

汲取精神力量 谱写英雄史诗

《跨过鸭绿江》定档12月17日

本报讯 (记者 张晓娟) 盛世中华,如你所愿!记者日前获悉,12月17日,故事片电影《跨过鸭绿江》将登陆全国院线。

电影《跨过鸭绿江》由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制、华夏电影发行有限责任公司联合摄制,是一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。

影片以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角讲述,从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度,再现了东西两线和五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗,全面还原了71年前那段波澜壮阔的峥嵘历史,全方位呈现出我们为赢得这场艰苦卓绝、震撼人心的伟大战争的最后胜利所做的牺牲和努力,弘扬了中华民族不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的钢铁意志和顽强品格。

有别于同类型题材电影,电影引领观众走近真实的英雄,重返真实的战场,整部影片犹如一本“影像”历史,具有极强的历史揭秘感和现场还原感。

此次定档海报将戎装严整、汇集铁流的中国人民志愿军开赴朝鲜战场这一气吞山河的历史画面定格。从预告片中亦可以看到国际格局的波云诡谲、一线战场的惨烈恢弘、复杂战事的瞬息万变,更能感受到我军应变之迅速、应对之从容,经历了残酷战斗的战士们哪怕牺牲,也要高傲地耸立在自己的阵地上,为身后的祖国和人民筑起一道坚不可摧的铁血长城!感动天地的英雄群像,深深震撼着无数观众。

该台“锻造精品,重塑高地”的格局和情怀。经过10个月的努力,电影《跨过鸭绿江》在坚持历史纵深、国际视野、美学品格、史诗风范的基础上,优化内容、打磨细节,基于历史背景与事实,强化有利于调动观众情绪的故事场景,在追求史实性的基础上展现艺术的表达力,力求达到历史真实和艺术真实的平衡与交融。

作为中央广播电视总台出品的首部故事片电影,《跨过鸭绿江》浓缩了

来河博看古人书写艺术的珍品

侯马盟书与中山三器文字艺术展开幕

本报讯 (记者 张晓娟) 12月14日,“纵横有象——侯马盟书与中山三器文字艺术展”在河北博物院北区二楼9、10号展厅与观众见面。

此次展览由河北博物院、河北省文物考古研究院、侯马晋国古都博物馆、中国博物馆协会博物馆图书馆与金石拓片专业委员会等主办。分为“朱书写春秋”“刀笔铸华章”“古篆展新姿”三部分,通过侯马盟书照片、中山三器文字拓片、当代篆刻印章、书法作品等展示,带领广大观众了解春秋战国文字的滥觞,感受中国古代文字艺术的丰富文化内涵,并从书法艺术中汲取传统文化的精神滋养,从而发挥汉字的文化纽带和文化传承价值,充分把握中华文明的根和脉。

作为一种汉字美的艺术表现形式,书法是中华民族特有的一门传统艺术。春秋战国时期,伴随诸侯割据和文字使用范围的扩大,书法也出现了浓厚的地方色彩。山西晋国的侯马盟书和河北中山国的中山三器文字,反映了由大篆到小篆的字体演进和笔法变化,是春秋战国时代汉字发展史的鲜活标本,亦是古人书写艺术的珍品。展览至2022年3月14日,免费向公众开放。

张家口两项测试赛收官

“相约北京”冬奥测试赛全部结束

张家口赛区古杨树场馆群高效有序地完成了赛事各项保障工作,为冬奥会的举办积累了宝贵经验。此次跳台滑雪洲际杯,有来自11个国家和地区的49名运动员参赛,北欧两项洲际杯有来自12个国家和地区的32名运动员参与争夺。中国的赵嘉文、董冰、彭清明、宋祺武等在跳台滑雪和北欧两项项目上拿到北京冬奥会参赛席位,也在本次测试赛中悉数亮相。

通过这次测试赛,北京冬奥会张家口赛区运行团队对比赛场地设施、场馆运行机制、疫情防控措施、赛事服务保障等方面展开全方位测试和检验,并对竞赛场地、计时记分、体育展示、现场颁奖、医疗救治等方面进行联动测试,将为冬奥会的成功举办奠定坚实基础。

2022年北京冬奥会张家口赛区共有云顶滑雪公园和古杨树场馆群两个竞赛场馆群,共产生51枚金牌。云顶滑雪公园将产生20枚金牌,古杨树场馆群有3个竞赛场地,共产生31枚金牌,其中国家冬季两项中心产生11金,国家越野滑雪中心产生12金。



相约



上海申花平沧州雄狮

12月15日,在江苏江阴举行的2021赛季中超联赛第16轮比赛中,上海申花队以1比1战平沧州雄狮队。图为上海申花队球员王毅(下)与沧州雄狮队球员布拉格汗拼抢。

新华社发

魅力冬奥会 文艺铸辉煌

冬奥主题节目展演 引人入胜

本报讯 (记者 刘迪) 近日,作为河北省冬奥主题舞台艺术作品展演的12台剧目之一,“魅力冬奥会 文艺铸辉煌”冬奥主题优秀节目展演在河北省杂技团天缘剧场上演。值得一提的是,这场演出在线上进行了展播,观看量累计达198.9万人次。

本场演出由省委宣传部、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会主办。当晚,在绚丽的灯光中,一群身着滑雪服、手持滑雪杖的小朋友亮相拉开了演出的序幕。在第一板块中,歌曲《和你一起飞》《雪之舞》唱出了雪花的魅力、民族的精神;杂技《雪之梦——蹬伞》《奥运五环》《3D空竹精彩冬奥》将传统杂技表演艺术与现代运动项目和现代科技相结合,通过融入不同的情景,将冬奥会的精神以杂技的形式展现在舞台上。在第二板块中,杂技《勇攀巅峰——高拐》《飞跃冬奥——大跳板》等节目融合了力与美、速度与造型,用惊险奇绝的动作展现冰雪运动场上奥运健儿魅力与风采。西河大鼓《雪如意》倾注对冬奥、对中国的美好祝愿,歌曲《雪未央》表达了对奥林匹克精神的赞颂,舞蹈《中国天天向上》表达了对祖国的美好祝福……一个个节目精彩纷呈,为观众奉献了一场视觉盛宴。

据悉,为了迎接冬奥会,展现河北风采,省文联组织相关艺术家协会以创精品、出人才为工作导向,开展了“魅力冬奥会 文艺铸辉煌”冬奥主题文艺作品创作征集活动,取得丰硕成果。此次展演精选了杂技、音乐、曲艺、舞蹈等部分艺术门类的优秀节目,旨在通过艺术形式宣传冬奥文化和冬奥知识,聚力讲述冬奥故事,营造喜迎冬奥盛会的热烈氛围,为助力北京冬奥会成功举办作贡献。



拜仁胜斯图加特

12月14日,在2021-2022赛季德甲联赛第16轮比赛中,拜仁慕尼黑队客场以5比0战胜斯图加特队。图为拜仁慕尼黑队球员卢卡斯(右)与斯图加特队球员法尔在比赛中拼抢。

新华社发

肖央 任达华保护所爱奋不顾身 《误杀2》省会举行超前观影活动

本报讯 (记者 张晓娟) 12月14日晚,由肖央、任达华、文咏珊主演的电影《误杀2》开启了全国超前观影,省会影迷也在万达国际影城参加了观影活动。影片将于12月17日全国上映,目前预售正在火热进行中。

总有父亲会为了孩子奋不顾身,这一次,他的名字叫林日朗。电影《误杀2》讲述了林日朗与妻子阿玲、儿子小虫一直过着幸福的生活,直到儿子小虫突发意外急需救治,几经周折,走投无路的林日朗为了救儿子决定放手一搏的故事。放映结束后,现场仍有许多观众沉浸在影片的情绪中,久久不能平息。有观众表示,“以为只是看一个不断反转的犯罪大片,没想到哭湿了口罩”。还有观众感叹,“永远可以相信误杀系列故事,迫切想看到下一部的新故事”。

在谈及《误杀2》与前作的异同时,导演戴墨曾表示,《误杀2》延续了前作的主题,以普通家庭遭遇困境为框架,以保护家庭成员为核心,从社会议题出发,对情感与道德之间的人性灰度进行探讨,但落脚点在于人性高光,面对极端环境下人类迸发出的温暖和善意。主创们在接受采访时也都认为,《误杀2》的情感浓度更高、故事层次更丰富、更加深沉和极致。据悉,此次《误杀2》的“误杀”表现得更深层次,《误杀2》比起前作“瞒天过海”的“爽”,更是一种为了保护所爱奋不顾身、豁出一切的“无畏”。

国王杯首开纪录

武磊打破近1年进球荒

本报讯 (记者 刘真) 北京时间12月15日凌晨,在西班牙国王杯第2轮一场比赛中,西班牙队客场2比1击败乙B级球队克里斯托竞技,顺利晋级下一轮。中国球员武磊比赛中首发出场并为球队打入第一球,结束了他长达342天的俱乐部进球荒。

作为唯一一名能够在五大联赛效力的中国球员,武磊新赛季在西班牙队中过得并不舒心,他联赛中的出场时间不断被压缩,得到的上场表现机会也屈指可数。本轮国王杯面对来自西班牙第三级别联赛的对手,主教练莫雷诺给了武磊宝贵的首发机会。比赛开场仅5分钟,“鸚鵡军团”就遭遇打劫,被对手抓住定位球机会先下一城。不过西班牙队毕竟来自顶级联赛,进球后并未慌乱,大部分时间里都主导了比赛的节奏。中场休息过后,武磊终于迎来了破荒的机会,他下半场开场仅1分钟,就接队友莫隆的传中,用自己招牌式的门前抢点把球送进对手大门,帮助西班牙人追平比分。第58分钟,武磊被替换下场,西班牙人队则在第86分钟由戈麦斯进球锁定胜局,晋级国王杯第3轮。

女排联赛: 上海胜浙江



12月15日,在广东江门举行的2021-2022赛季中国女子排球超级联赛比赛中,上海队以3比0战胜浙江队。图为上海队球员欧阳茜茜(上)在比赛中扣球。

新华社发

从现实主义看中国人物画创作

□刘美雨

对中国人物画而言,“现实主义”或“写实主义”这个词属于舶来品,不是由中国本土的艺术理论所提出和产生的。

“写实主义”这个概念最初见于西方古希腊的艺术理论,泛指文学艺术对自然的忠诚再现,此种求真、求像的朴素艺术理念贯穿了几乎整个人类艺术发展史。从古希腊的雕塑亚历山德罗斯的《断臂的维纳斯》,米隆的《掷铁饼者》等,到16世纪文艺复兴时期意大利米开朗基罗的《大卫》。这种朴素的艺术理论发展到19世纪就在欧洲衍生了现实主义运动。“现实主义”是“写实主义”的精神延伸。从技巧、技法上讲就是“写实主义”,从意识形态和观念上讲就是“现实主义”。

中国画源起于古代象形文字,说明表意的象形文字与画图初无歧异之分。南朝谢赫的著作《画品》中,以六法论即“一气韵生动,二骨法用笔,三应物象形,四随类赋彩,五经营位置,六传移模写”,建构了一个属于中国艺术本身的绘画理论体系框架基础,中国古代绘画从此在艺术理论的领域进入了自觉、主动的阶段。宋代美学家郭若虚《图画见闻志》中说:绘画六

法,骨法用笔,应物象形,随类赋彩,经营位置,传移模写五法可学可教;独气韵生动一法不可学亦不可教。不难发现,可学可教者是后五法,是基础,是写实的部分;不可学不可教者是第一法,是升华,是写意的部分。唐代画家张璪所提出的艺术创作理论“外师造化,中得心源”中,“外师造化”是基础的部分,是写实的部分,“中得心源”是升华的部分,写意的部分。六法与此前后相关指出了中国绘画之发展方向就是建筑在写实之基础之上的写意,千百年来无数画家穷其一生对于“气韵生动”、“中得心源”的追求正是最好的证明。

中国写意人物画与现实主义在字面上没有交集,但是包含“写实主义”和“现实主义”成分或者倾向的画家和作品甚至艺术理论,在历史上却是屡见不鲜。故可以说“写实主义”和“现实主义”在中国传统人物画就已有深厚的土壤和广阔的基础。首先,现实主义从技法上要求写实。人物画包括造型语言、笔墨语言这两个层次。造型写实深刻是良好进行笔墨刻画的基础。传统的笔墨语言与艺术规律本身就代表对现实的意象化,代表写意的成

分。故现实主义要求之写实与中国写意人物画之写意先天就存在互补的关系,这两者结合到一起实中有虚,也符合中国画的审美和艺术规律。其次,“现实主义”从题材上要求反映人生,反映生活,关注现实。在历史上有很多这样的作品,为“现实主义”的正式登场铺垫了基础。如宋代张择端的《清明上河图》,清代任伯年的《酸寒尉像》等。20世纪30年代徐悲鸿明确提出中西结合,中西美术开始大范围的交汇交融,“现实主义”写意人物画在中国正式诞生。这是二十世纪中国美术界最重要的一件大事。

徐悲鸿、蒋兆和融西入中,追求文人画笔墨与写实造型相结合的新途径,并经历几代画家的艰辛探索,建立起以徐悲鸿、蒋兆和为代表的“徐、蒋体系”的“现实主义”写意人物画的创作方法。这种方法具有两个突出的特征:一是人物造型具有了超越前人的深刻性。素描课程在院校教学中的运用,使水墨人物画突破了文人画逸笔草草,造型概念空泛的局限,极大丰富了写意人物画在塑造形象,提高了人物画的表现力。二是具有壮阔雄浑,崇

高超拔的精神品质。“徐、蒋体系”以来的水墨人物画样式是百年来中国画发展的最大成果。它在关注现实人生,表现民族精神,塑造民族品格,实现人类终极理想的追求上的独特优势,使其成为在当代中国的主流创作形态。使中国画不仅在养心性、完善人格上,而且在传达国家意志,表现时代风貌上具有其他艺术形式无法替代的作用。因此,在半个多世纪以来,这种方式一直深得政府的大力提倡。“国家重大题材美术创作工程”中大量题材均由写意人物画承担,由此可见写意人物画对艺术的突出现实贡献。中国写意人物画的发展,在于画家能不断调整和丰富自己的绘画语言,以适应本民族的审美要求,创作出反映时代风貌的作品。无论是从表达古代信仰的彩陶帛画,还是到现代绘画中的大量作品,大都浸润着难以磨灭的现实主义基调。所以,虽然“现实主义”这个概念不是在中国本土产生的,但是他不论在形式上还是在题材上都与中国人物画有很大相通的地方,能够嫁接共生,融合发展。