推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

上榜佳作

在近期揭晓的各大文学奖项中,有一些散文奖项,获奖作品为近年公开发表或者出版的散文、散文集,这些作品以优美的文字,展开对生活、对社会、对自然的探寻,启迪读者去感受人文精神的力量。

品读美文 体悟生活

——近期获奖散文集萃

□本报记者 石雅彬

彰显信仰之美

冰心散文奖是中国散文学会根据冰心女士的遗愿于2000年创立的,为促进散文写作,进一步彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,是我国文学奖中最重要的奖项之一,代表了中国散文最高、最专业的水准。第九届冰心散文奖的评选范围为2018年1月1日至2020年12月31日,在中国大陆公开出版发表的散文集、散文单篇作品和散文理论(专著)文章。经过初评、复评、终评、公示等程序,其中有20部作品获得散文集作品奖,30部作品获得散文单篇作品奖,另有20部作品分别获得散文集提名奖和散文单篇提名奖。

获奖作品中,蒋子龙的散文集《厚道》隶属于"绿水青山生态文学书系",体现了蒋子龙一贯的思辨、哲理和深度,展现了作者的思想沉淀和人生阅历。全文文笔优美,情感真挚,引发读者共鸣,展现一种震撼人心的美,是蒋子龙从事文学创作以来对自然和生态进行一系列深度探索的散文集萃,是一本思想厚重、意义深远的作品。蒋子龙被人称为"很雅的老头",他的散文有汪曾祺之风,平淡冲和,幽默雅致。

我省作家刘江滨的散文集《当梨子挂满山崖》,收录了刘江滨近些年创作的散文作品60余篇,共20万字,分为"世事纷披""文岸徜徉""血脉乡愁""心语低回""纸边谈屑"等5辑,曾入选"冀书新品——2020年二季度十大好书",书中文章文化底蕴浓厚,语言精雅,情感丰富,思想深刻,有直抵人心的力量,能引起深深的共鸣。

作家常红梅的《一个女干部的扶贫手记》获得散文集入围提名奖,作品收录作者近两年创作的34篇扶贫散文,是作家深入扶贫一线,开展扶贫帮困过程中根据自己耳闻目睹的扶贫见闻,有感而发的理性思辨和感性叙述,是作者对脱贫攻坚过程中带领群众奔小康先进人物的颂歌,也是一部村庄脱贫攻坚的变迁史。

我省作家李湛冰的散文《飘动的红袖带》荣获第九届冰心散文奖散文单篇奖。这是一部反映抗疫事迹的散文,中国散文学会常务副会长红孩称赞其"非常有震撼力,也很感人"。

为自然而歌

蒋子龙的散文集《厚道》是一部纯粹的自然生态散文集。今年还有一些有关自然和生态保护的散文作品获得各种奖项。

前不久,中国自然资源作家协会主办的第五届"大地文学奖"评选揭晓,散文类的获奖作品有黄风的散文《沁源行:满目皆是"十八公"》,讲述了沁源"绿色立县,建设美丽沁源"的故事,作品将沁源植绿护绿的政策与抗战光荣历史相呼应,升华成一种精神,"那种宁折不弯的精神,'外化'成铺天盖地的'绿',吐'故'纳'新',生生不息……"

另有两部入围作品,王琴的《弯角地》和鄞珊的《失忆症》。鄞珊的《失忆症》收录在她的散文集《尘间·扉》中,作者将笔墨倾注于生活在城市、乡镇中形形色色的街巷人物,将他们生活的社会环境原生态地呈现,描摹出岭南地区的人文、风物。

12月4日,"鲁艺文艺奖"颁奖典礼在沈阳举行。周晓枫的散文《行云》获散文奖,这篇散文收录在周晓枫最新出版的散文集《幻兽之吻》中,在这篇文字里,几乎记录了她的空中飞行简史。表达她的自然观、世界观,文章行云流水般娓娓流淌,那些硌痛了她记忆的人或事,都成为她的描述对象。

致敬劳动者

12月4日上午,2021深圳读书月"十大劳动者文学好书榜·散文榜"颁奖典礼在深圳书城宝安城华夏星光影院举行。本届散文榜,评选范围囊括了2015年至2021年全国劳动者文学散文门类的优秀代表作,上榜作者既有流水线上的产业工人,也有中小微企业管理者;既有行走于港深之间的自由撰稿人,也有大洋彼岸从事护理工作的打工者……作品用鲜活的笔触描述了普通劳动者面对命运、面对现实的种种困难,以及努力工作、永不放弃、对美好新生活坚定向往的生活姿态,展示了普通劳动者包括产业工人视野里的城市和社会变化之美、人性的光芒、憧憬之魅,让人们以普通劳动者的身份重新认识、理解、发现"一个人就是一部生活的大书、一个人就是一部翻开的大书、一个人就能够书写属于一座城市的大书"的现实内涵和文化意义。

王国华的《街巷志:深圳体温》等10部作品上榜2021深圳读书月"十大劳动者文学好书榜·散文榜"之"年度十大劳动者文学好书",陈宇的《回声巷》等5部作品获评2021深圳读书月"十大劳动者文学好书榜·散文榜"之"最受大众喜爱图书"。

王国华的散文集《街巷志:深圳体温》是他创作的"街巷志"系列第三部,作者王国华拿着相机行走于陌生街巷,以文字记录自己的柔情与街巷间的烟火气。不知不觉间,相继写出《街巷志:行走与书写》《街巷志:深圳已然是故乡》,以及这一本《街巷志:深圳体温》。这三部曲,正是王国华认识深圳、走入深圳,后将深圳当作精神故乡的作品。与其他写尽商海浮沉、高科技崛起的鸿篇巨制不同,这些充满诗意与温暖的文字落笔于街头巷尾,小店摊贩、花市菜场、故居古城等并不起眼的寻常人家物什,试图描绘深圳一代人的精神图景。

詹文格《安魂帖》是一部以思想性见长的散文集,囊括作者近年来创作的散文精品,其中最具代表性的有《药引》和《阉割》,这两篇作品取材独特,文字优美,熔思想性与艺术性于一炉,先后在《美文》杂志"一线散文"栏目和"中篇散文"栏目隆重推出,并配发了编者短评。作品发表后引发圈内外关注。《安魂帖》也是一篇关注现实,触动人心的作品,该作先后刊发于《创作与评论》《厦门文学》,随后被《散文选刊》转载。作为叙写乡愁的文字,能深切感受到作品的忧患与哀伤。书稿其他所有作品都独具特色,手法各异,每一篇都有鲜明的主题,足见作者宽广的创作视野和责任担当意识,充分显现了新散文的艺术追求与美学价值,是作者近年来大胆探索,潜心创作的重要收获。

陈宇的散文集《回声巷》里充满着飞扬的诗意,也许因为作者本身也是诗人的缘故,他将岁月、行走、情爱、梦境、山水都描摹得既充满清幽旷远的意境,也有沉稳雄浑的古意,令人读之浮想联翩,仿如身临其境。即便是最熟悉平庸的日常生活,在他笔下也能充满文学的魔力。

冰心散文奖获奖散文集:

蒋子龙《厚道》
陈涛《山中岁月》
红尘《珠峰鼓手》
万伯翱《元戎百姓共垂竿》
杨克《我说出了风的形状》
王樵夫《纵马草原》
庞余亮《纸上的忧伤》
张存金《且将锦瑟赋流年》
马婷《十亩之间》
惠敏《送你一瓣月光》
谈雅丽《江湖记》
初国卿《在水之阳》
刘洁《戏里乾坤》
王力丽《南极的诱惑》
王昕朋《冰雪之旅:大兴安岭纪行》
黄孝纪《一个村庄的食单》
王晓君《约会后的一声叹息》
简儿《鲜艳与天真》
杨杨《大学之光——行走在云南深处的西南联大》
刘江滨《当梨子挂满山崖》

年度"十大劳动者文学好书":

王国华《街巷志:深圳体温》
詹文格《安魂帖》
柏亚利《二十八个深圳年轮》
盛祥兰《童年春秋》
周徽音《北极时间》
时潇含《无尽的远方》
鄞珊《尘间·扉》
赵勤《重返阿瓦提》
漆宇勤《翠微》
简洁《少女与霓裳》

年度最受大众喜爱图书:

陈宇《回声巷》
何霖《大湾区的背影》
时潇含《无尽的远方》
黄春燕《陌上花开》
詹文格《安魂帖》

新书

《唐诗素描》《宋词素描》 曾冬 著 湖南文艺出版社出版

湖南文艺出版社于近日特别推出了《唐诗素描》《宋词素描》十年典藏版,以期再现唐宋诗词的文化内涵与美学意蕴,让读者领略不一样的诗词之美。

在众多有关唐诗宋词的读本中,作家曾冬创作的《唐诗素描》和《宋词素描》语言优美、想象丰富,充满诗情画意。它以原诗为载体,用散文化的形式描绘唐诗宋词意境,还原古人生活场景。

十年典藏版除对文字进行了重新修订外,还为每一首诗词搭配一幅台北故宫博物院授权提供的传世名画,全彩超清,诗画合一,大气丰盛。同时每一首诗词都配有朗读音频,扫码聆听,可以直观感受唐诗宋词的音韵之美。十年典藏版可读、可赏、可听、可感,将为读者带来极致的阅读体验。

《文明的边界》 格非 著 译林出版社出版

2018年至2020年,格非在清华大学中文系"小说叙事研究"课上,从19世纪中期以来的小说家里精选出三个案例,讨论一百多年来社会、历史和文化观念的变革,由此形成这卷生动的文学讲稿——《文明的边界》。

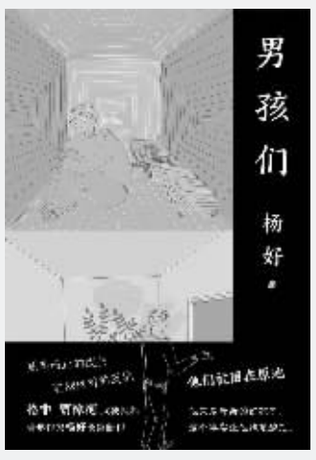
本书聚焦奥地利作家罗伯特·穆齐尔、日本作家志贺直哉与美国作家麦尔维尔。从《没有个性的人》《暗夜行路》至《白鲸》,格非带读者穿梭于文学的森林,去拜访这三位不安的现代隐士。

对现代文明进程的强烈质疑和反思,是19世纪以来所有伟大小说的共同特征。这卷文学讲稿,以传统自然过渡到现代文明的居间者之视角,发出叩问:究竟什么是现代文明的边界?它到底要将我们带向何方?

《潮汐图》 林棹 著 上海文艺出版社出版

十九世纪二十年代,身世成谜的苏格兰博物学者H游历世界,登陆广州,在当地芦竹林中遭遇一只雌性巨蛙,成功将其诱捕,豢养在澳门好景花园。由此,奇异的笼禽困兽、寰宇新知并四海众生相,悲喜相侵地进入蛙的生命。鸦片战争前夕,H破产自杀,好景花园如大梦般消失,而蛙也将经历生与死的考验。

这个根植于岭南风土的魔幻故事,从珠江水上人家,到广州十三行,在澳门奇珍园略做停留,又探向万物有灵的江河重洋。中西在此相逢,大大小小的乌托邦相互碰撞,是一次穿越近代世界的迷人宴游。



《男孩们》 杨好 著 北京十月文艺出版社出版

北京近郊的别墅里,十五岁的自闭男孩陈速为,日复一日地玩着电子游戏《暗黑破坏神》,他的母亲罗老师小心翼翼保护着他。流浪、藏身于北京的男孩李问,是罗老师给速为找来的新家庭教师,他从一开始就亲近并理解沉默的陈速为,但李问身上似乎有着更为复杂的过去。不同身份背景和生活境遇下的两个男孩相遇,成长的隐痛、秘密,两个家庭的故事也渐渐被揭开……

这是作家杨好最新出版的长篇小说《男孩们》中的故事,《男孩们》以"母与子"为叙事核心,通过呈现男孩们的秘密过往和成长困境,折射出当代家庭,包括男孩们背后的父亲、母亲的精神和生存困境,探讨时代和个人、代际与性别、欲望与生存之间隐秘而复杂的关系。

书评

不凡的文化情怀

——读凸凹的随笔集《大在小处》

□米丽宏

读北京作家凸凹的随笔集《大在小处》,深深感佩他以感悟方式呈现的审美色彩的判断力,及对于人事物理的穿透才能。生活与理想、人性与文心、文学与写作,在他,皆信手拈来,诉诸笔端,氤氲着纷繁大观的文化气象。

于初冬之夜,捧读思索,读得惊喜连连,爱不释手。

本书含"情感""随想""书札"三辑,收录作品70余篇。好多篇幅,直击社会世态和人心,"于无声处起惊雷",却又呈现与朋友闲闲探讨的状态,放松而真诚。

这是烟火世界里一串温暖灿烂的"童谣",是随笔大合唱中一个明亮的声部。

书中多篇文章是对民族文化的省思。比如,《追寻儿歌的影子》一文,由上世纪六十年代战斗檄文般的儿歌、民国时无涉儿童生活的童诗以及现在"用昏妄想象炫机械文明、电子文明之光,缭乱儿童眼睛"的所谓儿童文学,作者自然而然想到了鲁迅的论断——"中国人是最不关心儿童精神生活的人",进一步阐发"没有好的儿歌行世,便有恶俗的谣曲钻隙"。作者的评论辨析不拘不纵,笔力却举重若轻,透露出了对民族文化的宏远思考和追求。

作者很少就事论事,他从"快乐的追寻"中悟出"读书不是为了学问,而是为了心灵保有激情"(《感悟快乐》);他在《风吹在风上》一文中呼唤带着使命读书;在《思在别处》一文中,借苏珊·桑塔格道明"读书与写作,不是名利之态,而是生命的自足";在《雄踞之处,未必是巅》一文中,他写奈保尔的特立尼达小镇、帕斯捷尔纳克的别列杰尔金诺小村、自己的出生地小垭……大作家,往往都在小地方写出了名堂。他们在自己的文学圣地遇到了生命中最重要的启蒙,辅以阅读和游历——这生命发酵的"酶",便使得独异的思想植株借势而长。因此,作者充满自信地说,雄踞之处,未必是巅;即便巅峰,也不过是大地的褶皱而已。

这些随笔,不仅体现了作者独到的发现和见解,还拥有难得的文化自信和哲学的超越。他以学识、阅历、思想做支撑,始终理性高扬、蓬勃明亮,使文章呈现出某种浮雕般的力度。

《大在小处》一篇中,作者认为:"粉红色"作家沈从文既蛮荒又俚俗文雅的"不可捉摸",不是刻意经营,而是本色为之,他处于那样的环境中,只能如此;巴金的感伤和虚无,并非什么主义,而是缘于亲情影响、是生命化的东西;漫画家丁聪的"天才",只是一脉"不肯消泯的童真天趣"……正如俞平伯在《中年》一文里所说:人生变来变去,总不出这个几个花头——男的爱女的,女的爱小的,小的爱糖。

这个结论出乎意外,令人扑哧而笑;作者激赏此观点之绝妙,"他所言之小,皆是人性的支点。"细思,不禁佩服作者思维的穿透力:世间万事,大由小来,复杂源于简单。大与小,复杂与简单不是对立的,而是辩证的,互通的。越是复杂的,便越是简单。你不认识它,面对它束手无策的时候,它是复杂的;当你认识了它,抓住了它的规律,可以控制并驾驭它,就变成简单了。旁人感觉如蛛网交织的话语森林般的话题,作者却在清醒自持的状态下,一支笔纵横捭阖,鞭辟入里,直抵本质,读来真如醍醐灌顶。

凸凹的随笔,有的是研磨历史,有的是冶炼哲理,有的是对现实生活的多工序蒸馏,有的是对人生真谛的多层面思考。在书里,他说责任,谈欲望,评女性,论爱情……他的视野是广阔的,目光是活泛的,他搭起思想平台,显示出不凡的文化情怀。寻常文人往往文辞精美,却缺乏一份识力;有识力者,又不免文辞枯槁,表达力欠缺。凸凹不然,他以感情和理性水乳交融,把从经典那里攫取的学理学养与乡村智慧融合对接,海阔天空,极尽挥洒,却始终指向精辟之解,明晰之思。这使得他的文章情绪饱满,叙事流畅,体现出大散文书写的格局与胸襟。

第一辑"情感"的几篇,读来也颇明媚可喜,在作者笔下,澄澈的爱情支撑着幻想世界的美丽,明丽如一缕清新的曦光。灯下,读着,忽然有一种错觉,那些情节那些句子,好像是飘浮于时间之流中,而我只是恰好伸出手去接住了,真是庆幸。

我在心里向远处的作家,默默致意。