

京津冀艺术交流盛会

市美术馆两大展览引人关注

本报讯 (记者 张晓娟) 传统与当代,小我与大我,科技与艺术……日前,石家庄市美术馆联手中央美术学院青年艺术家、天津美术学院,推出了“青春新动力——来自央美的年轻艺术家”展览和“丝路国脉——丝绸之路雕塑与壁画沉浸式数字展览”,两个截然不同的展览,引发了业内外的浓厚兴趣。

“青春新动力——来自央美的年轻艺术家”展览精选中央美术学院青年教师与优秀学子30余人的150件作品展出,涵盖油画、壁画、版画、雕塑等多种体裁。走进展厅,人们都能感受到迎面而来的青春气息,作品内容和手法有着青年人特有的活力与锐利。

“丝路国脉——丝绸之路雕塑与壁画沉浸式数字展览”以五个国家为切入点,即从希腊、意大利、印度、巴基斯坦、中国的角度,采用了沉浸式裸眼3D的技术,力求达到情景交融的效果。展览运用数字修复的手段,修补、复原相关壁画与雕塑作品。该展览不仅是一次影像与文献展,同时也是此前天津美术学院与石家庄市美术馆合作的“丝绸之路雕塑与壁画VR艺术博物馆平台建设”国家艺术基金项目成果上的延续和突破。

现场可以看到,该展览通过摄影文献展厅、数字修复展厅和沉浸式数字展厅,向大众展现了罗马国立博物馆的《掷铁饼者》、希腊阿迪斯露天剧场、河南巩义市石窟寺莲花雕刻等中外艺术精品佳作。

国足挑战沙特“魔鬼主场”

客场力争能拼下一场平局

本报讯 (记者 刘真) 北京时间10月13日凌晨1点,2022年世界杯预选赛亚洲12强赛将进行第四轮的争夺。中国男足将在客场挑战小组头名沙特队。此前3战仅取得1胜的中国队,要想保平争胜世界杯门票的微弱希望,就要全力争取能从吉达全身而退。

12强赛自从9月初开打以来,刚进行完3轮,中国队所在的B组可谓天下大乱。原本被公认该组实力最强的日本队,3战只赢一场,与中国队、阿曼队一道同积3分。而近年来实力下滑明显,不被外界看好的沙特队,却是3战全胜与澳大利亚队一起并列榜首。从B组目前形势来看,除了三连败无积分的越南队外,其余5支球队都有争夺世界杯门票的可能。

中国队目标虽然明确,要完成却难度极大。沙特队此前的三连胜,虽然有前两个对手越南、阿曼实力较弱有关,但他们第三轮1比0战胜日本队却并非靠得运气,攻防两端的表现在令人称道。此外这场比赛沙特是在吉达的国王体育场主场作战,比赛门票几个小时就卖出了4万多张。而在本轮比赛前,由于疫情防控原因,中国队还从未在有观众的情况下进行过12强赛,到时候他们将不得不在对手强大的助威声浪包围中作战。

10月8日,中国队靠武磊的读秒进球3比2绝杀越南队,迎来了12强赛的首胜。可是这场险胜非但没有让国人看到更多希望,国脚们在比赛中表现出的战术不明确、防守狼狽等问题,反而使球迷们对冲击世界杯的前景愈发悲观。主教练李铁保守的执教思路,最近也遭到了各方的质疑。



敦煌莫高窟旅游新体验

飞天“飞”到了游客身边

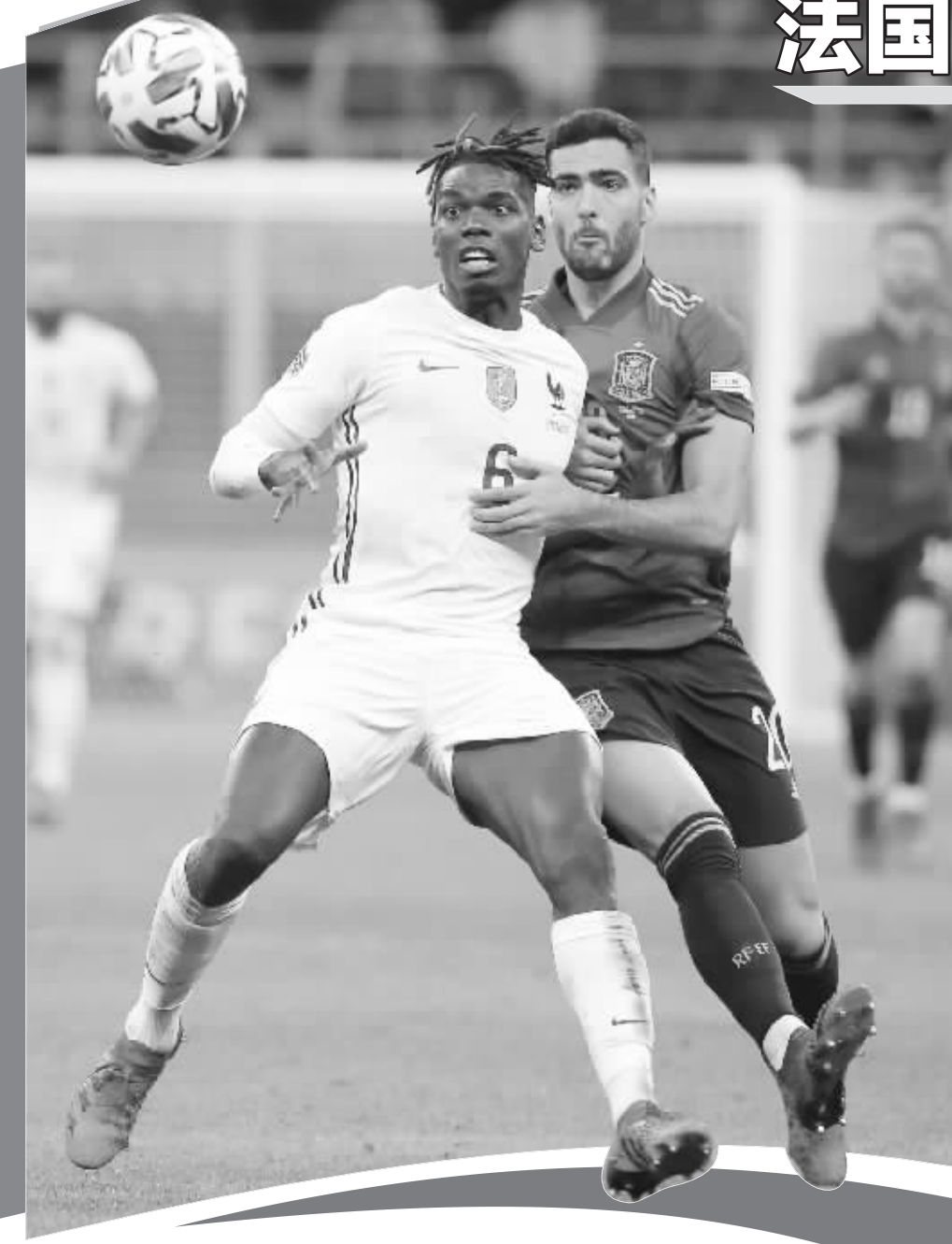
新华社兰州10月11日电 飞天起舞、九色鹿漫步……不久后,这些形象将从敦煌壁画中“飞身而下”,以虚实结合的方式来到游客身边,成为莫高窟旅游的新体验。记者从敦煌研究院获悉,10月20日起,该院将推出“飞天”专题游览线路。在传统参观路线的基础上,游客可借助手持终端,体验3个洞窟的虚拟飞天场景,2个虚拟全景洞窟,9身不同朝代的飞天集锦以及2部有关文物保护和文物数字化的影片。

在“飞天”专题游览路线中,身处莫高窟窟区的游客,可与九色鹿、飞天等壁画中的形象合影,感受古老洞窟与新兴科技的“奇妙碰撞”。敦煌研究院介绍,这一创意基于该院长年积累下的海量数字资源和敦煌学研究成果。这些资源与华为的厘米级空间定位等新技术相结合,在莫高窟创造出了一个“窟外看窟”的虚拟世界。

近年来,敦煌研究院持续创新莫高窟参观体验。2014年,莫高窟数字展示中心投运。游客除了参观莫高窟实体洞窟外,还能在该中心观看两部电影,更好地了解莫高窟的历史背景,更清晰地欣赏洞窟细节。据介绍,游客可提前一周在莫高窟参观预约网预约这项旅游服务。

争议进球取胜

法国夺得欧国联冠军



本报讯 (记者 刘真) 北京时间10月11日凌晨,2020-2021赛季欧洲足球国家联赛迎来最终决战。法国队在米兰圣西罗球场2比1逆转击败西班牙队,夺得欧国联冠军。

欧足联2018年推出的一项国家足球联赛,每两年举办一次,以取代以往欧洲国家之间的友谊赛。但在已有欧洲杯赛事体系的前提下,欧国联目前的定位略显鸡肋。此前进行的欧国联半决赛,法国和西班牙分别击败比利时和意大利,成功闯入决赛。这场较量也是欧洲两大足球强队之间的对话,上半场比赛,双方均没有创造出破门的机会,中场休息后,率先破门的是西班牙队,第64分钟,奥亚萨瓦尔接布斯克茨直传斜射得手。可是西班牙队的领先只保持了两分钟,第66分钟,姆巴佩助攻本泽马射门将双方比分扳平。比赛进行到第80分钟,法国队靠姆巴佩的一个极富争议进球反超比分,后者在队友传球时已经处在越位位置,但因为西班牙队的后卫加西亚先碰到了球,主裁判认定进球有效。正是这个进球,让法国队最终2比1逆转西班牙,成为继葡萄牙队之后,第二支欧国联冠军球队。

而在这场决赛后,关于越位规则该如何解读和判罚,也引发了世界足坛的大争论。无论如何,法国队的胜利让他们成为了历史上第一支获得世界杯、欧洲杯、联合会杯和欧国联四项大赛锦标的国家队。

图为法国队球员博格巴(左)与西班牙队球员梅里诺拼抢。新华社发

汤姆斯杯羽毛球赛·中国队胜塔希提队

10月10日,在丹麦奥胡斯举行的汤姆斯杯羽毛球团体赛C组比赛中,中国队以5比0战胜塔希提队。图为中国队选手陆光祖在男单比赛中以2比0战胜塔希提队选手博布瓦。

新华社发

U22国足退出U23亚洲杯

新华社北京10月11日电 11日,中国U22国家男子足球队宣布退出在塔吉克斯坦举办的U23亚洲杯预选赛。退赛公告全文如下:由于疫情防控和航班限制等原因,中国U22国家男子足球队无法按计划赴塔吉克斯坦参加2022年亚足联U23亚洲杯预选赛,不得不遗憾退出本次比赛。下一步,U22国家男子足球队将继续在主教练亚历山大·扬戈维奇的带领下,严格训练,做好2022杭州亚运会的备战工作。

中国体操队今日启程赴日

参加世界体操锦标赛

新华社东京10月11日电 中国体操队10名运动员将在12日飞抵日本,参加18日在北九州市立综合体育馆揭幕的世界体操锦标赛。中国体操队领队叶振南告诉记者,中国运动员参加完陕西全运会后,进行了短时间的休整,但为了备战世锦赛,国庆假期就恢复了训练。叶振南还表示,本次比赛着眼于巴黎奥运会的备战,派出在东京奥运会中表现出一定潜质的年轻队员和单项突出的选手参赛。本次比赛只进行全能和单项的个人比赛,不设男女团体赛。这次代表中国队参赛的有四名女队员和六名男队员。女选手分别是:李诗佳、祁琦、韦筱圆、罗蕊。男选手包括张博恒、侍聪、翁浩、兰星宇、胡旭威、黄明洪。虽然他们都没有参加东京奥运会,但在陕西全运会上都有不错的表现,其中侍聪帮助江苏队赢得了男子团体冠军,翁浩获得了男子鞍马金牌。另外,胡旭威是男子单杠冠军、黄明洪是男子跳马冠军、张博恒获得了男子自由体操铜牌、兰星宇获得了男子吊环银牌。四名女队员在全运会上也有出色发挥:韦筱圆是女子个人全能冠军、罗蕊是团体冠军广东队的成员同时还是个人全能铜牌得主、祁琦在团体比赛和跳马比赛中拿到了两块铜牌,李诗佳在平衡木比赛中位居第四。

曹禺经典话剧《雷雨》月底上演

引发省会众多观众期待

本报讯 (记者 刘迪) “我还没看过话剧《雷雨》,这次有机会一定要去看!”“《雷雨》是中国现实主义话剧的基石,有着永恒的艺术魅力。”近日,一则演出消息引发了许多省会观众的期待。10月27日、28日,齐齐哈尔市话剧团表演的《雷雨》将在石家庄大剧院上演。

《雷雨》情节扣人心弦,语言精炼含蓄,人物各具特色,是戏剧大师曹禺的第一部话剧,被誉为中国现代话剧成熟的里程碑。该剧以1925年前后的中国社会为背景,描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。剧中以两个家庭、八个人物、三十年的恩怨为主线,伪善的资本家大家长周朴园、受新思想影响的单纯的少年周冲、被冷漠的家庭逼疯的和被爱情伤得体无完肤的女人繁漪……不论是家庭秘密还是身世秘密,所有的矛盾都在雷雨之夜爆发,在叙述家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽顽固的同时,反映了更为深层的社会及时代问题。

据介绍,此次演出阵容强大,国家一级演员孙丽艳饰演繁漪,她的主要作品有《榆树下的欲望》《风刮下奎》《萧红》等。饰演周朴园的是国家一级演员赵永钢,饰演鲁侍萍的为梅花奖演员艾平,她曾获得“文华表演奖”“全国戏剧文化奖·话剧金狮奖”“白玉兰”戏剧表演艺术主角奖等。此外,剧中的多位演员都堪称实力派,多人曾获得过省、市级奖项。

作为齐齐哈尔市话剧团经典保留剧目,该剧团自上世纪六十年代至今曾经三排《雷雨》。新版话剧《雷雨》在保留了曹禺原著精华的基础上,将原本近4个小时的剧目浓缩成为近两个小时,同时在人物诠释、剧情结构和舞台形式上进行创新,使整个剧目更加符合年轻观众的审美。



10月11日,在浙江诸暨举行的2021-2022赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)季前热身赛中,南京同曦宙光队以85比64战胜天津先行者队。图为天津队球员孟子凯(右)在比赛中进攻。新华社发