

文化石家庄

盘松老屋
——参观子弟兵母亲戎冠秀故居
□汗牛

盘松岭上青云瘦,老屋情藏土炕头。
四十年前乡梦远,八旬心底世尘忧。
凝思抗战军民志,赶考试题烟雨稠。
报效母亲真子弟,红歌不老唱千秋。

滹沱河有奇
□王湛梅

百里滹沱百里诗,秋风入水与云痴。
明曦湖畔晴方好,叠翠山中景正宜。
清障填沙澄柳影,赏梅飞鹭对琼姿。
而今唯愿河边老,牧笛一声临晚吹。

滹沱河畔
□盈露

庭前碧水照春花,扑面清香朝映霞。
杨柳依依栖紫燕,溪流涓涓绕田洼。
丹青绘就如画卷,巧手轻舒霓彩霞。
后谷夕阳无限好,滹沱河畔有人家。

满庭芳·潞滹滹
□兰庆宣

潞滹滹,丰盈两岸,天晴欣悦人家。
黄天厚土,耕织绩桑麻。黑脸憨憨直耿,
号子喊、船运烟霞。河东去,翩飞白鹭,
日月蕴无涯。
波涛凝凝郁,水香鱼动,莲美游虾。
享富饶,地灵天宝堪嗟。燕赵雄才儿女,
昂首笑、不惧霜花。今朝看,繁荣共度,
醉赋好年华。

诗意石家庄
□张玉芳

茫茫三千里的滹沱徜徉
巍巍八百里的太行雄壮
起舞高歌着奔腾
挥毫谱写出燕赵风骨 中山脊梁

胡服骑射里畅饮着戎狄美酒
双翼神兽跨越着艺术国度的畅想
英雄的山川日月 鼓角争鸣的铿锵
这就是我的城市 这就是我的故乡
沃血铁骨的历史 有夏商周文字的绵长
铁马金戈 刀光剑影
长啸放歌 战旗飞扬

中华腾飞
她在吟诵中新生与翱翔
我的城市 深沉着满腔的诗意
我的故乡 遍地的诗意流淌

她如南国的红豆 炽烈深爱
她如北国的松柏 迎风斗霜
郁郁葱葱的大行东麓
天路盘桓 处处芬芳
美如处子的滹沱新秀
娇娆多姿 俏丽霓裳

伸京津冀 穿湖豫广
东西沪川苏杭 弦拨晋陕敦煌
风雅颂此地遍树楹联诗书门第
赋比兴山花烂漫多少诗词之乡
唱一支拉花抬盘杠
敲一通战鼓球高腔
淘酒滹沱河 吟诗登太行
石家庄——
诗意昂扬的地方……

滹沱人家
□古月

每一滴水都是我的亲人
我的眼眶大小
装不下一河春水的清澈
如此盛大的场面
却让我想象你出发时的那粒雪

作为滹沱人家
我们是幸福的
清澈的河水在等我
照临清晨的万道霞光也在等我们

你总是把我携带在临水的花瓣上
放慢我汲取碎片的视线
一次又一次
想起很多关于幸福的细节
还有想起许多关于童年的细节
看着风从河水和岸上吹过
让我学会了歌唱

总之
一盏灯 一杯茶 说不尽
滹沱人家与河水
剪不断理还乱的尘世之事
那是千山万水的欲望与疼痛

许多的夜晚
我站在岸边
看岁月的小锤
一下一下
砸在河水的身上

赵州桥
□刘泽刚

以石拱为劲弓
以拱影为清弦
配以万道霞光之金箭
从千年历史的厚重时空
射向今天
射向明天

石拱,无欲则刚之弓
圈定了天下为公
影弦,上善若水之弦
绷紧了忧患的心弦
光箭,矢志不渝之箭
只争朝夕攻坚克难的实践

千年赵州桥
雨雪风霜面前不曾蜕变
如今我近在咫尺
用心解码你的一切



遇见更新鲜的自己(组诗)
□北辰

在温暖的余音里等你

母亲的呼唤声拉得很长,温暖的余音里
至少可以容纳两个人
贪玩的不只是我,风也放慢脚步
迟迟不肯回家
飘荡的声音随着夜色停下来
像一条毛毯,轻轻地盖在小哥俩的身上
满地都可以是家,满地都是眠床
翻来草叶,娘的手会追进来,轻轻拍打
其实,我和哥哥都没有睡着
跟随一只鸣虫
我俩醉倒在青青的草香里

老家的房子

老家的房子,住着我的童年
人搬走,它却并不搬走
我常常回到梦里
又遇见小小的自己

不知不觉,我应出了声
门始终开着
出出进进,还是炊烟
和那一声声呼唤

蛴蛴

连叫声也是透明的
喊我回到草堂,接续游戏
这回我找它,分明看见装扮成这片叶形
又听见那片叶子也在发音
我干脆不动,把翅膀磨得更加清脆
还给每片草叶安上喇叭
一会儿,蛴蛴就会回来打探虚实
这个胖子,肚子吃得滚圆
还有更多的人不会把自己缩小
他们再也回不到童年
只有我俩你来我往
把欢乐的歌声,塞满乡间

浅夏五月
□魏益君

鲜艳的月季花
将季节推进五月的豪放
从此
火辣与激情 搏击与升腾
随夏天的脉动到处蔓延

浅夏是健壮的
一头挑着春天
一头挑着秋天
春天的播种在夏天里孕育
秋天的收获在夏天里生长

浅夏是袒露的
所有的秘密都在公开
所有的愿望都在生长
所有的精神都在亢奋
一切的意向长成震撼

浅夏是柔情的
有夏风细语娓娓
有夏雨情思绵绵
有夏云漂游袅袅

浅夏
张扬的是热烈的性格
放飞的是金色的希望



舞翩跹 静花 摄

商一英 题

◎心海华章

五月石榴花

□李阳海

夏天已经迫不及待地娇艳无比的石榴花举在门楣,我的思绪被扑面而来的石榴花香深深陶醉着。
我家的院子里一共有五棵石榴树,三棵大的,两棵小的,其中一棵是大老远从我的老家“移民”来的。五一过后的一天早晨,我习惯性地侍弄我的花园,却给了我一个不小的惊喜,靠东边的两棵石榴树竟然吐出那么多花蕾。此时的我,扔下其他的活计,专心致志地欣赏起石榴花了。

这两棵石榴树的花朵,一棵是红的,一棵是白的。红的如火,燃星星点点,跃于枝头;白的如玉,粉嫩透亮,如烟似梦。你看吧,石榴树枝丫上茂密的叶片间,悄无声息地钻出一簇簇一串一串青里

一抹火红染时光

□张浩

记忆中的石榴花,在乡下低矮的土屋的窗棂下,按时开花结果。青青的叶,嶙峋的枝,花红似火,摇曳生姿,那个不知所措的童年里的每件事都长在在了石榴树的年轮上。

石榴本来不是中土风物。据史料记载,石榴是张骞出使西域,从波斯国(即今天的伊朗)带回的。晋陆机《与弟云书》曰:“张骞为汉使外国十八年,得涂林安石榴也。”涂林为石榴之梵语音译。从北方自陆路输入,称安石榴;从南方自海道输入,称涂林,乃同物而异名耳。故唐元稹《感石榴二十韵》有“何年安石国,万里贡榴花”之句。

红红的石榴花谦恭地在枝繁叶茂之后才姗姗走来,一个花苞犹如一个花瓶,花苞初放时犹如一位害羞的少女两

泛着丝丝红晕或奶油色的花蕾。

这些石榴花蕾形态各异。小的花蕾,好像一枚珠宝点缀在绿色的布景中;刚张开一点点的花瓣,就像一位羞涩的小姑娘,微微露出她那可爱的脸庞;半开半合的,好像一个个小喇叭,在演奏着夏的旋律。经风一吹,那些点缀着小花蕾的枝条来回摇曳,舞姿妙曼,婀娜多姿,那优美的舞姿简直无法形容。

凝神细看,发现层层叠叠茂密的绿叶中几朵红石榴花开了,怒放如艳阳似火的花瓣,舒展如奔放与灿烂的殷红,袒露着静静的婀娜,充满了强烈的生命感。再细看,黄色的花蕊星星点点地密布在花蕾的中间,淡黄色的花萼像是一口小吊钟。那红色像火焰,摄了我的心,也燃了我的情。此情此景正好应了唐代诗人杜牧在《山石榴》中“一朵佳人玉钗上,只疑烧却翠云鬟”诗句,真是赞美石榴花的神来之笔。

腮绯红,等到个个花蕊竞相开放后又红红火火,热情奔放。

听母亲说,石榴花代表吉祥、幸福和安康,石榴籽寓意着多子多福。老家的院子里的石榴树是我出生那年种下的,母亲相信自家的石榴树能给我的成长带来福气。童年时,每年从石榴树的发芽、开花花落、挂果、成熟,我无数次眼巴巴地站在树下瞅着、望着,恨不得让它一夜长大,可以饱尝它的甘甜。

到了石榴成熟的季节,母亲把摘下的石榴用小刀在红红白白的石榴皮上轻轻一划,石榴便张开了嘴,玛瑙般的籽粒一颗颗紧偎在一起,晶莹剔透。母亲一边把石榴籽一粒粒地放入我的口中,一边唠叨着说:石榴是个宝,吃了石榴,籽若吐掉,可惜,要慢慢嚼碎,咽下,可以治咳嗽,治哮喘。石榴皮也不能扔,要晒在窗台上,遇上拉肚子的时候,煮了水喝,肚子就好了。

长大后,读过些书方才知,石榴是有着很高的药用价值的,石榴花有止

鼻血、呕吐血及外伤出血的作用,石榴果有清热、解毒、健胃、润肺、涩肠、止血等功效,石榴嫩叶内服可健胃理肠、消积食、助消化,石榴树的根皮还有驱除蛔虫的作用,可谓浑身是宝。

前不久,我又回到老家,望着那棵苍老却身姿依然挺拔的石榴树,我思绪万千。二叔说,房子旧了,准备建新房,地基要扩大,这株老石榴就不能留在原地了,只能从树下采挖一棵分蘖出来的小树移栽到他处,我听后着实感伤了一阵子。不过也好,趁此给老石榴找一个更舒适的家。于是我便和侄儿一起在宅前的空地上找了个最佳地点,趁着风清日暖一起奋力刨坑、移栽、浇水……

石榴花开是情结,味到深处是乡愁。人到中年,童年的记忆很多已经模糊,唯独石榴花盛开时的老家小院,那情景却格外清晰,清晰得能听得到儿时嬉戏打闹的声响。老屋的石榴花用那一抹火红染靓了沧桑的小院,也染红了我那颗恋乡的心。

◎心香一瓣

椿芽嫩如丝

□苗喜云

每日午休后,我都会到家附近的公园散步。伴随着春的脚步,公园里的花草都舒展着筋骨,绽放着、生长着,让人心旷神怡。

微风拂过,一股香气便扑鼻而来——这是一种熟悉的的味道,我静了静神,回味味儿来,啊!是香椿,是久违的香椿的味道。我不由得抬起头张望,发现右前方的湖边,有一片小树林。我漫步其中,在一片刚刚出嫩叶的小树林中,找到了几棵小香椿树,它们虽然个子不高,躯干不粗,但是那新长出的香椿芽,那浓郁特殊的香味最是诱人。

小香椿树与其他小树一样,应春天的邀请,前来报到。瘦小的躯干上长出一撮嫩嫩绿绿带着香椿芽,散发着让人陶醉的味道,这大概是它独特的魅力吧!我蹲在一棵小香椿树旁边,静静地瞅着它。透过这棵香椿树,我仿佛回到了从前——

20世纪80年代,我还住在旧家属院。之前的住户在院子里栽植了一棵香椿树,我搬过来住时,它已经长成大树了。到了夏天,香椿树那茂盛的枝叶覆盖着整个后院儿,很是凉爽。繁密的树枝也让屋里的光线很暗,

有人出主意让我把它砍掉,我舍不得,我们全家人都会舍不得。

每年的清明时节,香椿芽就陆续长出来,香味散发到整个家属院儿,邻居们闻着香味儿,来我家后院摘香椿。住在我家东、西单元的两位叔叔热心地为大家找来几根长竹竿,顶端绑上铁钩子,放在我家后院儿供大家使用。我把小院的钥匙放在后院门口一个固定的地方,邻居们摘完香椿后,自觉地帮我把门锁好。

香椿芽儿的味道鲜美,吃法多样,最简单的就是香椿拌豆腐、香椿炒鸡蛋,将香椿裹上面糊油炸成的香椿鱼儿则是孩子们的最爱。还有一种吃法,是把香椿切成小段段,晒干后装入玻璃瓶。夏天吃凉面或凉拌菜时,可用干香椿炆油放到凉拌菜里,那味道别具一格,好吃极了。这都是邻居刘大娘教我的,她还告诉我们把香椿放到冰箱里冷冻起来,一年四季都能吃到鲜香椿。院里几位退休的老同志还会晒好多香椿,一家一瓶分送给各户。

时光荏苒,我已搬家多年,那棵默默为人奉献的香椿树,还有那些曾经亲如家人的老邻居们,让我久久不能忘怀。

◎流年碎影

桂馥兰香 芝兰常生

□刘宇剑

我的母亲是典型的中国女子,她叫刘桂芝。一直想不到用什么样的语言能概括母亲普通却光辉的一生。《孽海花》中说的“桂馥兰香”一词正中我心,形容干净利落的母亲,始终有爱美女性气味的芳香恰如其分。无华的付出如兰芝常生。

如果说女儿是世界最美的情诗,那么母亲一定是人间最有力量的名字。现在,我深深体会到妈妈的重要,没有妈妈就没有了家,无论到什么时候,叫一声“妈妈”,底气十足,有时也觉得哽咽在喉。

我从很小的时候就开始练习武术,年龄小胆子也小,那时候每天清晨五要点要出早操,都是母亲陪我去。母亲就像一道巨大的屏障,阻隔世间所有的不美好与恐怖。练习武术是很辛苦的,母亲

◎都市悟思

童年夏时光

□王淑芹

岁月的风,掠过春天的路口,立夏牵着小满,芒种也在路上,绿意盎然的夏日悄悄走来了。

童年时,家在乡下,夏季的时光藏在屋前屋后,草木葳蕤犹如绿色的画卷,写满田园青翠的诗意,一根根顶花带刺的黄瓜,挂在绿叶藤中,谱写着夏季青葱的诗意。园子里的几棵樱桃桃树,稀疏的叶子遮挡着一个个红樱桃,在阳光的照射下,金光闪闪,从远处看,真像一颗颗又大又圆的金色珍珠。

绿意盎然的菜园子里,仿佛节日一样,柿子提着红灯笼,丝瓜提着绿灯笼,茄子提着紫灯笼,将菜园子装扮得绚丽多姿。

童年的夏天,我们最喜欢到田畦中,和那些挺着大肚皮的冬瓜与西瓜,比一比谁的肚皮大,然后就躺在茂密翠绿的西瓜地里,做一个童年香甜的梦。

我们家的门前有一个荷塘,常常望着这些粉红色的荷,绿叶婷婷,红绿相衬,清淡而美丽,在我多年向往的线装典籍中,如约而至,直达我开启的心扉,成为我诗中最亮丽的段落与章节。

总是用各种办法让我坚持下去,每当我有好的表现,惊喜总会如约而至。

每个母亲都一样,在我们最寂寞、迷茫、痛苦的时候,总是第一个出现在那个转角的路口。2010年1月,我参加考研,那时候我的气很高,报考了一所不错的学校,考试成绩很不理想,引以为傲的专业课勉强及格。母亲知道后,给我打了几次电话,告诉我不要想太多,肯定是努力不够,一直鼓励我再考。

2013年4月,天气已渐暖和的石家庄,下了一场大雪。此时的母亲已经病入膏肓,她让家人瞒着我。2013年6月1日,母亲离开了我。从那一天起,我知道自己从何处来,却不知将往何处去。

薛暮尔,烟火年年。母亲的形象,永远是她最美的样子,桂馥兰香,芝兰常生。她永远住在我的心里。

面对这些洁白如玉的荷,让我陷入了无尽的情思。听着荷花溅起的蛙鸣和喧闹,品味荷花摇曳的姿态与升腾,令人目不暇接的激情,令人流连忘返的情愫,频频倾听那些花开花落的气息,那些错落有致的花间密语。

蝉是夏日乡村的歌手,用自己的生命将故乡的夏天来歌唱。放学后我与弟弟拿着自制的小笼子到野外去捕蝉,是儿时不可或缺的乐趣。这时候就会想起罗大佑创作的《童年》,歌声仿佛还在耳边响起;池塘边的榕树上,知了在声声叫着夏天,操场边的秋千上,只有蝴蝶停在上面……

夏天的傍晚,天慢慢黑下来,拿着收音机在村头的古榆树下,听刘兰芳说评书《岳飞传》与《杨家将》。村子里的人也都如约而同来到树下,老人们轻摇蒲扇,女人们唠着家常。院子里飘来点点萤光,一闪一闪浮在草间,绕着葡萄藤架飞。我拿着蒲扇,满院子追着萤火虫扑打,捉到了装在玻璃小瓶里,挂在蚊帐中。

光阴宛如一列火车,恍惚间呼啸而过。山村生活可以回乡体验,可童年时光只能留在了记忆里……