

推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

新书



①

石家庄是久经耕耘的文明古地,物华天宝,人杰地灵,有着优秀的历史遗产、丰厚的文化积淀、众多的历史名人,在历代典籍、史书中也屡有呈现。从典籍中挖掘有关石家庄的史实、故事,不仅能让人对石家庄的历史文化有更深入、更深刻的理解,对于更好地研究城市发展的轨迹,鉴往知今、开辟未来也具有重要意义。

在石家庄这片土地上,曾经存在过一个被称为“战国第八雄”的“千乘之国”——中山,关于这个国家,《左传》《史记》《战国策》等古籍中,都有丰富的记载,通过这些典籍中的故事,我们可以一窥这个国家的兴起、强盛及衰败,也能从中看到春秋战国时期烽烟四起、群雄逐鹿的纷繁景象。

“千乘之国”——中山

□本报记者 石雅彬

不如辞蔡侯。”这是中山作为国号首次出现于《左传》,也是春秋时期中山国最早见于诸历史典籍的记载。

鲜虞建国

今石家庄市正定县的新城铺村,在遥远的春秋时期,曾经是一座国都,这个国家是由一个名叫“鲜虞”的北方少数民族群建立的,被称为鲜虞国。据民国时的《河北省沿革图表》记载,鲜虞国以今新城铺为中心,占有正定、井陘、灵寿、行唐等15县之地,国力显赫一时。这个鲜虞国,就是中山国的前身。

鲜虞一名最早出现在《国语》卷十六《郑语·史伯为桓公论兴衰》中,郑桓公与周太史伯谈话中说:“王室将卑,戎、狄必昌,不可遏也。当成周者,南有荆蛮、申、吕、应、邓、陈、蔡、随、唐;北有卫、燕、狄、鲜虞、潞、洛、泉、徐、蒲……是非王之支子母弟甥舅也,则皆蛮荆戎狄之人也。”这些“蛮荆戎狄之人”就包括鲜虞部落。

春秋时期,鲜虞成为部落联盟,由鲜虞、鼓、肥等方国组成,力量逐渐强大,并开始扩张势力。春秋中后期,毗邻的大国晋国采取了先灭掉鼓国、肥国等鲜虞属国的战略来削弱鲜虞势力。

《春秋·昭公十二年》(公元前530年)载“晋伐鲜虞”。《左传》同年记载:“夏六月,晋荀吴伐鲜虞,假道于晋,遂入昔阳。昭公十二年六月,晋国名将荀吴假借晋国之名,向鲜虞国借路,趁机进入了鼓国都城晋阳(今石家庄市晋州市西),秋季八月初十,荀吴灭掉了肥国,带着肥国国君绵皋回到晋国。《左传·昭公十五年》(公元前527年)载:“晋荀吴帅师伐鲜虞。”并详细记载了晋国具体灭亡鼓国的经过:“鼓人告食竭力尽,而后取之。克鼓而反,不戮一人,以鼓子载而归。”意思是(荀吴包围鼓国,直到)鼓国人报告说城中粮食没有了,抵抗的力量没有了,荀吴攻克了鼓国。这次围城荀吴没有杀戮一个鼓国人,只把鼓国国君载带回到晋国。晋国在短短几年间,逐一消灭了鲜虞属国。

然而,鲜虞并未就此一蹶不振。《左传·定公三年》(公元前507年)载:“秋九月,鲜虞人败晋师于平中,获晋观虎,恃其勇也。”也就是鲁定公三年秋,鲜虞出兵晋国平中,大败晋军,报了晋灭肥鼓的一箭之仇。随后鲜虞效仿华夏诸国建立了中山国。春秋末到战国中后期,现石家庄市辖区的疆域是中山国的腹心地区。《左传·定公四年》(公元前506年)载:“春三月,晋文公合诸侯于召陵,谋伐楚也。晋荀寅求货于蔡侯,弗得,言于范献子曰:‘国家方危,诸侯方睦,将以衰敌,不亦难乎?水潦方降,疾疢方起,中山不服,弃盟取怨,无损于楚,而失中山,不如辞蔡侯。’”这是中山作为国号首次出现于《左传》,也是春秋时期中山国最早见于诸历史典籍的记载。

魏灭中山

中山作为一个国家,在春秋末年逐渐介入列国纷争,并成为辖制晋国的一支重要力量。据《左传》载,晋国在公元前504年至公元前457年数十年间,曾多次攻打中山国,并使其遭受重创。然而随着晋国退出历史舞台,年轻的中山国得以复兴。《战国策》中说“万乘之国七,千乘之国五,敌争权,盖为战国”,其中的五个“千乘之国”就包括中山国。

《史记·赵世家》记载,赵献侯十年(公元前414年),“中山武公初立”。这位中山武公很有抱负,在他的统治下,中山国得到了初步治理。然而好景不长,武公去世后,桓公即位,他年幼无知,不恤国政,同时国中落后的风俗也使国力被进一步削弱。根据《吕氏春秋·先识》记载,当时“中山之俗,以昼为夜,以夜继日,男女切倚,固无休息,康乐歌谣好悲,其主弗知恶,此亡国之风也”。大意是中山国的民俗不事农耕而喜好娱乐,大家经常昼夜相聚而歌,并且推崇慷慨悲歌的曲风,当时晋太史屠黍对周威公说了上述这段话,认为这是中山国将要亡国的预兆。很快,中山国迎来了第一次灭国之痛。

《战国策·秦策二》载:“魏武侯令乐羊攻中山,三年而拔之。”史称“魏灭中山”。魏国经三年苦战,占领了中山国。《韩非子·外储说左下》中讲述翟黄在中山之战中的功劳。翟黄说:“君谋欲伐中山,臣荐翟角而谋得;果且伐之,臣荐乐羊而中山拔;得中山,忧欲治之,臣荐李克而中山治。”意思是说,当初魏君谋划攻打中山国的时候,我向魏君推荐了运筹帷幄的翟角,使得计划制定得很周详。接着将要攻打中山国时,我向魏君推荐了由乐羊做魏军统帅,结果中山国很快被攻下了。最后得到中山后,魏君又忧虑如何治理,这时我又向魏君推荐了李克,这样中山国才得以稳定的治理。

《说苑·奉使》中记载,魏武侯灭中山后,先封太子击为中山君,以赵仓唐为傅。三年中不让太子击返魏,经赵仓唐向魏武侯进谏,魏武侯才改封太子击为中山君,召太子击返魏,后被立为魏国嗣君,即魏武侯。

五国相王

中山复国的具体时间史籍无明确记载。《史记·赵世家》记载,敬侯六年(公元前381年)“借兵于楚伐魏,取棘蒲”。棘蒲即今石家庄市赵县,曾是中山领地,而史籍文献中此

时仍称“伐魏”,可知其时中山依然在魏统治之下。而到了敬侯十年(公元前377年),赵“与中山战于房子”,可见中山复国应在之前。综合上述文献,中山复国大约在公元前380年至公元前378年的三年之内。在此期间,曾经“不恤国政”的中山桓公在灵寿重建国都,中山国得以重生,并长期周旋于燕、赵、齐三国之间。

《史记·赵世家》记载,赵武灵王在公元前307年决定实行胡服骑射时说:“先时中山负齐之强兵,侵暴吾地,系累吾民,引水围鄗。微社稷之神明,则鄗几于不守也。先王丑之,而怨未能报也。”说的就是中山成王时期“引水围鄗”事件。当时中山国国力和军事实力大增,与赵国争夺鄗邑(今高邑县境内),趁着齐国魏国共同伐赵之机,挖断了槐水围困了鄗邑,进而迫使赵军龟缩在鄗城之中,直至齐、魏退兵,中山国军队才离去。这次事件使赵国深以为耻,并成为日后赵灭中山的导火索。

不过这是后话,当时的中山国是实力几乎与燕、赵等国比肩的强国,公元前323年,魏惠王与谋臣公孙衍(犀首)共同策划赵、燕、韩、魏、中山“五国相王”活动,即一起称王,以抵御秦、齐、楚等大国的威胁。《战国策·中山策》中明确记载“中山与燕、赵为王”。

赵灭中山

公元前296年,赵国军队攻破了中山国都城灵寿,国君出逃到齐国,赵国立尚(一名胜)为傀儡中山国君,第二年,中山国亡国之君死于齐,赵国扶植的傀儡之君,被遣送到肤施(今陕西榆林南)。中山国灭亡。

据《韩非子·外储说左上》记载,赵武灵王在进伐中山之前派李疵去察看中山的情况是否可攻。李疵回来报曰:“中山可伐也。君不亟伐,将后齐燕。”因中山“夫好显岩穴之士而朝之,则战士急于行陈;上尊学者,下士居朝,则农夫惰于田。战士急于行陈者,则兵弱也;农夫惰于田者,则国贫也。兵弱于敌,国贫于内,而不亡者,未之有也,伐之不可乎”。是说当时的中山国君推崇崇养隐士,举国尚士之风兴盛,以至于农夫忙于耕作,战士惰于操练,国家因此贫弱。

公元前307年正月,赵武灵王经过五天朝议,乘借中山国新君初立,发兵攻之,战于房子(今高邑县西南)。与此同时,燕国也趁火打劫,发兵攻中山国,欲收复被中山国占



中山王厝铜方壶

领的部分城邑。“中山悉起迎燕、赵,南战于长(房子)败赵氏,北战于中山(今唐县西北)克燕军,杀其将。”这一战,中山以千乘之国迎击两个万乘大国,两线突击,居然取得胜利,不免令其自信心极度膨胀,甚至想要趁机率发兵攻打燕国。但是此时,中山国内矛盾重重,大臣之间钩心斗角,相互残杀,中山王因听小人谗言,杀害同胞公子,无限征战。

仅仅过了一年,公元前306年,赵军“略中山地,至宁霞(今冀州附近,一说在今石家庄西北)”,正式开启了覆灭中山的战争。

再一年,公元前305年,赵武灵王兵分两路大举攻中山。《史记·赵世家》载,北路大军“合军曲阳,攻取丹丘、华阳、鸱之塞”,南路王军“取鄗、封龙(今元氏县北)、石邑(今鹿泉区南故邑)、东垣(今长安区东古城)”,中山国不得已将四邑献出以求和,赵武灵王同意了,暂时罢兵。

之后数年,赵国屡次发兵攻打中山国,迫使中山国一次次割地求和,直至都城灵寿被攻破。

从史书的相关记载看,燕国与齐国也参与了赵灭中山之战。《韩非子·有度》说:“燕襄王(即燕昭王)以河为境,以蔚为国,戎齐,平中山。”《韩非子·饰邪》及《史记·六国年表》也说“燕东临齐国,南尽中山之地”“共灭中山”。《史记·六国年表》称齐闵王二十九年(公元前295年)齐“佐赵灭中山”,《史记·田敬仲完世家》和《史记·乐毅列传》也有相同的记载,这些都能说明燕国、齐国在中山覆灭的过程中所起的作用。

一个实力曾经仅次于战国七雄的“千乘之国”,就这样彻底退出历史舞台,湮灭在时间的尘烟中。后世之人,唯有从史籍的字里行间,方能一窥其风情故事,评说其盛衰成败。

(参考文献:《国语》《春秋》《左传》《战国策》《史记》《韩非子》《石家庄通史》《石家庄文化通史》)



《野望》是当代作家付秀莹的最新长篇小说。全书以新时代新乡土为大的背景,围绕乡村女性翠台一家的生活变化与命运转折展开叙事,以点带面,以小见大,以一户或几户人家的生活变迁辐射整个“芳村”社会在新时代发生的沧桑巨变,映照出中国乡村在时代洪流中不断生成的新局面、新气象、新前景。女主人公翠台一家的喜怒哀乐、酸甜苦辣连着中国乡村丰富复杂的时代表情,这几户农家日常生活中的种种波折和起伏,风吹草动,山高水低,也与时代生活的风起云涌彼此呼应,互为镜像。从小寒开始,到冬至结束,《野望》全书的二十四章由二十四节气命名,完成了一个井然有序的轮回。在一年的叙述时间跨度下,当代中国新农村的气象和前景,在作者笔下徐徐绘出,有滋有味、栩栩如生。



《铜行里》是一部讲述制铜世家的作品,通过沈阳一条有着三百多年历史的古老胡同的兴衰,再现近代中国的峥嵘岁月,带领读者回溯历史,砥砺前行。石家铜器行传到石洪祥手里,已有近三百年的历史。他在父亲百岁大寿的时候,献上一份寿礼。在准备寿礼的时候,他发现了父亲的日记,日记里有父亲的心愿,一是打造一座与实物1:10比例大小的铜殿,二是造一册“软铜策”,记录百位友人。石洪祥决定帮父亲实现心愿,铜殿好造,但在锻造百人的“软铜策”时犯了难——只有人名是无法填满铜策的。于是,石洪祥有意跟父亲聊起往事,借以打探,竟发现父亲的百位友人,每个人都有一段传奇……

序与跋

人间有味 巨儒有诗

——盖巨儒《月满秋川》序

文武双全,且写得一手好字。从小,父亲就给他定下人生的标杆,或称家训:崇文尚武。那年我们去巨儒家,这四个字就赫然刻在大门影壁上。巨儒自小就随父亲习武,学太极形意,及长又拜白瑞采先生为师学拳。他先后师从安二丑、王希贞、孙长锁、吴长海、门惠丰诸老师,学习戳脚、翻子、东岳太极、八极、形意、双手剑等,均有很深的造诣。他是中国武术协会会员,武术六段。

巨儒又是河北省书法协会会员,他的书法也是童子功。受父亲的耳濡目染,从小就开始习字,且天资聪颖,摹写诸帖,临池不辍,加上父亲手把手的传授,及上初中时已写得一手好字。书坛耕耘多年,从20世纪80年代开始,其书法作品不断进入各级展览,且每有奖项斩获。前几年,巨儒退居二线,工作不忙了,我也已散淡多年,接触便频繁起来。隔三岔五,他便回平山小住,张罗饭局。巨儒是性情中人,每饮必尽兴,尽兴必喝多,喝多必写字。看他微醺之际挥毫泼墨,真正是一场视觉盛宴。忽而笔走龙蛇,如有神相助。忽而墨点飞溅,如呼风唤雨。龙飞凤舞,马踏飞燕,写的酣畅淋漓,看的如痴如醉。当时,看他的作品,枯涩浓浓,俨然天籁。连绵起伏,花团锦簇。你会联想起他的太极、像风、像水、像音乐,无处不体现着自然的流畅的韵律美。既有阳刚之美感,又有阴柔之风韵,端的是刚柔相济,形神兼备,开合有度。

蓄劲如张弓,发力似放箭,顷刻间云烟满纸,群山乱叠,让人顿生“荡胸生层云”“一览众山小”的凛然大气。这时的巨儒,愈发风流倜傥,赏心悦目,人见人爱,花见花开,不知不觉便进入了姜夔“自作新诗韵最娇,小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路,回首烟波十四桥”的至美境界。

这巨儒要着武写着字,出过两本精美的书法作品集后,忽然又有模有样地写起诗来,让我大吃一惊。忽然又说要策划出诗集了,让我大吃一惊。那天,他微信我说去你家吃个茶,却冷不丁带来厚厚一本诗稿,让我写个序。我推辞不得,只能硬着头皮接下来。诗集里古体诗词居多,而我对于古体诗的平平仄仄仅一知半解,等于没有金钢钻,揽下个瓷器活。不过依我理解,序言就是抛砖引玉的,要不为什么印在前边。重头戏是诗人的,我何必吝嗇一块破砖。既然巨儒信任,我就给他的5A级景区当一次导游吧。其时,我刚好读罢天津诗人伊蕾的诗句:“你来了会发生世界大战吗?你来了黄河会决口吗?你来了会有坏天气吗?你来了会影响收麦子吗?”是啊,不就是个序的事吗,什么也影响不了,我姑妄写之,你姑妄看之,不耐烦了直接跳过去,去后边品尝翠花端上的硬菜。

其实,巨儒早就应该写诗了。是瞎不写诗就白瞎了,一是瞎了他的才华,二是瞎了他的书法。搞书法的人,不能总是写“空山新雨后,天气晚来秋”“岱宗夫如何,齐鲁青未了”,或者

来点长的,“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。更或者来点更长的诸如《岳阳楼记》《桃花源记》,反正万变不离其宗,都是古人的。书法家会写诗,如虎添翼,如鱼得水,书写自己的作品,珠联璧合,岂不快哉。现在经常能在朋友圈,看到巨儒用书法把自己的诗展示出来,就有了锦上添花的感觉。巨儒是个看到什么就能写什么的人,没有什么在他眼里不能入诗的。他不是为诗而诗,他是那种无意当诗人,而一不留神就当上了诗人的人。他的诗神采飞扬,随心所欲,“跟着感觉走”,本分本色,不矫揉造作。既不精心字斟句酌,也不刻意浓妆艳抹,完全是自己内心情感的流露,所以憨态可掬,可亲可爱。从他的诗句看不到玩小聪明的技巧,却能让你品出大聪明的智慧。巨儒在公务员岗位多年,难能可贵的是依然率真如童,皎洁似月。他的诗情致飞扬,率性潇洒,清新纯净,活泼亲切。诗人没想把诗作为事业和职业,正如他说的“玩玩而已”。我喜欢这种心态,刻意为之,往往画虎不成反类犬,一心想着写出好诗,偏偏就写不出好诗。有时候,好的作品往往是水到渠成的事情。大凡文人都喜欢给自己的书房起个名,巨儒的书斋名曰“书剑斋”,他出的第一本书的名字是《书与剑》。可见诗人是一个喜欢施展体力的人,除了练武,他还喜欢种菜。就在我写这篇文字的时候,他正在赤日炎炎之下,汗

流浹背地种白菜。大自然的阳光给了他更多的照射,按足了地气,诗人的思维和灵感才得以永远保持着活泼和灵动。我在巨儒的字里行间,读到了真醇深挚,健康俊朗;读到了天朗气清,惠风和畅;读到了洒脱闲适,游目骋怀;读到了激情的宣泄和消遣;读到了天真烂漫的快活和满足。

“半生散漫已成翁,独立龙山唱大风。书香剑啸无涯事,俯仰浊酒斜阳中。”书、剑、酒、诗,让巨儒的生活多姿多彩,有声有色。朋友圈都知道巨儒的日子过得幸福美满。两个小棉袄,事业有成,且孝顺温暖。妻子聪明贤惠,又温柔体贴。每天早晨,耍耍太极拳,舞舞龙泉剑。晨练毕,夫妻二人便去侍弄菜园,让人想起“你耕田来我织布,我挑水来你浇园”的董永和七仙女。碧绿的菜园蜂飞蝶舞,常常给诗人以灵感,朋友圈常见到他种的“蔬菜诗”,沾着露水,青翠欲滴。在诗人的熏陶下,他家的菜园仿佛也知道了唐诗宋词,大葱和非菜长得方方正正,整齐齐,像五律或七绝。长长短短的豆角黄瓜结出了一茬又一茬“蝶恋花”和“遇遇乐”。每天中午喝点小酒是少不了的,不出门赴宴,妻子也会给整几个小菜。喝高兴了巨儒会扯几嗓子西皮流水,夫唱妇随,妻子曾是戏曲名角,也会来一段《大登殿》助兴。两口逍遥自在,把日子过成了文艺晚会,过成了书法和诗。让人羡慕嫉妒,教人模仿抄袭。

可人如玉,春风与归。在我眼中,巨儒是一个真诚清静,清新自然的人,是一个云情水性,充满生活情趣的人,信不信由你。反正你看他的诗就知道了。

正所谓,人间有味,巨儒有诗。是为序。



□唐朝小雨

石家庄一画家同学,是个牛气冲天的人。忽一日微信我说,你那个朋友怎么比我还牛,叫儒就不谦虚了,还要叫巨儒,已经很骄傲了,还不要休,还要盖巨儒,太霸气了。看后不禁莞尔。

我倒觉得盖巨儒这个名字叫得名副其实,大气且自信。名字是父母起的,自然望子成龙。窃以为巨儒没有辜负父母的殷切期望,算得上是人中龙凤了。