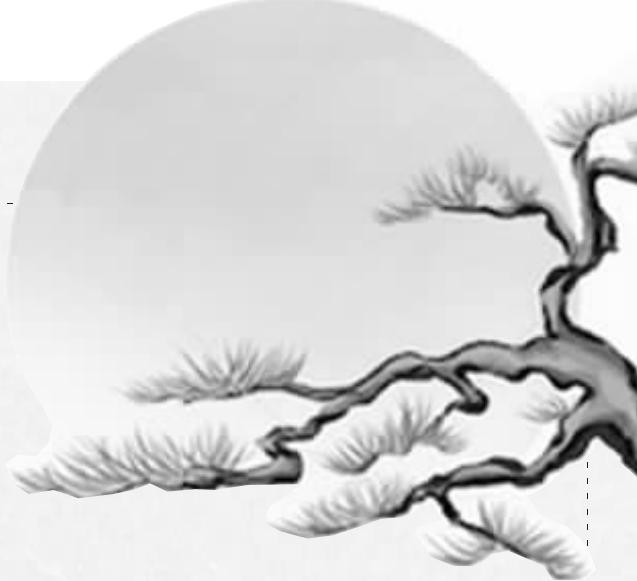


## 我们的节日·重阳节

农历九月初九，中国传统的重阳佳节。古时在民间有重阳节登高、晒秋、赏菊的传统习俗。重阳节的习俗流传至今，又融入了敬老等文化内涵。1989年，我国把农历九月初九定为“敬老节”；2006年，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录；2012年又在《老年人权益保障法》中进一步明确了相关规定，尊老、敬老、爱老、助老成为重阳节的重要内容。



# 九九重阳节 浓浓敬老情

□本报记者 杨惠玲

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”每逢农历九月初九，人们都会情不自禁地想起唐代诗人王维的这首《九月九日忆山东兄弟》。

重阳节早在战国时期就已经形成，自魏晋重阳气氛日渐浓厚，备受历代文人墨客吟咏，到了唐代被正式定为民间的节日，此后经历朝历代沿袭至今。

## 节日传承历史悠久

经考证，“重阳”可以追溯到先秦之前。“（九月）命家宰，农事备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祗敬必饬。”是日也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子。”《吕氏春秋》之中《季秋纪》已经有了这样的记载，可见当时已有在秋九月农作物丰收之后祭飨天帝、祭祖，以谢天帝、祖先之德的活动。

汉代时，《西京杂记》中记西汉时的官人贾佩兰称：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”相传自此而起，便有了重阳节求寿之俗。同时，还有大型饮宴活动，应该就是由先秦时庆丰收之饮宴发展而来的。“九月九日，四民并籍野饮宴。”（《荆楚岁时记》）“九月九日宴会，未知起于何代，然自驻至宋未改。”（隋杜公瞻注）于是，求长寿及饮宴，就构成了重阳节的基本。

而古代祭祀“大火”的仪式则是重阳节的原型之一。

“大火”星作为古代季节星宿标志，在季秋九月隐退，《夏小正》称“九月内火”，“大火”星的退隐，不仅使一向以“大火”星为季节生产与季节生活标识的古人失去了时间的坐标，同时使将“大火”奉若神明的古人产生了莫名的恐惧。火神的休眠意味着漫漫长冬的到来，因此，在“内火”时节，一如其出现时要有迎火仪式那样，人们要举行相应的送行祭仪。古代的祭仪情形虽无可考的。

文字记载，但还是可以从后世的重阳节仪中寻找一些古俗遗痕。如江南部分地区有重阳祭灶的习俗，是家居的火神，由此可见古代九月祭祀“大火”的蛛丝马迹。古人还将重阳与上巳或寒食、九月九与三月三作为对应的春秋大节。汉刘歆《西京杂记》称：“三月上巳，九月重阳，使女游戏，就此祓禊登高。”上巳、寒食与重阳的对应，是以“大火”出没为依据的。

随着人们对时间不断产生新的认识，“火历”让位于一般历法，九月祭火的仪式逐渐衰亡。但人们对九月因阳气的衰减而引起的自然物候变化仍然有着特殊的感受，因此登高避忌的古俗依旧传承。

## 节俗内容丰富多彩

为了庆祝重阳节，人们出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒，使得重阳节成为杂糅了我国多种民俗的一个传统节日。

因民间推崇登高的习俗，故重阳节又叫“登高节”。农历九月九日，正是秋高气爽的好时节。此时登高远眺，可以使人心旷神怡，有益身心健康。相传，登高的风俗始于东汉。

吃“重阳糕”也是重阳节一个重要习俗。

据史料记载，重阳糕又称五色糕、花糕、菊糕，制无定法。

讲究的重阳糕要做成九层，像座宝塔，上面还要做成两只小羊，以符合重阳（羊）之义。有的还在重阳糕上插一面小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”“吃糕”代替“登高”的意思，用小红纸旗代替茱萸。

重阳节之时，正值金秋时节，菊花盛开。相传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名，后人效之，遂有重阳赏菊之俗。北宋京师开封，重阳赏菊之风盛行，当时的菊花就有很多品种，千姿百态。民间还把农历九月称“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，赏菊之习尤为昌盛，且不限于九月九日，但仍然以重阳节前后最为繁盛。

在屈原的《离骚》中，我们可以清楚地知道吃菊花的风俗早在战国时就有了，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”菊花在秋日冷霜中开放，气味芬芳，人们认为它是延年益寿的佳品。于是在菊花含苞待放时，人们便将其花蕾茎叶一起采摘下来，和黍米一

起酿制成菊花酒，待来年重阳节的时候开坛饮用，在古代被看作是“吉祥酒”。

到唐代，重阳节插茱萸的风俗已经很普遍。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西京杂记》中就有记载。古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾，人们或将茱萸佩于臂，或佩戴装有茱萸的香袋，还有插在头上的。除了佩茱萸，人们也有头戴菊花的。宋代，还有将彩绘剪成茱萸、菊花来相赠佩戴的。

## 敬老爱老的新内涵

《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故曰“重阳”，也叫“重九”。“九九”重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含意，况且秋季也是一年中收获的黄金季节，因此重阳佳节寓意深远。人们由此对重阳节有了一种特殊的感情，被文人墨客吟咏进一首首诗词佳作之中。

唐代文人所写大多是重阳节习俗。“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”（杜牧《九日齐山登高》）“何当载酒来，共醉重阳节。”（孟浩然《秋登兰山寄张五》）“他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。”（卢照邻《九月九日玄武山旅眺》）人们最熟悉的当然就是王维的千古名句：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

作为我国的传统节日、国家级非遗，重阳节如今被赋予了新的内涵。

重阳节的本意就含有中华民族传统文化中尊老、爱老、孝老的文化精髓，凝聚了中华民族尊老敬老的浓厚深情。1989年，我国将农历九月初九正式定为“中国老人节”“敬老节”；2006年，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录；2012年全国人大常委会表决通过了新修改的《老年人权益保障法》，明确规定每年农历九月初九为“老年节”，尊老、敬老、爱老、助老成为重阳节的重要内容。清代以后，赏菊之习尤为昌盛，且不限于九月九日，但仍然以重阳节前后最为繁盛。

每逢重阳节来临，各地都开展多种形式的庆祝纪念活动，为老年人办实事、办好事，道祝福、送安康，在全社会倡导敬老、爱老、养老的良风美俗，重视孝亲敬老传统文化的继承与发展。“老吾老以及人之老”，不少年轻人都会陪伴长辈到郊外赏景、登高，或用心为长辈准备可口的饭菜，表达对老人的孝敬和感恩之情。

## 软糯重阳糕

成稀糊状，用湿毛巾盖住，稍微醒一会儿。

按照食材的不同，可制作成各种风味的重阳糕。常见多为五色馅料：板栗、大枣、莲蓉、绿豆以及芝麻。由于老年人的消化功能减退，制作出来的重阳糕不但要绵软易消化，而且要用适合于老年人胃口的食材。板栗剥开，去除包衣后，放入蒸锅中蒸熟，随后碾压成泥状。莲子抽芯，蒸熟碾碎。绿豆同

样蒸熟搅拌成泥。

先将蒸锅里的水烧开，在蒸屉上放置一块湿布，将米糊倒入其中，米糊不要太多，薄薄的一层均匀铺平，盖上锅盖，旺火蒸三分钟以后，将板栗泥、莲蓉及红豆铺撒在上面，接着再倒入一层米糊，再蒸。按照所需，可蒸多层。蒸熟出笼前，在糕上撒上一层黑芝麻，放置于案板上，用刀切成若干块，装入盘中，五

色重阳糕就制作好了。从横切面可以清晰看见重阳糕里五种不同的馅料：黄灿灿的板栗泥、白糯糯的莲蓉、红彤彤的大枣、墨绿色的绿豆以及表面上黝黑的芝麻，让人看着就食欲大增。五种馅料在蒸制过程中，味道渗透到米糕中，融合在一起。刚出笼的重阳糕热气腾腾中飘溢着米的醇香以及各种馅料的香味，让人垂涎三尺。

我小的时候最爱吃母亲做的重阳糕了。只见母亲在厨房里一阵忙碌之后，一股香甜的味道弥漫开来，我们就早早守候在锅灶边。母亲用铲子拱起那块又热又烫的“大蛋糕”来个刀落糕开，一块块小三角形的重阳糕有模有样地落到盘子里，那感觉真好！在我还没来得及用小手去抓的时候，母亲在一旁笑骂：“馋猫！先给爷爷送去！”我便乖乖地把糕送到爷爷手里，得到爷

爷的夸奖：“我的小孙子真孝顺！”爷爷用有些零落的牙齿轻咬一口，连呼“香！真香！”爷爷说，重阳糕软糯不粘牙，好吃得很！逗得我口水都快出来了。爷爷乐呵呵地随手掰下一小块塞进我的嘴里，那次违的“口福”终于得尝，香香甜甜，松松软软，又韧又香，而不粘，甜而不腻。吃进嘴里，真是口齿留香。那样温馨的场景在今天我仍记忆犹新。

母亲在重阳节里用心制作重阳糕，给我们讲述重阳糕的来历，教导我们从小要尊敬长辈。于是，我们耳濡目染了这种对长辈呵护的方式，也懂得了凡是有好吃的，先记得给长辈尝鲜。

今天的我们是幸福的，但我们是否有过忆苦思甜的意识呢？现在重阳糕我们不用去做就能买到，但一定要记得给长辈捎一份，重阳节也是我们为长辈做一件贴心事的好机会。吃着重阳糕，享受美味的同时，也让甘甜香糯的重阳糕传递着尊老爱老的中华传统美德。

## 俗事

### 掰棒子

□宋振东

农村老家管玉米叫棒子、黑熊叫黑瞎子。黑瞎子掰棒子的故事相信很多人小时候都听说过。说的是秋收季节，黑瞎子夜晚到村民的棒子地里偷掰成熟的棒子，掰一个夹在胳膊窝下边，又去掰另一个，又夹在胳膊窝下边，结果上一个棒子就丢了，然后黑瞎子再去掰第三个，第二个又丢了。就这样，黑瞎子忙活了一晚上，天亮了要回家，才发现自己胳膊窝下边却只有一个棒子。

其实真正的掰棒子，不像故事里说的那么轻松好玩，而是很辛苦的农活儿。

二十世纪七十年代中期，我在农村老家读书时，每年秋天到了棒子收获季节，生产队就会组织社员们掰棒子。由于当时生产效率低，再加上自然灾害多，十九年九不收，粮食不够吃，柴火也不够烧。棒子产量高，棒子秆秆又能烧火做饭，所以，棒子成了农村老家的重要农作物。

那时，农村没有棒子收获机，秋天收棒子全靠人工。生产队的棒子地大都是片一片的，有几十亩甚至上百亩，地儿头很长，忙活半天也看不到头儿。社员们来到地里后，分行开始掰棒子，把掰下来的棒子放到筐子里，等筐子装满了，就一筐一筐地从棒子地里把几十斤重的棒子运到地头儿上，然后再用地排车拉到生产队的场院里。扒掉棒子的外皮后，生产队按照人七劳三（人口分七份，劳动工分三分）的比例，向社员们进行分配。生产队会计过秤时，尽量根据棒子大小和籽粒饱满程度搭配着来，以免分配不公社员们有意见。

那时的棒子秆秆能长两米多高，秋天掰棒子时天气还挺热，大片大片的棒子地里密不透风，闷热闷热的，像个大蒸笼。每次在棒子地里掰棒子时都会热得满头大汗，汗水浸湿衣服，棒子秆秆顶部的过期花粉落得满身都是，弄得头上衣服上黄糊糊的，洗都洗不掉，如果不注意眯进眼睛里，半天都睁不开眼睛，特别难受。

棒子秆秆上扁长硕大的叶子，从夏天的绿油油，逐渐变成秋天的黄白色，像一把把弯曲的“杀猪刀”，由底部到顶部错落有致地“插”在秆秆两侧，叶子周围长满了锋利的毛刺，掰棒子时稍不注意就会划伤胳膊和脸，有时甚至还会划伤眼睛。等棒子掰完了，大家也被棒子叶划得“遍体鳞伤”。

社员们在棒子地里掰棒子时，经常会遇到小野兔，每到这时，人们就会放下手中的活计，齐心协力一起逮野兔。由于小野兔刚出生时间不久，跑得不是很快，大家经常是收获满满。抓住野兔的喜悦心情，缓解了人们劳作时的疲乏。还有的社员在掰棒子时偶尔会碰到一棵野生甜瓜秧子，运气好的可以摘个香喷喷的大甜瓜解解馋。最让人害怕的是，有的社员掰棒子时突然发现棒子秆秆上趴着一条小蛇，虽然不咬人，但是很吓人，胆小的半天都缓不过神儿来，有的甚至吓得哇哇大叫，再也不敢去地里掰棒子了……

为了防盗，等棒子快成熟时，人们就在棒子地的中间位置，用四根柱子搭起一个四五米高的高脚窝棚，生产队派人专门看护。站在高脚窝棚上，可以看到整片棒子地，所以只要棒子地里有窝棚，就没有人再敢偷掰棒子了。

棒子收获完了，把棒子秆秆用镰刀割下来，在地里晒干后烧火做饭用。棒子秆秆割下来后，剩下的棒子根也要刨下来，去除上面的泥土，晒干后也是烧火做饭的好柴火。

## 乡情

### 最是故乡枣儿甜

□李东花

雨过天晴，拂面的风，有了凉意。一串串红彤彤的大枣，如秋之深眸，点亮秋天，也点亮了思念。

母亲翻看着日历，喃喃念叨：“是娘看闺女的节气了，要蒸大枣糕的。”

母亲的话，把我的思绪带回时光深处。老家的院子里，长着几棵枣树。几场秋风拂过，枣儿们便争着披上红袍。母亲一竹竿敲下去，惊飞了觅食的雀儿，圆溜溜的大枣哗啦啦落了一地。我和哥哥姐姐们一起去捡，边捡边往嘴里塞。熟透的枣像一兜蜜，越吃心越甜。

那时，巧手的母亲便忙活起来，常常是帮东邻的枣刚做好，西家的已经等在一边。我像小尾巴一样跟着母亲，瞧着笸箩里淘洗好晾着的枣，趁母亲不注意，总是悄悄往口袋里塞，坏坏地抿嘴偷笑。

雀儿在枝头喳喳叫，秋日的阳光明媚清澈，母亲额头有细细的汗珠，她抬起胳膊用衣袖擦拭一下，继续忙碌。只见母亲擀一层饼，铺一层枣。枣糕的最上面一层是要做图案的，面团在母亲的手里变得格外听话，三两下捏出活脱脱的小兔子，掐一块枣摁在上面，就是红眼睛。池塘的鱼、后院的花，都被母亲一一“挪”了过来，“种”在枣糕上。枣糕出锅后，母亲精心地给红花绿叶涂上颜色，那花、那鸟愈加生动鲜活，鱼游鸟飞，花枝缠绕，一颗颗红枣点缀其间，一副烟火里好日子的模样。

母亲的好手艺，惹得村里的婶子大娘们眼馋，做出这样排场的大枣糕，人前人后给母亲挣足了面子。

后来，母亲跟着父亲来到小城，离故园越来越远。故乡老屋外的大红枣，依然年年满枝丫。绕树欢唱的雀儿飞进母亲的梦里，它婉转的歌声中可有母亲过往的年华？

秋日的风，吹红大枣，吹熟了月亮。秋日的风，吹浓了乡愁，也吹快了儿女回家的脚步。我们搬来大箱小箱的奶制品、各类水果，母亲的脸上漾起淡淡的笑意，也有若隐若现的失落。我看着母亲，想起母亲常爱说的一句话：百果当中，咱老家的大红枣最养人啊。心忽然疼了一下。我仿佛明白了什么，去超市里捡了一箱红枣，匆匆往家赶。

母亲的手，摩挲着饱满圆润的大红枣，目光望向窗外，变得渺远绵长。蓝天白云下，远方的那片土地上，有云雀的鸣唱，有沉默的谷子、微笑的玉米、微醺的高粱；那片土地上，长着母亲梦里的大红枣，是母亲心心念念的故乡……

## 味道

□江初昕

农历九月初九，是我国传统的重阳佳节，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含意。重阳节有登高、赏菊花、插茱萸、吃重阳糕的习俗。其中重阳糕为重阳节必吃的食品，寓意健康长寿。据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、发糕等，为重阳节的传统食品，以大米为原料，佐以板栗、莲子等加糖蒸制而成。重阳糕起源于唐代以前，盛行于明清时期，发展到现在，已经成为中华民族敬老爱老的一种传统食品。

制作重阳糕的主要原料为粳米及糯米，将米磨成细粉，按照三比一的比例，粳米占多数。两种米粉相互掺合在一起，加入白糖和水，也可适量添加少量牛奶，充分搅拌起泡。