

文化 石家庄



始创于1937年的功夫跤，其技法融合了传统摔跤与意拳技术，具有以摔靠脑、以手靠准及身形稳、密、狠等特点。近年来，功夫跤结合当下群众需要，将非遗传承与体育竞技融合在一起，实现了民族技艺的传承。2020年，功夫跤被列入石家庄市非物质文化遗产名录。

一片片印着各种图案的泥制模片，四五十岁的人或许还能回忆起这种童年时的玩具。随着时代的发展，这种泥巴玩具逐渐从市场上消失了。为了传承这一古老的民间工艺，在面塑界被誉为“蛔蛔王”的民间工艺大师王亮，经过几年时间的挖掘和研究，终于使泥模这种在深泽地区曾经广为盛行、如今几近失传的制作工艺重见天日。2009年，深泽泥模制作工艺被列入河北省非物质文化遗产名录。



曾经作为玩具的泥模，如今也可以作为精美的礼品或摆件登上“大雅之堂”。

片片泥模唤童心

□本报记者 杨惠玲

泥模的记忆

“拿旧鞋换棋子，换了棋子哄孩子”“捡到柴火换棋子，不拾柴火发疔子”，这是广泛流传于深泽地区的民间小调。

听到这样的小调，总能唤起20世纪六七十年代之前出生的深泽人童年的记忆：用一双旧鞋、一捆柴火、一个酒瓶或是破烂绳头、碎铜烂铁，就能从走街串巷的小贩手里换回一个经过烧制的赭红色圆形薄片，上面刻有十八罗汉、十二生肖、八仙过海、花鸟鱼虫等图案，然后几个小伙伴凑到一起，比谁的图案好看，有时还会互相交换图案不一样的泥模。

“这就是泥模留给我们这一代人的记忆。”今年66岁的王亮说，在他们这一代人的童年，或许每个人都有过醉心于泥模的经历。

王亮是深泽县城内村人，在面塑界有着“蛔蛔王”的美誉，是我国著名的民间工艺大师。他制作的面塑蛔蛔形象逼真、细腻传神、栩栩如生，1997年获得中国文联、中国民间文艺家协会举办的民间艺术博览会金奖，在中国首开民间面塑工艺田园系列的先河。

获得了无数荣誉的“蛔蛔王”已不满足于只在面塑领域探索，少年时对泥模的浓厚兴趣又唤醒了他对这种传统工艺的热情，加之深泽泥模的烧制工艺几近失传又传承乏人，王亮于是下决心“复活”这种传统工艺。

王亮介绍，泥模相传始于汉代，曾广泛流行于山东、山西、河北、河南、陕西、天津、北京一带。在旧时，泥模作为一种儿童玩具，深受当时的小孩喜爱。“深泽县一带的泥模玩具，据考证始于明代，几百年间，经民间艺人的世代相传，形成了深泽泥模的独特风格。”

深泽泥模在20世纪五六十年代进入鼎盛时期，在滹沱河两岸有许多以制作泥模为生的“泥模村”。“当时好多村都是流水线作业，刻版的刻版、烧制的烧制、销售的销售，产量很大，周围地区卖的都是深泽的泥模。”王亮说，由于历史的原因，泥模不再流通于市场，曾经红火的“泥模村”也渐趋衰落。随着老艺人逐渐离世，深泽泥模的烧制工艺也几近失传。

泥模的“复活”

2007年，王亮自筹资金，开始着手研究泥模工艺。他冒着酷暑，骑着自行车先后到深泽县的大桥头、营里、方元、耿庄、秀武等10余个村庄寻访制作泥模的老艺人，学习泥模工艺。几十年的面塑制作经历，使他对手工雕刻模版工艺得心应手；仿制泥模的样式也不是难题，记忆中的泥模样子清清楚楚；制作原料胶泥更不是问题，许多地方都可以找到；“最难的就是烧制工艺，火候的把握是泥模能否制成的关键。”

经过摸索，王亮终于烧制出了成型的泥模。“制作泥模首先要取胶泥层的泥土回来晒干，然后在地上挖个坑，把晒干的胶泥放进去并注水，闷几天以后再挖出来。”王亮解释说这是因为胶泥太有韧劲，闷胶泥能把它韧劲“拿一拿”。第二步是摔胶泥。就是将闷好的胶泥放在青石板上使劲摔打，或用木棒反复捶打，就像和面一样，一直到泥团里没有气泡、细腻柔软，“熟”了不沾手为止。第三步是制作“模仁”。“将摔好的胶泥用擀面杖擀成2厘米厚的片状，用小铁筒按压切割成一个直径大约8—10厘米的圆饼。”王亮介绍，将这些泥饼晾到半干状态，用刀具将正面修平整，再用铅笔在上面勾画图案，用刻刀雕刻后阴干。第四步就要焙烧了。将“模仁”放进窑炉中均匀地排列好，点火后文火起、猛火攻，然后慢慢

冷却。“‘模仁’烧好以后就成为‘母模’，将胶泥放在模仁里用手按压成型，力争薄厚均匀，然后用刀沿边口切割再揭下来，晾干之后用火焙，这就成为可以出售的成品了。”

经过半年多的尝试，2007年底，王亮带着烧制好的六块泥模参加了“迎奥运中国农民艺术展”，他的泥模作品得到了专家的肯定与赏识，当场就被中国农业博物馆收藏。

2009年，王亮挖掘恢复的深泽泥模制作工艺先后被列入石家庄市、河北省非物质文化遗产名录。

泥模的传承

“我能够做出来的‘模仁’图案大约有一万种，包括动物、花草，还有传统戏剧、古典文学中的人物等等。”王亮说。

泥模虽然烧制成功，但是制作出的泥模怎么卖出去或让更多的人接受它，是王亮很困惑的一个问题。以前的泥模是儿童玩具、是一种商品，但现在的泥模更多的是作为一种收藏品，市场比较小。“泥模是我们这一代人的记忆，但是现在的年轻人都不认识它了，更别说对它产生兴趣了。”王亮的话语里不无惋惜。

王亮说，泥模与面塑不同，面塑作品只能一个一个地制作，但泥模只要刻出模版就可以大批量生产。“关键是如何去打开市场，形成产业化，才能让泥模这种工艺传承下去。”

为此，王亮希望能有更好的形式，向人们展示泥模所蕴含的传统文化，以及传承这种传统民间工艺的意义。“目的就是让我们这一代人重温童年泥模的记忆，也让年轻人更多地了解泥模。”



几近失传的深泽泥模传统制作工艺，经过民间工艺大师王亮的挖掘与传承，重又出现在人们面前。



虽然泥模的制作工具十分简单，但经过复杂的制作工艺，呈现在人们面前的就是精美的艺术品。

本版图片均为 本报记者 张晓峰 摄 实习生 李骏泽

功夫跤里见真功

□本报记者 杨惠玲

借劲使劲“以巧破千斤”

来到子明堂综合武道馆时，正值石家庄最闷热的天气。尽管天气炎热，但学习功夫跤的学员们依然挥汗如雨，认真地练习基本功、学习各种动作要领。学员们的年龄大小不一，既有五六岁的孩童，也有二三十岁的成人，但他们身上的精气神都是一样的，充满了昂扬的斗志。

自幼习武成就“一代跤王”

中国传统摔跤，又称角力、撂跤。根据我国文献记载，摔跤技艺自古就有，明清时期进入鼎盛时代。清代康熙年间，在宫廷御林军中，摔跤成为当时军队进行搏击训练的重要科目，后来组建的善扑营揭开了我国近代摔跤的发展序幕。

在子明堂武道馆的墙上，一幅写有“一代跤王”的书法条幅格外引人注目。“一代跤王”指的就是功夫跤的创始人杨子明，中国摔跤界泰斗级人物。

杨子明自幼痴迷于摔跤、武术。1937年，9岁的杨子明由武术近代搏击大师史春元启蒙，之后被近代搏击大师卜恩富看中收入门下。而卜恩富正是当时威震北平城的善扑营扑户崔秀峰得意门生，是民国时期摔跤界杰出的武生。在卜恩富的引荐下，杨子明又在天津摔跤名家、当时跤界“四大张”之一的张魁元门下继续深造，技艺得以突飞猛进。在一次偶然的切磋中，杨子明所展示出的功底和德行，深得意拳创始人王芃斋厚爱，成为被招入门下学习意拳的武者之一。入门后的杨子明，靠着极高的悟性和勤奋，深得器重、尽得真传。

1956年，全国摔跤比赛在北京举行，这是我国举行的第一次摔跤单项比赛，也是中国摔跤的里程碑。杨子明在比赛中脱颖而出，一举夺得次重量级项目的冠军，还创造了十战连胜的跤坛神话。

1959年，杨子明代表河北队出战首届全运会，同时获得中国式摔跤团体及个人冠军。庆功会上，杨子明受到了国家领导人的亲切接见。之后，杨子明代表河北，六次蝉联全国摔跤冠军，被尊称为“衣不沾尘，一代跤王”。



←1959年，杨子明(右)代表河北队出战首届全运会，同时获得中国式摔跤团体及个人冠军。(资料图片)



在子明堂武道馆，有多件古朴沧桑的练功器械至今还在使用，仅这对石锁就有近百年的历史。

结合数十年的传统武学基础，加以自身勤勉的摸索研究，杨子明逐渐形成了自己技术的流派——杨氏功夫跤。其技法融合了传统摔跤与意拳技术，具有以摔靠脑、以手靠准及身形稳、密、狠等特点。

“大绊三千六，小绊赛牛毛”“一巧破千斤，一力降十会”。在杨子明看来，摔跤不是单纯有力气就行，而是力量与技巧的统一。他秉承了摔跤刚猛、自然的传统，将灵巧、速度与力量融为一体。杨子明的嫡孙、功夫跤第三代传承人杨兴介绍，功夫跤的动作舒展大方，极富观赏性，更强调“以巧破千斤”，不用死劲、蛮劲，而是善用巧劲，借对方的劲使劲，并且要求眼疾手快、随机应变，这就形成了双方交手时动作的千变万化。

在子明堂武道馆，有多件古朴沧桑的练功器械至今还在使用，仅石锁就有近百年的历史。杨兴说，功夫跤十分重视基本功训练，练习基本功不单增强摔跤运动员的力量、耐力、速度以及灵敏的身体素质，也是防止出现运动损伤的良好手段。“与传统的摔跤相比，功夫跤中的杨氏插门、跑勾、三道要德合、砸腕、抹脖等，都是我们的独门技法。”

近年来，功夫跤还结合当下群众需要，将传统技艺与体育竞技融合在一起。2020年，功夫跤被列入石家庄市非物质文化遗产名录。

开办公益培训重在传承

杨子明在摔跤界的贡献有目共睹，于是他受命出任中国国家柔道队首任教练员，为国家培养出了诸如王彦会、张建志等大批摔跤、柔道运动人才，使得中国的柔道运动在极短的时间内冲出亚洲，走向了世界。

杨兴5岁时就跟随爷爷杨子明学习功夫跤技艺，后随爷爷往返全国各地专业摔跤队学习并实践。进入石家庄市体育运动学校学习后，又将功夫跤技艺与柔道运动相结合，参与专业体育训练。

为了传承功夫跤的传统武技，已经九十多岁的杨子明仍然与杨兴不遗余力地进行功夫跤的技法和功法的推广、教育、整理、挖掘等工作。2001年，杨兴开办了子明堂国术摔跤综合训练馆，后来又组织成立了石家庄市“冀石跤社”，并特别为功夫跤项目提供了专属展示活动场地，同时也为省、市专业摔跤、柔道队设立定点训练基地，借助功夫跤的专业独特性为省、市专业体育领域培育了众多优秀人才。

如今，杨兴已带着功夫跤深入校园，让更多的中小学生体验中国传统技艺的独特魅力，已有学校将功夫跤设为校本课程。“武馆还将每周六下午定为公益性的非遗开放日，只要是对功夫跤感兴趣的朋友，都可以来体验、学习，我希望借此让更多的人了解功夫跤，从而更好地将它传承下去。”



扫描二维码 观看精彩视频

扫描二维码 观看精彩视频

