

# 文化石家庄

## 感受 非遗之美

木雕是我国一种古老的民间工艺。井陘木雕以家族传承方式流传至今，已有300多年的历史。以许红阳为第十三代传承人的井陘木雕，始终坚持传统技艺的操作流程，牢记“一刀刻一下，一下凿一刀，刻刀顺线走，线面成接合”的雕刻技艺，雕工的层次感和立体感鲜明厚重，形成了井陘木雕的独有特色。2019年，井陘木雕被列入河北省第七批非物质文化遗产名录。

灵寿县沙子洞清秧剧是一种集唱、念、做、打于一体的民间地方戏曲剧种，发源于灵寿县沙子洞村，流传于河北省的灵寿县、平山县、行唐县、阜平县及山西省五台县等地，迄今已有200余年的历史。2017年，沙子洞清秧剧被列入河北省第六批非物质文化遗产名录。



每一件木雕作品都凝聚着许红阳的心血和智慧。

## 一唱一念醉乡亲

□本报记者 杨惠玲

沙子洞村位于灵寿县西北部山区，距县城60公里，距石家庄市100公里。这是一个风景秀丽的村庄，人杰地灵，村里不仅有令村民们引以为傲的国保单位——幽居寺塔，还有一个省级非遗项目“清秧剧”为村民们的生活增光添彩。

### 代代传承二百年

沙子洞清秧剧主要分布于灵寿县沙子洞村及其附近周边地区，流行于河北省灵寿县、平山县、行唐县、阜平县及山西省五台县等地。

沙子洞村独特的地理环境使得一年之中只能种玉米一季作物，农闲时间较长，如此便构成了民间文化生长的特殊环境。

沙子洞村清秧剧团团长高银祥介绍，目前能考证到沙子洞村最早唱清秧剧的人是清朝嘉庆年间的杨启明、王月辰。据传，他们的祖上跟在幽居寺上香的两名游客学会了唱清秧剧，后来就开始传唱。到清朝同治年间，杨谢福、张七跟杨启明、王月辰学唱；清朝光绪年间，杨开弓、杨开箭拜杨谢福、张七为师。民国初年，杨付瑞、秦怀廷、董腊月三人拜杨开弓、杨开箭为师学艺。1945年前后，杨文聚、高高山、秦贵庄等拜杨付瑞、秦怀廷、董腊月三人拜师，一直传唱着清秧剧。

改革开放后，杨秀明、高银祥、高燕妮、王焕妮、秦贵刚、秦英顺等拜杨文聚、高高山、王庭瑞、秦贵庄四人为师学唱清秧剧，他们勤学苦练，熟练掌握了清秧剧各个角色的演唱技巧和表演技巧，其中高银祥、秦英顺能打击各种大鼓、小鼓、锣、钹、镲等伴奏乐器，能对三十多个剧目说戏。如今，他们这一代又将自己的技艺传给张书生、王春花、刘书英、张秀珍等20多人。至今，清秧剧已传承了六代，一代新人接过了接力棒。

### 唱念做打样样精

沙子洞清秧剧集唱、念、做、打于一体，经几代艺人的传承，流传下来以及不断完善有30多个剧目，如《山东剑》《老舍换》《沉香救母》《翠屏山》《高老庄》《跑沙滩》《韩信算卦》《送妹》《刘金定下山》《龙宝寺降香》等剧目至今仍在演出。

高银祥介绍，沙子洞清秧剧为七字句（又称“七股头”），在唱腔设计上分老生、小生、胡子生、

青衣、小旦、老旦、花旦、丑角等多种角色。唱腔分胡子生唱腔、小生唱腔、丑唱腔、青衣唱腔、小旦唱腔、老旦唱腔、花旦唱腔等多种，这些唱腔又分清秧板、垛板、快板、慢板、呛板等多种板。唱腔有板有眼，抑扬顿挫，喜怒哀乐分明。

演员在表演时需要用到不同的技巧，这是表达不同角色的主要形式。胡子生出场分“批头”“回头”“上马式”“下马式”；武生耍场有“把武山”“打鞭挂”“盘棍子”“耍刀场”等多种表演技巧，表现了威风凛凛、温文尔雅等各种不同的形象，通过抑扬顿挫、委婉动听的腔调加上不同的表演技艺，充分表达出不同人物丰富复杂的思想感情世界。演出《山东剑》这出戏时，剧中陈秀英的丈夫李文成探望岳父，岳父陈亮见财起意，用酒将他灌醉，命儿子陈虎将其杀死，毁灭物证，惨无人道。演员的精彩表演使得观众如身临其境，悲泣声不断。“演出结束后，观众还在戏里出不来，手指着扮演陈亮的演员大声唾骂仍不解恨。”高银祥说。

### 重放异彩扬正气

初秋的阳光，柔和地洒在灵寿县沙子洞村的一个农家小院，道具已摆好，村里清秧剧团的几位演员陆续换上戏服，锣鼓一敲响，便开始了折子戏的表演……清秧剧的演出很多时候不是在正规的舞台上，而是就地搭建出一块演出场地。虽然舞台简陋，但演员们的表演一点也不含糊。

沙子洞清秧剧是几代民间老艺人锤炼出来的文化积淀。他们经常到县内乡镇演出，山西省五台、繁峙、寿阳、阳泉和河北省阜平、平山、井陘、行唐、曲阳、新乐、定州一带也时常可以看到他们精彩的演出。清秧剧的表演风格生动活泼，演出剧目也多是人们耳熟能详的传统内容，因此非常受欢迎。

沙子洞清秧剧属于传统地方剧种，既丰富了民间的文化生活，还起到了弘扬正气、鞭挞抵制歪风邪气、寓教于戏的作用。沙子洞及周边村庄的人们都说：“多看清秧剧，赌博的场所不再去，婆媳之间不生气。”因此，清秧剧成为当地百姓喜闻乐见的一道文化大餐。

沙子洞清秧剧由于历史原因曾濒临失传。近年来，在有关部门的支持和保护下，沙子洞清秧剧重放异彩，焕发出新的活力。



农家小院就是清秧剧的表演舞台，“国宝”幽居寺塔是舞台最好的背景。（资料图片）



## 一凿一刻皆匠心

□本报记者 杨惠玲

走进位于井陘县小作村的河北华魂木雕有限公司，许红阳正在工作间里忙碌着。他引导我们来到作品陈列室，一阵阵柏木香气扑鼻而来，一件件木雕作品令人称奇。木雕作品大的气势磅礴，小的精巧细致，或抽象凝神，或具体细腻，许红阳说，每一件作品都凝聚了他和父亲的心血和奇思妙想。

### 世代传承的古老技艺

木雕是我国古老的一种民间工艺，其艺术起源可追溯到新石器时期。它以各种木材及树根为材料进行雕刻，是传统雕刻工艺中的重要门类，主要分为圆雕、浮雕、透雕三大类或几种技法并用。

木雕艺术同其他雕塑艺术一样，是伴随着人类的生产生活而产生的，只是一开始是一种不自觉的行为，直到人们有了审美，木雕才真正成为一门艺术。唐代是中国工艺技术大放光彩的时期，木雕工艺也日趋完美。明清时期是木雕艺术的一个辉煌时期，诸如如吉庆有余、五谷丰登、龙凤呈祥、平安如意、松鹤延年等木雕作品在当时深受欢迎。纷繁复杂的木雕种类，各流派经过数百年的发展，形成了各自独特的工艺风格。

根据井陘县许氏后人保存的一尊唐代木刻释迦牟尼头像来看，井陘木雕技艺最晚应始于唐代。许红阳介绍，现据许氏家谱记载，清朝康熙年间的许博文是井陘较早的木雕艺人。由于许博文木雕技艺出众，清康熙三十九年被朝廷召入“内务府造办处”，做专业木雕刻匠人。清朝灭亡后，第九代传人许县将木雕手艺带回家乡井陘，并以家族传授方式传承至今。因此，井陘木雕可考证的历史有300余年。

许红阳介绍，许氏木雕主要采用古法浮雕来进行雕琢。浮雕分为深浮雕、薄浮雕、浅浮雕和镂空雕四种，许氏后人始终坚持传统技艺的操作流程，牢记“一刀刻一下，一下凿一刀，刻刀顺线走，线面成接合”的雕刻技艺，雕工的层次感和立体感鲜明厚重，形成了井陘木雕的独有特色。

### 耐心毅力的磨炼蜕变

许红阳是井陘木雕的第十三代传承人。“我是在木雕的环境里熏陶长大的，小时候整天看到爷爷、父亲在一块块木头前进行斧凿、雕刻，闻到的也是木头的香气，耳濡目染，渐渐地喜欢并迷恋上了木雕。”

学习木雕技艺并非一朝一夕就可以完成的。许红阳从7岁开始学习绘画，13岁时父亲就开始系统地培养他学习木雕技艺。“那时的寒暑假，我基本上都是跟着父亲在学习雕刻。”许红阳说。

最初学习木雕，许红阳用的都是父亲用剩下的废料，还有自家院里枣树、榆树上折断的枝杈，“只要是能接触到的原木，都是我的练习材料。”许红阳天生性格比较“犟”，不服输，三伏天，屋里热得像蒸笼，他闷头用凿子在木头上进行造型，汗如雨下；刻刀划破了手，找块布包上接着刻，毫不在意。在父亲的悉心指导下，加之自己不断摸索总结，许红阳逐渐掌握了选材的技能和祖传的雕刻技艺，那时，他还不到20岁。

许红阳介绍，创作一件木雕作品首先要根据手头

的材料进行构思，然后再构图，“构图时还要制作泥坯作为参考。”构图完成就进入雕刻阶段了。雕刻时要从粗到细，先雕出粗坯轮廓，再进行细节部分的加工。“成型后，还要用细砂纸、砂轮进行多次打磨，最终完成一件木雕作品。”许红阳说，小件的木雕作品大概需要半个月左右，如果是大型作品，则会耗时几个月甚至一年。“做木雕，考验的不仅是雕刻技艺，还有艺术功力以及耐心和毅力。”

许红阳不仅对各种浮雕技法熟练掌握，对薄浮雕更为擅长。薄浮雕指的是在木头表面2—5毫米之间进行雕刻，而许红阳的刻刀能够在2—4毫米之间运用自如，以线为标准，线和木面相结合。这种技术就是在日复一日的雕刻实践中磨炼出来的。

2019年，井陘木雕被列入河北省非物质文化遗产名录。

### 古今融合的传承责任

曾经，许红阳有一个梦想，就是能够开办一个木雕博物馆，让更多的人了解木雕技艺。如今，这个梦想已经变成现实。

在石家庄市建设大街与中山路口南边、北国商城斜对面，矗立着一座外观平淡无奇的建筑，上面“许氏木雕艺术馆”的牌子或许会引起人们的好奇。这就是许红阳的木雕私人博物馆，免费对市民开放。

在许红阳看来，对传统技艺的坚持，就是对古老技艺最大的尊重。“人巧莫如家什妙”“三分手艺七分家什”，许红阳为了更好地传承古老的木雕技艺，他制作木雕所用的刻刀都是手工锻造的。但作为一名“90后”，他心里很清楚，想要让木雕传统技艺吸引更多人关注，就需要传统的与时代的结合起来。“让一个作品既保留了木雕的传统技艺，又结合了现代的实用性是我追求的目标。”他设计的现代艺术家衍生品及装饰品，如茶具、灯具、寝具等，古朴厚重的雕刻艺术作品焕发着时代气息，更贴近人们的日常生活。因此，许红阳坚持钻研如何创作出一些富有创意且紧跟时代步伐的作品。

正值创造力旺盛期的许红阳，十多年的木雕经历让他收获了“河北省民间工艺美术家”“省会十大工匠”“石家庄市五一劳动奖章”等多项荣誉称号。作为全国青联委员，他更懂得自己肩上的责任。他说，在未来的日子里，他还将利用木雕技艺进行石家庄相关文创产品的创作，将石家庄各地优秀旅游景点与木雕相结合，在宣传石家庄文旅产业的同时，让更多的人了解木雕技艺，近距离地接触木雕这项非物质文化遗产。



为了更好地传承古老的木雕技艺，许红阳制作木雕所用的刻刀都是手工锻造的。

本版图片均为 本报记者 张晓峰 摄 实习生 李骏泽

扫描二维码 观看精彩视频



每次演出前，剧团工作人员都会一丝不苟地整理道具。