

# 推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

新书

热点

阅读博物馆有关书籍,足不出户,也能细品各大博物馆的精美馆藏和历史积淀。因其消费低廉、方便快捷、低碳环保,不必局限时间、地点,博物馆的这一打开方式,受到越来越多人的喜爱。5月18日是国际博物馆日,让我们跟随书籍畅游博物馆。

## 书中畅游博物馆

□本报记者 石雅彬

### 故宫是座大博物馆 藏着数不清的宝藏

提到博物馆,故宫无疑是近年最火的大IP,除了参观游览,围绕故宫衍生出的文创产品、读物、视听作品等等,层出不穷,仿佛一座挖不尽的富矿,吸引着人们探究的目光。

《我在故宫修文物》讲述了故宫匠人们的工作生活以及与其馆藏文物的神秘互动。

祝勇的《故宫的隐秘角落》《故宫的风花雪月》等散文集,痴迷于故宫的古物与传说,在人们忽视的隐秘的角落或历史的缝隙,以非历史的方式来架构散文的丰厚。他还著有《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》《在故宫寻找苏东坡》等有关故宫的著作,《祝勇故宫系列》十卷本也已由人民文学出版社出版。

《闲闲慢慢行故宫》是2022年春,由作家出版社和故宫出版社联手打造的全彩图文导览书,作者以图文并茂的方式为您解读故宫中的一殿一室、一器一物,既有宫阙楼台、螭首脊兽、藻井花格窗的古建之美,也含玉玺凤冠、书法古画、陶瓷青铜的文物之美。当然,更重要的是明清二十四位帝王在这里登场而又落幕的风云变幻。作品还将整座故宫划分成数个区块,精心拟定了五条不同的游走路线,注明所需时长,做成彩色大幅的精印地图,随书赠送。

童话《故宫里的大怪兽》让孩子们走进六百年的紫禁城,“进入”的神兽世界,和数百位活在传说中的神仙怪兽一起经历奇幻冒险。

由故宫博物院结合故宫文物推出的《了不起的故宫宝贝》系列绘本,共十二册。基于儿童心理特点和认知规律,由十二件故宫文物讲述自己的文物历史故事、制作工艺、流转变迁等,带领小朋友进行十二次温情的文化旅行。

“你好呀!故宫”系列图书共4册,分别为《宫殿平地起》《最美的建筑》《宫里的故事》和《中轴线上的城市》,是故宫官方出版,以多媒体形式呈现的中国古代建筑少儿百科绘本。以600年紫禁城建筑为出发点,从中国传统古建的设计、营造及使用,到中国古代的造城规划方法,全方位、立体化地向孩子们再现了六百年紫禁城和千年北京城的磅礴风光。

《那啥讲国宝的故事》系列图书的作者那志良典守故宫国宝70年,这套丛书将他毕生心血用通俗的语言、生动的故事讲述出来,让青少年读者于阅读间爱上传统文化。

从气势恢宏的紫禁城、沉睡千年的三星堆,到丹青千壁的莫高窟;从王希孟的《千里江山图》卷,到海内瑰宝大克鼎,到飒沓如流星的铜奔马,热门电视节目《国家宝藏》用镜头语言讲述国宝故事,深受观众喜爱。而图书版的《国家宝藏》共分三册,结合相关考古成果,以图文并茂的形式,汇集节目内的精彩片段和节目外的文物写真,以跨越古今的时空尺度,展现国家宝藏的深远魅力及民族文化基因在当代中国的传承和复活。

今年“中国好书”上榜作品中有一部有关三星堆的科普读物《发现三星堆》,由四川师范大学教授、巴蜀文化学者段渝撰写,由中华书局出版,是一部科学、系统地反映长江上游古代文明中心——三星堆文化研究成果的大众普及读物。全书图文并茂,深入浅出地展示了三星堆文明的内涵。从三星堆——文明的重生、神权政体与文明、神权政体的运作系统、古蜀文明与夏商文明和长江中游文明、古蜀文明与欧亚古文明、南方丝绸之路——古代中印交通与中国丝绸西传等方面对三星堆文明的农业、手工业、城市、交通、贸易等经济

方面进行了具体论述,并对三星堆文明与中原及其他地区的文明以至西亚古代文明进行了比较研究。

《你所不知道的国家一级博物馆》以生动活泼的语言和丰富精美的图片,介绍了36家富有特色的国家一级博物馆的历史沿革、馆藏珍宝和精彩故事。其中有中国最早的博物馆南通博物苑、承载十三朝古都记忆的西安博物院、展示大量珍贵恐化石的自贡恐龙博物馆,还有全国唯一非国有一级馆大唐西市博物馆。从半坡遗址到古蜀王都,从草原明珠到沙漠古城,从丝路重镇到繁华港口……丰厚的历史积淀和多彩的地域文化在书中交融,带领读者开启奇妙的华夏文明之旅。

《文物里的“金、木、水、火、土”》《博物馆里的通识课:贝聿铭的建筑密码》《穿越时空的大运河》《穿越时空看文明:藏在身边的历史博物馆》等书都入选了第二届博物馆主题优选童书书单,这份书单专为推广博物馆文化宣传而设,希望可以更多地向青少年读者推介博物馆文化。《博物馆里的通识课:贝聿铭的建筑密码》介绍建筑设计大师贝聿铭设计建造的六座世界级经典建筑;苏

州博物馆、卢浮宫金字塔、日本美秀美术馆、德国历史博物馆新馆、香港中银大厦、美国国家美术馆东馆,以立体工艺为技巧,解构和重建了这些著名建筑物;《文物里的“金、木、水、火、土”》向读者展示了不少博物馆馆藏文物精品;《穿越时空的大运河》将中国大运河的故事带给了全世界。

“博物馆里的中国历史”系列图书是一套有深度、有广度的,面向少年儿童的文化通识类作品,包括《故宫里的宝藏》《改变世界的小玩意儿》《纸上看见世界》《小竹片上的大思想》《丝绸之路超时空旅行》《唤醒古代沉船》等册。这套丛书按照华北东北、华东、华中、西北、东南西南等地域分册,故宫单列一册。每册按从原始社会到清代的历史时间顺序作为讲述线索,文物宝藏是各个时代社会发展、历史、文化、审美等各个方面的浓缩,本书从审美和历史的视角向广大青少年读者讲述文物背后的故事,具体内容涉及中国历史、传统文化、传统思想、古典文学等,在教给小读者如何欣赏文物的同时,帮助他们从小树立正确的历史观与文化观,培养高尚的审美情趣。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

### 国内各大博物馆 有着丰厚的历史

从气势恢宏的紫禁城、沉睡千年的三星堆,到丹青千壁的莫高窟;从王希孟的《千里江山图》卷,到海内瑰宝大克鼎,到飒沓如流星的铜奔马,热门电视节目《国家宝藏》用镜头语言讲述国宝故事,深受观众喜爱。而图书版的《国家宝藏》共分三册,结合相关考古成果,以图文并茂的形式,汇集节目内的精彩片段和节目外的文物写真,以跨越古今的时空尺度,展现国家宝藏的深远魅力及民族文化基因在当代中国的传承和复活。

今年“中国好书”上榜作品中有一部有关三星堆的科普读物《发现三星堆》,由四川师范大学教授、巴蜀文化学者段渝撰写,由中华书局出版,是一部科学、系统地反映长江上游古代文明中心——三星堆文化研究成果的大众普及读物。全书图文并茂,深入浅出地展示了三星堆文明的内涵。从三星堆——文明的重生、神权政体与文明、神权政体的运作系统、古蜀文明与夏商文明和长江中游文明、古蜀文明与欧亚古文明、南方丝绸之路——古代中印交通与中国丝绸西传等方面对三星堆文明的农业、手工业、城市、交通、贸易等经济

方面进行了具体论述,并对三星堆文明与中原及其他地区的文明以至西亚古代文明进行了比较研究。

《你所不知道的国家一级博物馆》以生动活泼的语言和丰富精美的图片,介绍了36家富有特色的国家一级博物馆的历史沿革、馆藏珍宝和精彩故事。其中有中国最早的博物馆南通博物苑、承载十三朝古都记忆的西安博物院、展示大量珍贵恐化石的自贡恐龙博物馆,还有全国唯一非国有一级馆大唐西市博物馆。从半坡遗址到古蜀王都,从草原明珠到沙漠古城,从丝路重镇到繁华港口……丰厚的历史积淀和多彩的地域文化在书中交融,带领读者开启奇妙的华夏文明之旅。

《文物里的“金、木、水、火、土”》《博物馆里的通识课:贝聿铭的建筑密码》《穿越时空的大运河》《穿越时空看文明:藏在身边的历史博物馆》等书都入选了第二届博物馆主题优选童书书单,这份书单专为推广博物馆文化宣传而设,希望可以更多地向青少年读者推介博物馆文化。《博物馆里的通识课:贝聿铭的建筑密码》介绍建筑设计大师贝聿铭设计建造的六座世界级经典建筑;苏

州博物馆、卢浮宫金字塔、日本美秀美术馆、德国历史博物馆新馆、香港中银大厦、美国国家美术馆东馆,以立体工艺为技巧,解构和重建了这些著名建筑物;《文物里的“金、木、水、火、土”》向读者展示了不少博物馆馆藏文物精品;《穿越时空的大运河》将中国大运河的故事带给了全世界。

“博物馆里的中国历史”系列图书是一套有深度、有广度的,面向少年儿童的文化通识类作品,包括《故宫里的宝藏》《改变世界的小玩意儿》《纸上看见世界》《小竹片上的大思想》《丝绸之路超时空旅行》《唤醒古代沉船》等册。这套丛书按照华北东北、华东、华中、西北、东南西南等地域分册,故宫单列一册。每册按从原始社会到清代的历史时间顺序作为讲述线索,文物宝藏是各个时代社会发展、历史、文化、审美等各个方面的浓缩,本书从审美和历史的视角向广大青少年读者讲述文物背后的故事,具体内容涉及中国历史、传统文化、传统思想、古典文学等,在教给小读者如何欣赏文物的同时,帮助他们从小树立正确的历史观与文化观,培养高尚的审美情趣。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。

周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

### 世界各地博物馆 琳琅满目看不尽

在世界各地游览,博物馆也是许多游客喜爱的地方,大英博物馆、巴黎卢浮宫、佛罗伦萨乌菲兹、马德里普拉多等世界著名的博物馆,不仅有着丰富的馆藏珍品,还有着悠久的历史底蕴。

古希腊的雕塑为什么好看?埃及法老雕塑长得都一样?刘易斯棋子为何成了当代网红?《大英博物馆寻宝记》是江苏凤凰文艺出版社出版的一本介绍大英博物馆馆藏珍宝的科普读物。作者精心挑选大英博物馆21件一生必看的人类珍宝,以图文结合的方式深入浅出地讲解。这其中,有举世闻名的“镇馆之宝”,它们在很大程度上改变了人类对自身历史的认知;有代表全球文明的珍宝,它们带你一览人类文明长河中,不同地区、不同文明的样子;还有文明

融合的珍宝,让你看见各种文明之间是如何互相交融和吸收的。

北京联合出版公司出版的《我在博物馆里迷路了》是因为……是一本脑洞大开的大冒险。通过一个小男孩的大冒险对博物馆进行解构和重建。主角亨利是一名小学生,他起晚了,没能跟班级一起进入博物馆,为了追上大家,他一路狂奔,先是被三角龙吓着,接着教尼安德特人捏魔术气球,又被野牛狂追,在逃跑时撞翻恐龙骨架,不得不停下来把骨架复原,尽管他用尽全力,还是把骨头直接架在了腿上……亨利的历险没有结束,他又拿拖把清洗鲸鱼标本,给猛犸象扎小辫,在潘洛斯阶梯上迷路——无论向上或向下,永远看不到尽头。每当亨利做出惊人举动,其实

都意味着,儿童在对文物和艺术品进行一套全新的解读、重构、想象和创造。

《往事住的房间》是作家陈丹燕的一本博物馆旅行记。走过梵蒂冈,走过卢浮宫,走过慕尼黑,走过维也纳……陈丹燕以感性的文笔,诉说她和作品的故事。柏林墙界的警告牌、奥斯威辛集中营的宿舍、普劳森监狱静悄悄的纹架……它们在展现什么呢?博物馆里存放的未必就是伟大的遗迹,或许只是一双磨破了的烂鞋,被悄悄藏起来的某个小玩意儿,有它们,历史得以烙痕而避免被遗忘。有时候,陈丹燕的视线会从博物馆移开,投射在现时的人与风景。这种回环赋予了叙述流动性,在当下的观照与过去的时光之间,建立起相互呼应的状态。

《变得更好的方法》(美)乔兰塔·格林伯格(美)克利丝汀·塔因策尔著 中国青年出版社出版

心理自助书真的能让生活变得更好吗?为了寻求答案,两位播客主持人——心理自助书的爱好者乔兰塔与质疑者克利丝汀决定开始一场疯狂的“阅读实验”——严格遵循一本心理自助书的建议生活两周。

三年来,她们共测评了50本自助书,比如近藤麻理惠的《怦然心动的人生整理魔法》、朗达·拜恩的《秘密》等,并将阅读体验第一时间分享给她们的播客节目《循规蹈矩》上,引起粉丝热烈讨论。该播客也受到《纽约时报》《卫报》《华盛顿邮报》《时代》等多家媒体报道。

节目刚刚开播时,她们只是想给读者带来笑声。但随着时间的推移,她们发现这档节目带来的不仅仅是幽默。在遵循每本书建议的过程中,她们的生活也发生了一些积极的变化。克利丝汀不仅写了一部小说,还与丈夫就婚姻中的问题,展开了一场富有成效的谈话。乔兰塔则在这个过程中学会了理财和断舍离。

本书是对她们三年来生活体悟的一次再梳理,最终她们毫无保留地将21条有效建议、8条无效建议分享给每位读者。



一封神秘的匿名信,串联众多举足轻重的历史人物。一桩盘根错节的旧事件,引发今昔中外无尽的追索。

在这本书中,作者被这封匿名信牵引着,像一位敏锐机警的侦探,追根溯源,搜集海量琐碎资料,遍访国内外相关人士,开启了一场长达六七年的探秘与写作之旅,最终揭示了一段惊天动地却不为人知的历史。作者通过跨越大洋,涉及中外文化交流史的调研,用“探秘”的形式挖掘到了80多年前的历史真相,从独特视角阐释了何为“人类命运共同体”,如何增强历史自信、理论自信等重要内容。



所谓灵感,是一种突然而来的觉悟,更是一种创造性的看法,需要对人性的深刻体察、对百态的广泛接纳,以及对人生的深情投入。这本书是作者王鼎钧四十年来的灵感手记,慢嚼细品之语,蕴含丰富的哲思;信手拈来之笔,饱蘸生活的启示。从原型、模仿、结构、比喻、造句五个方面来探寻灵感的本质,同时附有汉宝德教授等人的访谈文字,给人一种重新观看世界、人生的角度,为有志于文学者播下热爱的种子。



周邦彦的《片玉词》在中国文学史上有重要地位,内容多怀往事,抒写哀愁,笔调饱含感伤。其中诸多篇目通过精妙入微的景物叙写,抒发离别之愁、相思之苦和重逢之喜,可谓情真意切,历来为人传诵。

在本书中,诗词评论家、北大青年作家、古典文化学者陈可抒对周邦彦词作结合文化背景做了新解,主题归为爱情、梦想、人生等,将其浪漫主义艺术风格进行了淋漓尽致的评注,议论古今,给读者一种深入了解宋词的全新方式。



心理自助书真的能让生活变得更好吗?为了寻求答案,两位播客主持人——心理自助书的爱好者乔兰塔与质疑者克利丝汀决定开始一场疯狂的“阅读实验”——严格遵循一本心理自助书的建议生活两周。

三年来,她们共测评了50本自助书,比如近藤麻理惠的《怦然心动的人生整理魔法》、朗达·拜恩的《秘密》等,并将阅读体验第一时间分享给她们的播客节目《循规蹈矩》上,引起粉丝热烈讨论。该播客也受到《纽约时报》《卫报》《华盛顿邮报》《时代》等多家媒体报道。

节目刚刚开播时,她们只是想给读者带来笑声。但随着时间的推移,她们发现这档节目带来的不仅仅是幽默。在遵循每本书建议的过程中,她们的生活也发生了一些积极的变化。克利丝汀不仅写了一部小说,还与丈夫就婚姻中的问题,展开了一场富有成效的谈话。乔兰塔则在这个过程中学会了理财和断舍离。

本书是对她们三年来生活体悟的一次再梳理,最终她们毫无保留地将21条有效建议、8条无效建议分享给每位读者。

书评

## 为管理者提供有价值的参考

——读《管理学与人力资源管理研究》

□陈亮

人力资源是组织最宝贵的财富。在世界经济增长持续放缓、新冠肺炎疫情疫情影响深刻、经济下行压力加大,特别是我国逐步进入老龄化社会、劳动年龄人口连年减少、劳动力供给总量逐渐下降、人力成本逐步上涨的情形下,如何创新人才管理理念,借鉴先进实践经验,提升人力资源管理效能,成为当前亟待解决的关键问题。周晓新所著《管理学与人力资源管理研究》

(西北工业大学出版社)一书,深刻剖析了当前企业人力资源管理面临的瓶颈问题,应用人才发展前沿理论,结合大量人力资源管理实践案例,提出了有价值的建议举措。

本书将人力资源管理提升到战略性、系统性高度,打破传统人力资源管理模块化职能定位。传统人力资源管理的主要职责集中在事务性操作层面,缺乏对组织战略的关注。该书从组织发展战略和远景目标出发,通过对人力资源系统的规划、评价、激励和发展,从宏观制

度、文化、领导力等方面做出一体化机制设计,有益于重塑组织人才竞争力的战略价值。

人力资本价值理念可以应用于全流程管理,创新了以人力资本效能为核心的价值创造管理体系。该书以提升人力资本效能为核心,构建了客户导向、平台式、全要素新型人力资源管理体系,建立起价值评价、价值创造、价值分配有机联系的管理循环,有益于打破人力资源管理各模块间的功能壁垒,推动人力资源管理一体化效能提升。

书中创新梳理了人力资源管理的一套工具方法,通过模型化、表单化、案例化呈现,形成理论指引下的实践样板。该书既反映人力资源管理前沿领域的发展趋势与先进的理念思想,又注重流程体系的构建和工具方法的应用,突出执行性、操作性,且配有较为系统的典型案例,体现了理论性与实践性、实用性、有效性的有机统一。

总之,该著作理论阐述充分,主题突出,注重了理论与实践的结合。所研问题及解决方案,均来源于企业真实实践,案例分析聚焦关键难点,解决问题策略务实有效,兼顾科学性、系统性和可操作性,能够为人力资源管理工作者提供有价值的参考。

(作者系河北省人力资源开发研究会会长,河北经贸大学党委副书记、教授)