

文化石家庄



每逢新春佳节，无极县店尚村的十字街头就会响起震天的鼓声。店尚敲鼓起于明、盛于清，传承至今已500多年。店尚敲鼓最独特的是“对鼓”，对鼓时西头和东头各为一方，一旦对起鼓来，白天晚上一刻不停，少则几天几夜，多则十几昼夜，谁也不甘落后，竭力展现自己最好的架势和技艺。这也是店尚人过年时最为隆重的民俗活动。



店尚对鼓敲出了一股不服输的精气神。

对鼓敲出美好期盼

□本报记者 杨惠玲

大鼓传承五百余年

无极的店尚村虽然只是冀中平原上一个普通的乡村，可是它却以“四大”（大河、大寺、大街、大鼓）而闻名遐迩。

大河即漳沱河，从村南流过。大寺即洪圣寺，遗存村北，历经千年沧桑。十字大街人称大街，是店尚的心脏，也是一条老街，承载着店尚的千年历史：唐、宋的香客、纤夫徜徉其间，元、明、清三朝的“铺道”边，一度车马辐辏。千年时光俱往矣，而亘古不变、传承至今的却是这里的“大鼓”。

大街以中间的“官场”为界，西边俗称“西头”，现为西店尚村；东边俗称“东头”，现为东店尚村。两头各有一面大鼓。每逢春节，十字大街篝火熊熊，彩灯闪亮，人头攒动，锣鼓喧天，西头、东头的“对鼓”掀起了节庆高潮。

店尚大鼓直径二米左右，每面由一张完整的牛皮做成，鼓腔有一米多高，油漆成红色。敲鼓时把大鼓放在一个装有四个轱辘的特制鼓架子上，四人一组，分别站在四角，不时替换，还有一两个人站在鼓架子上敲锣引鼓，另有几十个人站在鼓架前面对列敲鼓。鼓声、锣声交织，浑厚高昂，惊天动地。

店尚敲鼓起于明、盛于清，传承至今已五百多年。店尚人自豪地称自己的大鼓为“战鼓”。相传明代“燕王扫北”时曾为出征的将士助威。后来，敲鼓演变成过年时节的群众性娱乐活动。

2017年，店尚对鼓被列入河北省非物质文化遗产名录。

对鼓敲出年的狂欢

店尚人说敲鼓不过瘾，敲鼓必须对鼓。对鼓正是店尚敲鼓的独特之处，也是它长盛不衰、传承至今的主要原因。

对鼓在西头与东头之间进行。鼓声就是号令，只要一头的鼓声一响，就算是发出了挑战令。平时和睦相处，一街之隔的西头和东头，此时仿佛两军对垒，互不服输，千方百计压倒对方。只要鼓声一起，白天晚上一刻不停，少则几天几夜，多则十几昼夜，人们轮流换班，鼓敲得震天响。如果哪头坚持不住先停下来就算输了，年都别想过好了。

对鼓讲究很多，要搭台子、竖高旗、挂灯笼、点篝火，配合耍狮子、耍把戏等各种民俗活动，引得附近十里八村的乡亲们前来观看。

对鼓一般在晚上掀起高潮。劳累了一年的庄稼人，此刻成了自娱自乐、恣意狂欢的主角。只见鼓手们个个神采飞扬、激情澎湃，在众人瞩目和呐喊助威声中，“咚、咚、咚、咚、咚、咚、咚、咚、咚……”一种鼓点接一种鼓点，时而缓慢，时而紧凑，时而短促，时而欢快，扣人心弦。

相比敲鼓只限四人，敲鼓的人数就多多益善了，通常有三四十人。人们在大鼓前面对面站成两列或四列，每人手持两面大鼓，为鼓点伴奏。别小看这鼓，正是那“锵、锵”的悦耳金属声才使敲鼓更具魅力，尽显整个鼓阵的风采和气势。

敲鼓的是敲鼓的指挥员，通常由一两个精干的“鼓迷”担当。锣点引导着鼓点，不能出现丝毫闪失。如果四个鼓手和着锣点，不由自主地用鼓棒敲打着鼓帮儿，那就预示着下一轮的奋力敲击即将开始。随着“当当当”急促的锣声，只见大鼓上空彩绸飞舞，鼓声铿锵，势如千军出

(本版图片均为资料图片) 本报记者 张晓峰 摄



扫描二维码 观看精彩视频

阵、万马奔腾。下边敲鼓的人不顾严寒甩掉老棉袄，光着膀子，嘴里高吼一声“啊”，把腿高高地抬起跨出一大步，然后手里的铜钹杂耍般地在胸前挥舞，双脚伴随着鼓点移动，敲完一套鼓点后双腿收回并立，双钹钹面向天置于头顶之上，仿佛戏剧演员在舞台上的亮相。观众此时也受到感染，开始和着鼓点喊号子：“嗨、嗨、嗨……”此刻，店尚的十字大街变成了一片沸腾而欢乐的海洋。

鼓声寄托缕缕乡愁

改革开放以来，店尚的大鼓又获得了新生。二十世纪八十年代，无极县春节时都要组织大鼓会演，店尚村有二十多面大鼓参加。1985年全县会演时，有村子的鼓手有意要和店尚村比试一番。店尚村东头、西头的两面大鼓并在一处，敲鼓的两套人马合在一起，由一面铜锣统一指挥，场面恢宏壮观，让人大饱眼福。自此，店尚村的大鼓享誉全县。

因此，每年正月里，很多人特意赶几十里路程来店尚，就是一睹店尚对鼓的风采。但心里对店尚对鼓日夜牵挂的，还是远在他乡的店尚人。一位很早就离开家乡在外工作的老人，每年春节为了听听店尚的鼓声，都要专程从北京回来：“听不到家乡的鼓声，我这个年都过不好啊。”还有一位在外地的老人，因为不能回店尚过年，每年春节前千叮万嘱咐自己的孩子：“你们一定记得把对鼓录下来，让我看看视频！”店尚人对家乡对鼓的拳拳之心由此可见一斑。

近几年富裕起来的店尚人，重新把心爱的大鼓翻修一新，整治鼓架，购买铜钹、服装灯具，就等着过年时大显身手。

如今，对鼓又多了健身和文化元素，但人们争强好胜的精神和劲头有增无减。在村委会的积极支持下，村民们纷纷捐款，舞台搭建得更加漂亮，又增加了现代照明、音响、摄像、网络等先进设备和手段，让店尚对鼓这一古老的文化遗产焕发出现代文明的光彩。

虽然这几年的疫情让对鼓不似往年一般震天敲响，但店尚人一直在期盼古老的对鼓重新响彻漳沱河畔。



店尚村文化广场，一面硕大的石鼓展示着大鼓在村民心中的地位。



店尚对鼓一般在晚上掀起高潮。劳累了一年的庄稼人，此刻成了自娱自乐、恣意狂欢的主角。

民间艺术奇葩“斗火龙”

□本报记者 杨惠玲

从井陘县城向南走不远，有一座千年古村落——南良都村。每年的农历二月初二，村里的民间艺人都要表演精彩的“斗火龙”。只要“斗火龙”的鼓点响起，十里八村的乡亲们就会前来观看。2009年，“南良都斗火龙”这一极为独特的民间艺术被列入河北省非物质文化遗产名录。

传承百年的民间艺术

农历二月初二傍晚，我们来到南良都村。在村委会后边的小广场上，已经搭起了一座表演台。几位斗火龙艺术团的成员正在省级传承人李善文指导下调试表演器材。此时，已有附近的村民三三两两来到现场，静候斗火龙表演开始。

已经86岁高龄的李善文介绍，清朝末年，南良都村人李家祥在外地看了木偶剧后突发奇想：如果能像操纵木偶一样操纵其他动物模型在空中活动该多有意思啊。回村后，他把自己的想法告诉了好友李富喜、李忠元、吴爱祥，四人一拍即合，便根据十二生肖的传说故事，多方筹集资金，自制道具和演出设备，终于琢磨出了“悬空斗偶”这样一种表演形式。演出一般在晚上进行，当时没有照明设备，人们就用高粱秸、玉米秸在高高架在空中的绳索下方点燃篝火，火焰猎猎，烟雾弥漫，锣鼓喧天，亦真亦幻，动物模型在上方的绳索上滑动，翩若惊鸿，腾云驾雾，如入仙境。由于表演时篝火必不可少，后来便将“悬空斗偶”改为“斗火龙”。

李善文说，他12岁时便参加了村里的斗火龙表演队，当时表演的节目有40多个。后来由于战争及历史原因，斗火龙一度衰落。二十世纪八十年代，李善文和吴三丑等民间艺人又恢复了这项乡亲们都非常喜爱的民间艺术。如今，村里的斗火龙民间艺术团能演出“空中飞龙”“龙蛇争斗”“蜘蛛吐丝”“二鬼争帽”“三龙闹海”“龙腾虎跃”“五龙出世”“花盆女蛇”“小狗撵兔”等20多个节目。

设计奇妙的斗火龙装置

表演斗火龙需要很多道具。李善文介绍，除了十几条不同颜色和样式的“龙”外，还有蟒、蛇、狗、兔、鱼、龟、蜘蛛、猴、蝎子、蚌等动物造型。斗火龙的主角“龙”长短不一，长的两米多，短的一米余，龙头用好的木头雕成，龙身用粗布缝制而成，再用棉花填充，上绘彩色龙纹。“以前表演斗火龙，都是把烟花塞在龙嘴里，再在烟花的捻儿上拴一截香，待到表演高潮时点燃烟花。这个全凭香的长短来控制间隔时间，燃放时机特别不好把握。现在有了电子焰火，用遥控器控制，十分方便，既保证了表

演效果，又非常环保。”

其实，人们在观看斗火龙时，不仅为变幻莫测的节目着迷，更好奇的是表演斗火龙的人是怎样让这些动物活灵活现地在空中“打斗”在一起的。趁着斗火龙表演开始前的间隙，李善文和徒弟们一边调试设备，一边示范讲解。

原来，在表演前要在居民房上搭一个布棚，棚内是滑车道具和工作人员。棚的对面搭有两根高六米左右的木架，也装有滑车。木架到棚内的滑车之间拉有用白蜡打光的三根绳索，两头固定起来作为动物的跑道，两边都装有滑轮。另有用白蜡打光的循环绳索六条，先将龙、蟒、蛇、狗、兔等动物模型的头尾分别固定在循环绳索上，身体正中用铁圈挂在固定绳索上。表演时，通过拉动循环绳索将动物拉出，来回摆动绳索使动物在空中轨道上来回“奔跑”，就出现了龙蟒在空中飞舞、狗兔在空中跳跃的景象。

精彩纷呈的空中表演

夜幕降临，从远远近近赶来观看斗火龙的乡亲们已经将小广场围得严严实实，参加表演的艺人们已在表演台上各就各位，只等开场的锣鼓。

晚上8时，随着一阵阵由慢到快的锣鼓点响起，几条张牙舞爪的火龙神气活现地亮相出场了，这是第一个节目“五龙团聚”。只见那五条火龙时而互相追逐，时而盘旋嬉戏，随着鼓点越来越急，它们不断地翻腾跳跃，突然间，火龙口中金花四射，将夜照得分外璀璨。全场观众不由得欢呼雀跃，叫好声响彻夜空。

随着烟花渐渐熄灭，几条火龙退场，锣鼓声也变得平缓起来。这时，一个盛满“鲜花”的花篮飘然而至，“花盆女蛇”节目上演了。只见花篮飘到场地中央，在瞬间点亮的彩灯簇拥中，一个美貌“少女”从花丛中探出头来左顾右盼。突然，美貌“少女”化作一条蛇妖从花篮中蹿出。这时，两条火龙腾云驾雾而来，向蛇妖发起了进攻。经过若干回合的搏斗，象征正义的火龙终于战胜了蛇妖……

展现在观众面前的精彩表演，靠的是斗火龙艺人的高超技艺。虽然早春二月仍是春寒料峭，台上表演的艺人们却是汗流浃背。他们双手紧握操纵绳，眼睛紧盯着场上的动物模型，不时地拉送、提扯、抖动，动作时缓时快，一个个精彩的斗火龙节目轮番上演，让观众们直呼过瘾。

“斗火龙”这朵绽放在太行山深处的瑰丽奇葩，是一项群众喜闻乐见的民间艺术，这种表演形式在全国极为罕见。南良都村的民间艺人将他们对生活的热爱之情，倾注到“斗火龙”这项极富特色的民俗活动中，为乡亲们带来一场艺术享受和视觉盛宴，为节日增添了欢乐的氛围。



↓86岁的李善文老人(左)，每逢表演斗火龙时，都要认真地调试设备、指导徒弟们。

↑在空中翻腾跳跃的火龙，突然口中金花四射，将夜照得分外璀璨。



扫描二维码 观看精彩视频