的天空下,那跳动的点点红色,立即点燃一片喜庆。在文化一条街上,明清风格的仿古建筑与古朴典雅的宫灯文化墙交相辉映,村里的目及之处都向人们彰显着“宫灯之乡”的独特氛围。

春节前,记者走进每一家宫灯厂,都是一片繁忙景象。工人们有的在整理宫灯骨架,有的在给宫灯粘灯笼儿,有的在晾晒制作好的宫灯……

从事宫灯制作已40多年的白军平专门制作直径2米以上、10米以下的大型宫灯,他介绍,春节前是一年中销售旺季,他们接到一个订单要做几十个直径3米的灯笼,还有客户提前打招呼要下单做直径更大的灯笼。

近年来,藁城区成立了藁城宫灯行业协会,组织宫灯老艺人、生产大户研究改进工艺,发明了挖篾机、洗竿机等一套专用机械,实现了半机械化生产。如今在屯头村,宫灯制作已形成了一个产业链,不仅有大大小小的宫灯厂,还分布着底座、布料等各种配件店铺10多家,200多家农户从事运输、销售等相关产业。

据了解,屯头村2000余户村民,从事宫灯相关产业的农户1800余家。近年来,屯头村的宫灯年产量超过一亿对,年产值15亿元左右。这里每年售出的宫灯,占宫灯全国总产量的80%。目前已形成了以屯头村为中心辐射周边十几个村的宫灯产业基地,从业人员7万余人。

作为河北省非物质文化遗产保护项目,藁城宫灯曾亮相北京奥运会、上海世博会、南京青年奥林匹克运动会、北京APEC会议等世界级舞台。如今,藁城宫灯已经远销海外,越来越多地出现在国际性的各种“舞台”之上。

扫描二维码
观看精彩视频

夜幕降临,平山县田兴村的前岭上大红灯笼高挂,点点灯火将小山丘装扮得分外妖娆。田兴花灯会是花灯展示为主题的大型民俗文化活动,每年春节期间尤其是元宵节前后举行,村民们手提自制的灯笼登临前岭、走街串巷,用最质朴的方式表达着节日的祝福和对美好生活的热爱。2019年,田兴花灯会被列入河北省非物质文化遗产名录。

花灯祈福米粮川

□本报记者 杨惠玲

每年的农历正月十六,吃完晌午饭,平山县大吾乡田兴村的大街小巷就会热闹起来。从正月十四到十六,田兴村一年一度的元宵节花灯会进行得如火如荼,尤其正月十六,是花灯会最为热闹的一天。

傍晚时分,花灯队伍由西向东开始上岭。上岭时早已有人把香油蘸过的纸捻点上,遍插岭坡和梯田边沿。随着鼓乐声响彻云霄,田兴村的前岭上变成了一片灯光的海洋。

元宵花灯祈福避祸

田兴村位于平山县城西北15公里,北临滹沱河,南依前岭,与周边滹沱河沿岸一带的村庄是远近闻名的“米粮川”和“物资集散地”。

田兴花灯会又称田兴传统灯会、“上岭”,起源并流传于平山县大吾乡田兴村一带,是以元宵节为时间背景,以花灯展示为主题的大型民俗文化活动。但花灯会具体的起源时间已没人能够说清楚。根据村里老一辈人的推算,至少在明朝永乐年间,田兴村就有了花灯会这种习俗。

说起花灯会兴起的缘由,据传是村民们认为不祥之物惧怕灯火,花灯可以驱邪减灾,为了祈福避祸、祈盼来年风调雨顺和五谷丰登,村里逐渐兴起了在腊月、正月期间自制花灯,并在元宵节开展花灯登临前岭、耍火流球、燃放孔明灯和走街串巷、燃放焰火等活动。后来,这个民俗活动固定在了元宵节前后的正月十四、十五、十六三天晚上。

独具特色民俗活动

据介绍,田兴村自制的灯笼有转灯、春字灯、牌匾灯、鱼形灯、西瓜灯、谜语灯、孔明灯、龙灯等数十种。每次花灯会大约有一两千、3000多盏花灯登临村南的前岭,然后在村里的主要街道上夜游。登临村南前岭俗称“上岭”,从前岭下来后,花灯队伍要

在村里“走街”,最后和火流球队伍汇聚到村里的戏楼前,演出自编自演的种地舞、舞龙灯、耍火流球、扭秧歌等。

在花灯会几百年的发展过程中,逐渐又增加了文武会、踩高跷、二鬼抱腰、唱大戏、跑旱船等民俗内容。后来,田兴花灯会还吸引了不少邻村村民参加到田兴“上岭”夜游的队伍中来。久而久之,田兴花灯会成了方圆数百里独一无二、别具特色的大型民俗文化活动。

田兴花灯会世代流传不断,独具地方特色,乡土气息浓郁,融合了剪纸艺术、编织技艺以及武术竞技、戏曲艺术、孔明灯制作燃放、火流球制作、木炭烧制、焰火制作和耍斗制作、舞龙制作等多项民间艺术和传统技艺,将浓郁的年味释放得淋漓尽致,极具观赏性。花灯会所用的道具,比如花灯、火流球、耍斗、舞龙、木炭等都是村民自制,使得每家每户都参与到这项活动中来,更衬托了红火热闹的节日氛围。

系列举措传承发展

“20世纪80年代以前,我们村的花灯会年年举办,不仅规模大,影响也很大,民众活动形式十分丰富多彩。”田兴村干部介绍,随着社会经济的不断发展,田兴花灯会变得时断时续,规模和影响均有所变小,二鬼抱腰、马戏、自制焰火等部分民俗活动形式也逐渐消失。“以前花灯会的道具全部自制,现在除了花灯、火流球和耍斗等道具外,其他一些道具像焰火等能买就买,已经没有人再做这些了。”他的话语中透着些许无奈。

田兴花灯会相继被列入石家庄市和河北省非物质文化遗产名录后,田兴村的干部群众很受鼓舞。为了传承保护和创新发展田兴花灯会这一民俗文化活动,县、乡、村相关部门非常重视花灯会的举办,以举办田兴花灯会道具制作培训班、文化节等一系列举措,全面恢复花灯会的各项内容,同时引进现代化手段支持花灯会,让田兴花灯会这一传统民俗文化活动得以传承发展,并将其打造成一个个民俗文化品牌。



“上岭”的花灯队伍犹如一条蜿蜒的灯笼。(资料图片)

扫描二维码
观看精彩视频

孩子们手提自制的灯笼加入到花灯队伍中。(资料图片)