

推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

『世界读书日』特别策划

周喜俊:不仅是一个人的传记,还是一个剧种的发展史

1999年我出过一本《齐花坦传》,这本书是我任石家庄市艺术研究所所长期间,为写戏曲剧本和齐花坦老师相处五年的意外收获。二十年后,我重新写《人民的艺术家:齐花坦与河北梆子》作为向新中国成立70周年献礼图书,由河北教育出版社出版,是因为有两件事让我触动很大。

2014年6月,由省文化厅、省演艺集团主办,省河北梆子剧院等部门承办的“人民的艺术家齐花坦师生大型戏曲演唱会”在石家庄人民会堂隆重开幕,演唱会明确定位为公益惠民演出,免费向观众发放入场券。当时正是烈日炎炎的盛夏,但等待入场券的观众带着身份证早早排起了长队。有人千里迢迢赶来,齐花坦师生戏曲演唱会,就是想目睹仰慕已久的人民艺术家风采。那天晚上,能容纳一千二百多人的礼堂座无虚席,没有座位的观众只能在人行道上席地而坐。尽管剧场观众远远超过了容纳量,秩序却出奇良好,观众以虔诚之心,表达着对这位德高望重的人民艺术家崇高的敬意。

“我是农民的女儿,是党培养了我,是人民哺育了我。艺术是我的生命,我将毕生奉献给党和人民,奉献给伟大的祖国……”七十八岁高龄的齐花坦几回开场白,全场掌声雷动,经久不息。阔别舞台二十多年,观众不仅没有忘记她,反而对

她有了更多的思念。演唱会以“薪火相承”“经典再现”“执着攀登”“倾情回馈”为主题,表达了齐花坦对河北梆子艺术的深厚感情和执着追求。她演出的经典剧目《宝莲灯》《蝴蝶杯》《窦娥冤》片段,把戏曲艺术的魅力展现得淋漓尽致,唤起了观众对经典的致敬。这让我看到了齐花坦老师在观众心目中的位置,也更加深刻地理解了齐花坦为河北梆子的发展所做的贡献。

2017年冬天,齐花坦为给学生说戏累病了,在医院住了好长时间,11月份出院时,儿子对她说:“妈,您都八十岁了,不是十八岁,回家得好好养着,不能累着,您的身子骨再也经不起折腾了,安心享受晚年不行吗?”

回到家,趁着儿子不在,她对女儿说:“你陪我到西柏坡一趟吧,我想在纪念馆广场五大书记铜像前演一场。”她女儿说:“这恐怕不行,大冬天的,西柏坡那边更冷。您出院时医生反复嘱咐,要是感冒引起肺炎,出现并发症会有生命危险。明年春暖花开的时候再去不行吗?”

可她坚持要去。2017年11月9日,齐花坦在女儿和一大帮学生陪伴下到了石家庄西柏坡,参观的人群中,不知谁认出了她,喊了一声:“三圣母”来了!观众马上涌了上来,有的拉住她的手亲切问候,有的要与她合影留念。齐花坦感动得热泪盈眶,几十年过去了,观众还没有忘记她,这是比什么荣誉都让她欣慰的奖赏。

从童工到著名河北梆子表演艺术家,齐花坦沐浴着新中国的曙光一路走来,内心充满感恩和感激,她把这种感恩之情回报给社会,把这种感激之情回馈给人民。半个多世纪以来,她在舞台演出剧目近百部,塑造出一个一个让人民满意的艺术形象,她是人民心中的艺术家。

我觉得这本书不仅是一个人的传记,还是一个剧种的发展史,齐花坦是新中国成立后冀中军区培养新剧社招收的第一批戏曲学员中唯一的女生,亲眼见证了共产党对文艺工作的高度重视,亲身经历了河北梆子剧种从濒临灭绝到再创辉煌的历史,她的人生经历,给了我更多的启迪和思考;文艺事业要想得到健康发展,必须培养与党同心同德的尖子人才,必须有经得起人民检验的艺术精品。

王子龙:让本地读者能更直观地了解石家庄的文化底蕴

2019年《穿越千年赏好诗》由河北教育出版社出版。书中选取了自秦汉下至清朝千年文脉中的优秀诗篇,串联起诗词背后的历史变迁,使诗与史得以完美结合;让阅读诗的人能透过诗词去了解历史,同时也更能体会诗人在当时的创作心境。

书中尤其侧重对石家庄历史文化的挖掘,将一些史书中的故事透过古人的诗词展现出来,让本地读者能更直观地了解石家庄的文化底蕴。

刘秀与我们石家庄有着深厚的渊源,他当年落魄的时候被王郎的追兵追赶,跑到滹沱河边,本已无路可逃,可是春日里的滹沱河水竟然一夜上冻,让刘秀得以渡河逃生,并建立了东汉王朝。这件事并不是野史或者民间传说,而是被记载到正史《后汉书》之中的历史事件,这真是一件神奇的事情。

正因如此,历朝历代许多文人墨客来到滹沱河畔,都会吟咏感慨这段神奇的历史以及两岸的文脉延续。

我的书里就援引了一些名人的诗句,比如文天祥的《过漳沱河》:“过了长江与大河,横流数劫绝滹沱。萧王旧事今何在?回首中天感慨多。”

在我们长安区西兆通镇有凌透村,深泽县有水冻村,这样的村名都与这段历史有关系。至于刘秀到底是从哪里渡过了滹沱河,已无从考证,但相距如此遥远的两个村庄却不约而同地以此为名,让我不禁十分感慨。

祖和汉文帝为笼络远在岭南的南越王赵佗,就开始修缮赵陵,后来守陵的兵丁和眷属日渐增多,赵陵的位置也成了通衢要道,逐渐聚拢形成了一个村落,叫作赵陵铺。赵佗本人的陵墓至今未被发现,如今赵佗南越称雄的霸业已烟消云散,唯有在石家庄的赵佗先人陵还默默地经历着历史和时代的风霜,也只有赵陵还在诉说着那个传奇的赵佗。

石家庄初这样的历史遗存还有很多,我希望通过我的书,给我的学生、我的读者讲述更多我的发现、我的理解,让大家了解更多有趣的历史文化故事和诗词曲赋。

安明法:华北抗战史上一座丰碑

在华北抗战史上,有一个名字,无论谁也绕不过去——建屏。这是一个人名,也是一个地名,是华北抗战史上一座丰碑。

但是建屏县由何而来?范围在哪里?怎么会有东建屏和西建屏之分?在这里曾经发生了哪些轰轰烈烈的大事?还有,为什么这个县后来就消失了呢?这些事情,如今却鲜有人知,在此之前,也从没有人系统地挖掘整理过。

我写《建屏长歌——(东)建屏县抗日斗争纪实》,就是想告诉后人,在鹿泉区这片热土上,曾经发生过那么多震撼人心的故事,那么多与新中国的诞生息息相关的故事,这是我的责任,也是我对故土的爱。

这本书是一本很有意义的书,也是一本饱含血泪的书。我

在这本书中讲述了1940年8月,为了适应抗战需要,在今石家庄市新华区、正定县、鹿泉区、井陘县、平山县五县交界地带设立建屏县,平山县五县交界地带设立建屏县,平山县五县交界地带设立建屏县,平山县五县交界地带设立建屏县。

这个县级行政单位存在的五年里,作为敌后根据地与敌占区的交界地带,这片土地上发生了数不清的战斗,诞生了许许多多可歌可泣的英雄故事。建屏的父老乡亲在中国共产党的领导下,割电线、扒铁路、打伏击、攻炮楼、惩汉奸、截军粮,使这里成为抗日根据地的坚强屏障,为抗日战争的胜利作出了重大贡献。

我深爱着这片土地,也希望孩子们能铭记这段光荣的历史。

4月23日是“世界读书日”,让我们一起来读书。

近日,2019-2021年度石家庄市精神文明建设“五个一工程”奖颁布,共有六部文学作品获奖,这些作品中,有纪实文学,有儿童文学,有文史读本,也有通俗文学,让我们一起来听一听作家讲述这些作品创作背后的故事,更深刻地理解这些作品想要传递的精神力量。

聆听作家讲述 寻觅书中秘境

石家庄市精神文明建设“五个一工程”奖获奖作品赏读

本报记者 石雅彬 整理

程雪莉:用新颖而有趣味的故事,吸引孩子们的阅读兴趣

更清晰地了解百年历史,让红色基因融入他们的血液,带领他们认识更多的英雄人物,培养他们的爱国主义精神和百折不挠的勇气。”

随着时代发展,一代一代人成长起来,在当代一些孩子心中,有新的偶像,新的英雄出现,而那些过去年代里为国捐躯的英雄们,在孩子们心里更多是一个名字,一个影子,那些生动的、可歌可泣的故事细节,在他们的脑海里是比较模糊的。

我想,戎冠秀是咱们石家庄平山人,是咱们的老乡,还有许多英雄人物,离我们更加遥远,我们有必要让世世代代的人们记住他们的名字,记住他们的事迹,记住那个火热的年代。

因为面向当代青少年的读物,在撰写这些英雄事迹的时候,我们尽量用新颖而有趣味的故事,来吸引孩子们阅读。要想尽一切办法,讲好英雄故事,要用文学的魅力去告诉孩子们,中国共产党为什么“能”。

尤艳芳在写小英雄王小二的小故事时,写了两三万字就写不下去了,因为有关资料太少了,而这类读物要以真实为生命,没有历史真实的背景,不能胡乱编写的。后来我们想到当时王小二所在的平山县滚龙沟村一带,

驻扎着“八匹骡子办报”的晋察冀日报社,王小二还曾给报社送过信。于是,我们经过艺术加工,把王小二率领儿童团的伙伴们保护晋察冀日报社等一些情节,成功地融入书中,让读者读起来丰满而又新颖。通过对大量史料的深挖细研,既描绘了游击队训练、儿童团放哨送信、救伤会忙后勤、读报识字班教文化、军民协力反“扫荡”等平山老乡与八路军的水鱼情深。也对抗日战争时期晋察冀边区社会生活的翔实描写,在当代少年儿童与80年前的王小二之间架起了一座历史真实的桥梁,使得故事内容更加丰富厚重、细腻可感。

我写《没有共产党就没有新中国》这首歌的作者曹火星,选取他怎样男扮女装,留着长头发,长着虱子,而依然在认真地演出抗日剧目的故事;还描述了他用木头和风干的羊肠子,在极为艰苦的抗战岁月里,在敌人封锁的平山县大山沟里,竟然神奇地制造出“洋琵琶”——真正能演奏的小提琴。这一套丛书都是这样,尽量用新颖而有趣味的故事,吸引孩子们的阅读兴趣。

张娟:写一个和寻找失物有关的故事

我一直想写一个和寻找失物有关的故事,其中的原因多半也是因为我平日里丢三落四的毛病。比如写作时,我常常找不到保存在电脑里的文件。每到那时,我脑海里就会想:“要是下一秒就能找到它该多好啊!”

我发现,当一件物品在瞬间消失不见时,那颗想要寻找失物的心会跳得越发放狂。于是,我构建了一个幻想世界,在这里,失去的东西或许能通过想象寻找回来。在小鱼和大鱼的奇妙旅程中,他们来到了一间失物仙坊,通过一个失物旅行箱,进入了一个个记忆空间,帮助失物者找到了藏在记忆中的宝藏。

其实,在我很小的时候也曾这样偏执地想过。记得六岁那年,当我的外公意外去世时,我搬来一个小马扎坐在小院的榆树下,呆望着西斜的太阳,想象着和外公有关的点点滴滴,但那些记忆画面很奇怪,越是想,它消失得越快。后来,当我历经成长,变成了一个大人,才发现真相并不是这样的——外公对我的爱其实一直存在我心里。

在这个幻想故事中,我尝试着融入了一些和《山海经》有关的奇幻元素,这也是我和女儿亲子共读时获得的灵感,借着这份奇妙的灵感,我努力让小鱼和老鱼的冒险故事变得更加有趣一点。我的女儿也成了我的第一个小读者,听着听着,她也渴望走进故事中的神奇小镇,为了实现她的小愿望,我在塑造小鱼这个人物时,多多少少也融入了她的调皮个性。

幸运的是,这本书在2021年初出版了,还获得了石家庄市精神文明建设“五个一工程”奖的肯定。我真诚地希望每个看到《失物旅行箱》的孩子都能感受到一份由衷的快乐,也希望孩子们能将爱心献给身边的爷爷奶奶、外公外婆,毕竟,在一个孩子的成长过程中,至亲的爱是珍贵且无私的,也是值得用一生去铭记的。

箱,进入了一个个记忆空间,帮助失物者找到了藏在记忆中的宝藏。

可幻想世界并不是十全十美的。实实在在的能看到的物品可以寻找回来,小鱼想要寻回的是老鱼丢失的记忆。在老鱼丢失的记忆里,有太多关于小鱼的画面,所以小鱼不想让老鱼忘记那些美好的记忆。

故事里的小仙女哆来咪也是这样想的,她想借助盛开的记忆之花留住那些与豆花奶奶有关的记忆,她觉得,只要失物仙坊里还存留着豆花奶奶的气息,哪怕只有一丁点儿,豆花奶奶对她的爱就不会消失。

其实,在我很小的时候也曾这样偏执地想过。记得六岁那年,当我的外公意外去世时,我搬来一个小马扎坐在小院的榆树下,呆望着西斜的太阳,想象着和外公有关的点点滴滴,但那些记忆画面很奇怪,越是想,它消失得越快。后来,当我历经成长,变成了一个大人,才发现真相并不是这样的——外公对我的爱其实一直存在我心里。

元一:讲述家乡元氏县的一段传奇历史

我创作这部长篇小说《黄金鸟》,是为了纪念我热爱的家乡,讲述我的家乡元氏县的一段传奇历史。

我作品中的主人公姜奇,原型是中共元氏县的建党创始人姜纪五。姜奇闹革命的故事情节基本上复制的是姜纪五的革命事迹。在第一、二次国内革命战争时期,他历任中共元氏县特支书记、县委书记;抗日战争时期,任元氏县抗日民主政府县长兼县游击大队大队长等职;解放战争时期,任太行行署第三专署专员等职;新中国成立后,主要在北京任职;1975年病逝,1978年在八宝山革命公墓举行了隆重的追悼大会。对于这样一位忠诚的共产主义战士,为中华民族伟大复兴将生死置之度外而浴血奋战的共产党员,我是怀着无比崇敬的心情去书写的。这个人,完全不用去刻意塑造,他本身的事迹就足以感动读者,他为党无私奉献的精神是我们今天的干部都应该学习的。

我清晰地记得,小时候,元氏县城那厚厚的城墙和城内蜿蜒起伏的石板路,它们承载着我浓浓的乡愁。十几年前我再去寻找古迹,早已荡然无存,在原址上奔跑着无数辆汽车、伫立着一栋栋楼房。那个始建于明朝万历三十年(1602年)的宏伟的石头城,历经四百余年历史,如今已物是人非。我书中着重描述了1947年12月2日15时,解放军攻克元氏石头城的战斗场面。解放军在城墙下挖了5个爆破点,里面装了3万公斤黑色炸药,同时点火引爆。刹那间,地动山摇,石破天惊,炸开了5个缺口,只有这个办法,才能攻克石头城,从此书中几个主要人物的命运也发生了翻天覆地的变化。

至于书名“黄金鸟”,据说是生活在我家乡的一种鸟。我父亲说,他小时候见过这种鸟,比鸽子小些,全身金黄色,煞是好看,成群结队,喜好栖息在茂密的树林中,叫声悦耳。传说这种鸟在谁家筑巢,谁家就能过上好日子。它象征着财富和地位,所以人人都喜爱,人人都希望它栖息在自家的树上。

