

# 推广全民阅读 建设书香省会

中共石家庄市委宣传部

新书

热点

距离北京冬奥会已不足百日，各类有关冬奥的图书纷纷上架，不仅使公众对冬季奥运会的相关知识更为了解，更为关注，也为即将召开的这次盛会营造了良好的氛围。

## 阅读“冬奥” 感受冰雪魅力



世界冠军、首都体育学院副院长谢军创作，是一本专门为青少年编写的冬奥运动知识读物。书中介绍了花样滑冰、越野滑雪、北欧两项、钢架雪车等冬奥会全部15个运动项目，并通过简洁的描述和直观的插图，让读者可以轻松了解每项运动的形式、特点和历史沿革。

除了基本知识介绍，书中还特别设置了三个板块：“冰雪运动在中国”主要讲述中国各项冰雪运动发展中所实现的突破，“冬奥奇闻”汇集了冰雪运动赛场上的奇闻趣事，“冰雪之星”则讲述了50名运动员的杰出成就和动人事迹。这50名运动员中，有的通过刻苦训练屡获殊荣，有的带伤比赛而不轻言放弃，还有的怀着对运动的热情不断超越自我。其中，中国运动员们一往无前、勇争国际一流的事迹特别值得青少年学习。

《雪鉴：人类滑雪的摇篮》作者单兆鉴是我国第一位全国滑雪冠军，2006年和2015年《阿勒泰宣言》的主起草人和发布者，2018年3月，国际滑雪历史协会向他颁发了世界滑雪历史文化研究最高奖项“终身成就奖”，并授予“中国滑雪之父”的荣誉称号。他经过多年研究、倡导和努力，证实了世界滑雪起源地在我国新疆的阿勒泰地区。《雪鉴》以丰富翔实的图文资料，向我们展示了古代阿勒泰人原始的滑雪狩猎活动，以及社会各界对发展冰雪文化所做的努力与取得的成绩。

《冰鉴：时光里的冰上运动》作者郭磊是《中国体育报》史话专栏作者、体育收藏家，在体育收藏界有“南周北郭”之称。《冰鉴》通过图画、报纸、照片、奖牌甚至糖果盒子等藏品，解读冰上运动的历史和现在，涵盖了学校体育、群众体育、竞技体育等众多方面，展现了北京冬季运动的发展脉络和独特文化，使读者领略到北京冬季运动特有的气质，感受到北京冬季运动的历史传承、开放包容。

另外，北京和张家口的历史文化也是此次宣传冬奥会的重要内容，《冰嬉溯源》是一部研究中国古代冰嬉活动起源的专著，从中国古代冰嬉运动形成历史出发，深入挖掘我国传统冰雪文化，不仅填补了相关学术领域空白，也通过对大量冰嬉活动的细节考证，展现出一幅全面、立体、真实的冰嬉活动全景图，对于挖掘和弘扬中国冰雪文化、推广冰雪运动、助力2022年北京冬奥会具有积极意义。

### 不断超越，严寒中释放青春热血

在冰雪与严寒中不断拼搏进取的冰雪运动员、教练员的故事，是当前冬奥题材图书的一大热点。《中国冰雪梦》是一

部全景式展现中国冰雪健儿奋斗历程的长篇报告文学，历时六年方编写完成，全书深入刻画了我军老一辈冰雪人筚路蓝缕、栉风沐雨的凿空之旅，以及第二代冰雪人矢志不渝、超越自我的突破之喜和新一代冰雪人砥砺前行、逐梦冰雪的希望之光。

随着《冰糖炖雪梨》《穿盔甲的少女》等反映冰雪运动的网络文学作品被改编成电视剧，受到年轻观众的喜爱，以青春为基底，与冰上竞技元素相融合的网络文学作品不断增多。网络作家红景的小说《华丽的冰上》讲述了一个关于冰雪运动员追求极限、不断挑战的故事，书中主人公是一群滑雪、花滑青年运动员，他们以“刀尖”上的人生为荣，克服内外困难与阻挠，战胜对手，战胜自己，一步步走向冠军之路。作品融汇了竞技热血、拼搏精神与奋斗的价值意义，通过多层次的描绘，展现了梦想、青春与胜利的意义，也展现了有梦想的年轻人实现自我价值的艰辛历程。书中每一个角色都经过彷徨不知所措的低谷，也通过努力迎来自己的人生高潮。

网络作家一团小布丁的小说《冰刀不言败》聚焦于花样滑冰这项运动，讲述了平凡少女林弯弯在对花样滑冰运动的懵懂了解、一般兴趣到产生热爱，以榜样为激励，最终通过自己不断努力拼搏赢得冠军的故事。书中字里行间，散发着现实的烟火，也融汇了青春梦想、友情榜样、人生哲理、挫折苦难、欢笑泪水等诸多元素。此外，作品多维度诠释了榜样的力量，洋溢着青春热血的独特气质，阐述了面对困难重重的前路，年轻人该如何走进梦想的队伍，站上世界的舞台。

大众熟悉的网络作家唐家三少，今年也创作了一部筑梦冬奥、温暖都市的新作《冰雪恋熊猫》，以其一贯的温暖笔触，讲述了一位北京高级厨师，与一位滑雪教练，因滑雪运动而产生的情感纠葛，书中，两位主人公携手为大众奉献了一场“冰雪盛宴”。

给孩子们们的冬奥作品，也是层出不穷，题材多样。《教练，我想打冰球》聚焦冰球项目，通过励志故事塑造青少年积极坚韧的性格品质，立意独特。黑龙江少年儿童出版社的“名家冰雪童话”系列和“中国冰雪儿童文学童话卷”特别给孩子们们营造了一个冰雪的王国，在这里，有神秘的精灵，也有可爱的动物，还有浓浓的温情和励志的奋斗故事。

致幽远、休养生息的小径，也是为自己打造的一叶顶风破浪的扁舟，还是他在浊世中独创的饱蕴文化意味的工作平台。”

1975年4月18日，孙犁在《小腆纪年》的书衣上写道：“余中学同窗张砚方，雄县人，买书后即包装之。余今效之，此人不知在何处。”1977年2月14日在《曹子建集》书衣上写道：“又值岁暮。回忆一年之内，个人国家，天事人事，均系非常。心情百感，虽易名为晚舒，然不知究竟可得舒与否。然仍应克励自重，戒轻易动笔，安静读书，不以往事自伤，不以现象自度。”《书衣文录》虽然在形式上，不是杂文，也不是随笔，甚至不成文，但却在事实上构成了孙犁的日记，是按时间顺序记下的，每则都记下写作的日子，自有一种真切动人的魅力，为我们了解时代、了解文学、了解孙犁提供了难得的“幽深”视角。

孙犁与他的读书生活，为后人留下了一笔极其珍贵的财富。通过读《书衣文录全编》，我们可以看到一代文学大师博览群书的身影，也可真切地感受到一个爱书人对书籍的无限热爱和别样的读书趣味。

□本报记者 石雅彬

### 一城双奥，办一次经典的盛会

作家王金铃创作的《冬奥赋》近日由新华出版社出版发行。《冬奥赋》秉承传统赋体的撰写原则，总揽了中外寒带地域所创造的使用冰雪的悠久历史，以及人类开展冰雪运动的历程；全方位、立体化诠释了冬奥的渊源，冬季奥运的百年史；凸显了中华民族悠远卓拔、罕有其匹的冰雪运动历史，以及历朝历代所开展的冰雪运动的典型史例；阐述了北京首创一城双奥的意义，举办地北京和张家口的历史厚望，山川形胜以及独具的天时、地利、人和三善俱备的办会优势，内容融汇了中华文明及冬奥精神，使该赋具有独特的百科性、文学性、史学性和美学性。

《冰雪奥林匹克之城》由北京奥运城市发展基金会组织权威奥运专家编写完成，以21个举办冬奥会的城市为线索，系统回顾和展现了从1924年第1届法国夏蒙尼冬奥会至2014年第22届俄罗斯索契冬奥会的盛况和精彩瞬间，纵览了冬奥会的发展历程；用大量的、精美的、珍贵的照片展现历届冬奥会比赛场景、奥运城市的自然以及人文景观；以深情而开阔的笔触勾勒出冬季奥运会的发展历史，展现了举办城市的奥运建设亮点、比赛精彩瞬间与城市美景；通过城市的发展脉搏回顾冬奥奥林匹克运动的发

展历程，探寻冬季奥林匹克运动与城市发展相互促进的关系，揭示奥运财富在促进城市发展和社会主义文明进步方面发挥的重要作用。这本书在内容方面具有史实性、资料性、权威性；在形式方面是集精美、简洁、时尚、大气于一身的中英对照版画册。出版这部画册，是为了弘扬北京奥运会的举办理念——绿色奥运、科技奥运、人文奥运，以及人文北京、科技北京、绿色北京，更好地传承奥运精神、促进城市发展。

### 悠久历史，深入阐释冰雪运动

前不久在第28届北京图书会上，设有专门的冬奥主题图书展区，吸引了来自世界各国的目光。其中占据C位的是一本名为《走进北京冬奥会》的书，这本书由北京2022年冬奥会和冬残奥会组委会编写，北京出版社出版，是一本普及奥林匹克知识、推广冬季运动项目的官方知识读本。书中由“时空穿越”“冰上驰骋”“雪上飞舞”“超越自我”“追求梦想”“冬奥有我”六部分组成，重点介绍了冬奥会竞赛项目和冬奥会与冬残奥会中外优秀运动员的事迹。

《冬奥趣谈：一本书看懂冰雪运动》是一本冰雪运动入门书，这本书图文并茂，通俗易懂，趣味性可读性都很强，书中还配有滑雪运动员的讲解视频，还能与滑雪冠军在线交流，答疑解惑。

接力社最新出版的《冬奥奇缘：遇见冰雪赛场和中国榜样》，由女子国际象棋

书评

## 孙犁的爱书情结 ——读《书衣文录全编》

□钟芳

在中国现代文学史上，孙犁是一位有着独特风格的作家。他的文学创作包括小说、散文、杂论和诗歌等，以具有鲜明的时代精神、浓郁的乡土气息、充沛的情感著称。“书衣文录”是孙犁独特的写作形式，它是将孙犁在书皮上题写的文字整理刊录而成的，其中所录，或可当作书话读，或可作日记读，或可作小品、杂文读，历来受到研究界、出版界及广大读者的重视和喜爱。

自1979年《书衣文录》出版问世至今，为数众多的版本所收录的均不是孙犁生前所创作“书衣文录”的全部，盖因孙犁在世的时候只把其中一部分篇什拿出来发表，其余的都不为世人所知。此次出版的《书衣文录全编》（百花文艺出版社2021年6月出版）全面系统地挖掘整理了全部“书衣文录”的手稿，

时间从20世纪60年代末到90年代初，许多篇“书衣文录”为首次面世，颇具史料价值及文学研究价值。全书以手稿影印的形式呈现并配以释文，体现了原作品的本真风貌。同时，书中还增加了附录，附录囊括了未有手稿的“书衣文录”以及甲戌理书记、理书续记、理书三记、理书四记、耕堂题跋等。展卷细读，深受裨益，尤其孙犁与书的不解情缘，更令人敬佩。

孙犁一生酷爱读书，尤其是对书爱护备至，从童年时就养成了给书包书皮的习惯，称之为“书衣”，以防沾尘油污和破损。即使读过几遍，书籍还能完好如新。在那则令人拍案叫绝的《书箴》里，孙犁用诗意的语言写道：“唯对于书，不能忘情。我之于书，爱护备至，污者净之，折者平之，阅前沐手，阅后安置，温公惜书，不过如斯。”上世纪七十年代初，孙犁在家里整理旧书。他到处

收集废旧的包装纸，有同事赠送的牛皮纸，有从报社摄影部要来的大信封，也有普通的出版社打包纸。他一本一本把破烂、污损的书籍包装上一件件外衣，真如孙犁自己所言，“爱书成癖，今包装又成癖，此魔症也”。

孙犁在很长时间内，通过包装这些书籍“消磨时日，排遣抑郁”。他很喜欢包书的过程，每逢坐在桌子前面，包裹书籍的时候，他的心情是非常平静，很是愉快的。他常常随翻随读，然后，在书衣上标明作者、书目、卷数以及产生的感触，这就是“书衣文录”。它一反传统藏书题跋的写法，保持了孙犁深刻、质朴、简练的个人风格，内容涉及文学创作、文坛现状、作家交往以及个人家庭生活琐事等诸多方面，其中亦不乏对世态人情和文坛时弊的评判，充满了忧国忧民的赤子之情。有学者评论：“孙犁在荆天棘地中为自己开辟的一条可



《喊山应》 王跃文著 湖南文艺出版社出版

《喊山应》为作家王跃文的全新随笔精选集，既是王跃文对自己31年文学之路的回顾，也从某一个角度客观反映了中国社会31年来的历史变迁。《喊山应》分为“我的文学原乡”“我的文学之路”“我的文学检讨”三部分，附录文学评论文章五篇。在《喊山应》中，王跃文以质朴畅达、幽默睿智的艺术气象，将他的文学之路与人生轨迹交叠，追溯他文学创作的精神脐带，原生态地呈现出他对人性的敏锐观察，记录了他在见证历史中反复确认自我的心灵旅途。

新书缘何起名为“喊山应”？王跃文说：“我家老宅门口是山间平地，尚算开阔，四周却是群峰耸峙，山高洞深。乡下人独自走山路，或在山间劳作，寂寞了，大喊几声，回声随山起落，此即‘喊山应’。心里灵空的乡下人闭上眼睛喊山，能从喊山应里听出山的模样。我的文学写作，何尝不是喊山应呢？文学是寂寞的人，做的寂寞的事。我写过的那些人和事，那些时间和空间，那些实和虚，那些真和幻，都是人世的回声。透过我的文字回声，或许能看出人世的模样。”



《久悦记》 流激紫著 作家出版社出版

《甄嬛传》《如懿传》大火之后，青年女作家流激紫首部散文小说集《久悦记》近日由作家出版社出版。

该书由散文篇和小说篇集结而成。散文篇中，灵动隽永的文字，写一个拥有老师、母亲、作家、编剧等多重身份的女性的真实状态，处处写普通人的生活碎片，处处都能让人看到生活的本貌。作者用极其真诚的笔触，写出了对日常生活的“情不知所起，一往而深”。

小说篇中，收录了《小姨太》《去你向往的世界》《食粥记》等九个故事，行文简洁明快，语言犀利透彻。作者回到擅长的小说天地后，对各种关系状况下的男女情感拿捏得非常精确，让男女之间的热闹荒凉跃然纸上，展现了作者优秀的故事构造和语言表达能力。不似以前的长篇作品，作者在相对短小的篇幅里，将男女间的情感争斗急速拉升，集中爆发，让人性的真实面目无暇躲藏。



《琥珀 琥珀》 张娟著 希望出版社出版

小女孩琥珀在北方的一个小村子里刚出生的时候，眼睛就像两颗亮晶晶的琥珀，爷爷因此给她取名叫琥珀。琥珀慢慢长大了，渐渐也表现出了与众不同的地方，琥珀并不太理解大人口中的“选择性缄默症”这个词的含义，但她却可以通过那双善良的眼眸洞察出城乡的美好变迁和成长中必须具备的坚强勇敢。在家人、老师、同学的爱的光芒的包围下，琥珀勇敢地追逐着自己的梦想，慢慢捡拾到了那道落入她生命中的斑斓霓虹。

我市儿童文学作家张娟用轻盈灵动又楚楚动人的笔触讲述了一个本该是略显沉重的故事。小女孩琥珀是一名孤独症患者，但作者并没有用过多的笔触去强调这种病症的“苦”与“痛”，而是通过琥珀的视角为我们描述了一个缤纷多彩的世界。在她的世界里，连“孤独”也是五颜六色的。这个世界里的一切是那么的美好，不管是爷爷、父母、李老师还是同学们，都温暖着、照亮着她。作者希望通过《琥珀 琥珀》这部现实主义小说可以将爱与善良分享给读者，让成长中的孩子更勇敢地逐梦。