



引导少儿阅读 赓续革命精神

丛书《闪耀的红星》西柏坡首发

本报讯(记者 张晓娟)为庆祝中国共产党成立100周年,6月21日,由石家庄市作家协会组织创作、河北少年儿童出版社出版的《闪耀的红星——红色革命英烈故事系列丛书》10册(简称《闪耀的红星》)在西柏坡举行首发式。

据介绍,《闪耀的红星》丛书被列入市委宣传部分别庆祝建党100周年的精品创作扶持项目,由市委文联负责指导,市作协组织优秀纪实文学作家和儿童文学作家进行创作。丛书共分10册,包括《戎冠秀 子弟兵的母亲》《王二小 抗日少年英雄》《没有共产党就没有新中国》《永恒的旋律》《杨靖宇 雪原忠魂》

《马本斋 不死的抗日英雄》《董存瑞 为了新中国前进》《刘胡兰 生的伟大死的光荣》《雁翎队 浪里飞兵》《狼牙山五壮士 太行悲歌》和《铁帽子王 冀鲁边好儿男》。

丛书主编,河北出版传媒集团党委书记、董事长曹征平表示,少年儿童是国家的未来,民族的希望。引导教育广大青少年知史爱党、知史爱国、厚植爱国爱党情怀,是每一个出版人的使命。“我们每一册都以史实为依据,以英雄成长历程为线索,用少年儿童看得懂、听得进、能共鸣的方式,讲述这些英雄人物和群体的感人故事,为广大青少年朋友提供了一

套“四史”教育的优质读本。”

“这套丛书从撰写之初,就本着讲好故事出发点而去的。”丛书副主编、主创,省作协副主席、市作协主席程雪莉介绍,书中一个个鲜活的故事,都是用贴近少年儿童的语言讲述的,让小读者在文学阅读中亲近英雄人物、很自然地感受英雄人物身上的光芒。“在这一点上,我们下了大力量,有的书稿几易其稿,从曹征平主编到河北少儿出版社的编辑团队,大家连续奋战几个月。”她表示,未来将继续寻找民族最闪亮的坐标,用手中的笔,书写英雄的礼赞,让红色精神放射出新的时代光芒。

据介绍,为了增加小读者的阅读兴趣,丛书还邀请知名画家和资深插画家创作插图,并附加史实资料小视频。此外,20多位国家一级播音员、地区优秀主持人倾情演绎,将图书内容还录制成有声书,通过手机扫码就可以收听。

首发式上,主办方还向平山县图书馆、平山中学、西柏坡纪念馆、英烈后人、西柏坡老党员代表等赠送图书。西柏坡纪念馆党委书记金立兴表示,《闪耀的红星》选择在西柏坡举行首发式,对于进一步做好党史宣讲,进一步弘扬西柏坡精神,对青少年进行爱国主义教育等将有重大意义。

于魁智 李胜素率团来石

红色经典京剧演唱会省会唱响

本报讯(记者 刘迪)“石家庄引进高雅艺术系列演出活动”又有好戏,6月20日晚,石家庄人民会堂内气氛热烈,当晚,于魁智、李胜素率领军国京剧一团献上“红色经典京剧演唱会”。艺术家们唱响一段段红色经典,用京剧腔韵表达了对党和祖国的祝福。

回首峥嵘岁月,坚守红色初心,演唱会在交响京剧《我是中国人》中拉开序幕。随后,一段段经典唱段激情唱响,整场演出掌声、叫好声不断。《红灯

记》“痛说革命家史”选段一唱,观众忍不住轻声哼唱。“垒起七星灶,铜壶煮三江……”《沙家浜》“智斗”选段更是调动起全场热情,大家陶醉在革命年代的回忆当中。为了回馈省会歌迷,备受大家期待的京剧演员、河北老乡李胜素在第六个节目亮相,唱响了《蝶恋花》“古道别”选段,赢得了满堂彩。之后,《智取威虎山》的“发动群众”唱段、江姐《绣红旗》选段等次第亮相,千锤百炼、朗朗上口的唱词让观众回到火红年代和

激情燃烧的岁月。演出接近尾声,李胜素再次登台,于魁智也紧接着登场。未见其人声,观众就先献上了阵阵掌声,两位演员甫一亮相,热烈的叫好声就此起彼伏响起。李胜素演唱了《杜鹃山》“家住安源”选段,于魁智演唱了《红灯记》“党教儿做一个刚强铁汉”选段,李胜素的唱腔甘醇有味,颇得梅派神韵;于魁智的唱腔极富魅力,令人惊艳。最后时分,二人合唱了京剧交响《英雄梦想》。

整场演出,演员精神饱满,热情

高昂;观众们在大气磅礴的同时,领略了这些红色经典永恒的艺术魅力。“通过观看演出,我们重温了峥嵘岁月,接受了一次革命精神洗礼。”“闻名不如一见,国家京剧院的水平确实名不虚传!”观众如是说。戏迷曹秋云对这场演出赞不绝口,她说:“《红灯记》《沙家浜》这些革命现代京剧的许多唱段,早已成为我们这一代人的永恒记忆。这些戏我看了几十年了,还是百看不厌!”

高新区举行 庆祝建党百年主题书画展

本报讯(记者 赵艺)6月18日,“百年风华 而立高新”高新区庆祝中国共产党成立100周年主题书画展在高新区文化服务中心举行,多位书画家应邀参观展览。

“百年风华 而立高新”是本次书画展的主题,共展出书画精品100余幅。参展作者中,最小的7岁,最大的91岁,多位国家级、省级专家也对本次展览助力。参展作品深情回顾党的百年光辉历史,深切感悟党的为民宗旨,描绘出广大人民群众的幸福文化生活和拼搏向上的风采,展现出高新区在新时代“努力奔跑、勇于追梦”的精神风貌。

参展作品旗帜鲜明,主题突出;题材广泛,内容丰富;注重创新,立意新颖。画家任兰欣用写实的手法创作的“大美新区”系列,直观地表现了高新区的新面貌,画面明朗,笔墨简洁;山水画家任海涛所作巨幅山水,大气磅礴、气韵生动;书法作者任新广楷作品“中华字经”全文4000余字,结构严谨、雄健洒脱。

此次书画展旨在全面展示高新区文化建设的新面貌、新成就,激发全区广大干部群众“听党话、跟党走”的爱国情怀,持续推动党史学习教育的深入开展,奋力书写新时代的辉煌篇章。参观结束后,现场组织了交流笔会,现场嘉宾为高新区献上“百年风华 而立高新”的书法作品。



国乒热身赛混双收官 “昕雯”组合全胜夺冠

6月21日,中国乒乓球队热身赛结束混双争夺,奥运组合许昕/刘诗雯在循环赛中四轮全胜夺得冠军。图为许昕(左)/刘诗雯组合在混双打比赛中。

新华社发

倡导性别平等

排球世界发起“平等球衣”活动

新华社北京6月21日电 主要负责排球和沙滩排球国际赛事商业运营的实体——排球世界21日发起了“平等球衣”活动,旨在捍卫性别平等。

排球世界旗下赛事包括世锦赛、奥运会预选赛以及世界排球联赛。在将于6月25日至27日举行的2021世界排球联赛总决赛中,三对共用同一球衣号码的男女球员将在球衣上印上彼此的名字,穿着这一“特别版”球衣参加比赛。

被任命为首届平等球衣大使的三对球员是:共同身着7号的劳伦·卡里尼(美国)、法昆多·孔蒂(阿根廷);共同身着8号的娜塔莉亚·冈察洛娃(俄罗斯)、华莱士·德索萨(巴西);共同身着14号的艾达·厄蒂姆(土耳其)、尼米尔·阿之兹(荷兰)。

排球世界首席执行官芬·泰勒说:“排球世界很自豪能成为促进体育运动中性别平等的主要倡导者。性别平等和包容性是排球的基因。”

“通过发起‘平等球衣’运动,我们希望展示排球是一项全人类的运动。排球把人们聚集在一起,球员和球迷为所有人欢呼,支持平等、多样性和包容性。”

根据尼尔森消费者研究,排球的收视率数据表明女子和男子比赛同样受欢迎,排球球迷的男女性别分布也非常均衡。

东京奥运会观众人数确定

每场比赛最多不超过一万人

新华社东京6月21日电 东京奥组委21日宣布,东京奥运会每场比赛最多允许一万名本土观众入场观赛,前提是入场观众总数不超过赛场容量的一半。

这项决定是由东京奥组委、日本政府 and 东京都政府做出的,日本方面当天与国际奥委会和国际残奥委会举行四方会谈时,将这一决定通知了国际奥委会和国际残奥委会,二者对决定表达了支持。

国际奥委会主席巴赫发表讲话说:“国际奥委会完全支持你们的决定,并将竭尽全力,为日本人民和所有参赛者举办安全放心的奥运会。”

据透露,东京奥运会已经销售的门票数量达到448万张,占门票总数的42%。去年年底东京奥组委还接受了84万张退票,即便如此,部分比赛场次售出的门票总数已经超过一半。

东京奥组委主席桥本圣子在随后的新闻发布会上表示,将通过抽签的方式决定哪些持票观众有资格入场观赛。一同出席发布会的东京奥组委首席执行官武藤敏郎透露,门票总数将减少到大约272万张,而门票收入将减少一半。东京奥运会原计划门票收入为900亿日元(约合人民币52.9亿元)。

武藤敏郎还表示,观众入场不会被要求出示新冠阴性检测证明。

欧洲杯

意大利威尔士携手晋级

□本报记者 刘真

北京时间6月21日凌晨,2020欧洲杯展开小组赛最后一轮的较量。已经提前晋级的意大利队以1比0小胜威尔士队,带着连胜纪录昂首进入欧洲杯16强。

由于此前的两轮小组赛已经取得两连胜,提前出线的意大利队在最后一轮与威尔士队的头名之战中,首发派上了8名替补球员。尽管只是轮换阵容出场,蓝衫军表现依然十分凶猛,将威尔士队围在半场进攻,整场比赛双方的射门数对比是24比3,意大利队全面碾压对手。只不过比起前面连续两场3比0大胜,这场比赛意大利队的替补球员得分效率差了些,只在比赛进行到第38分钟时由佩西纳打入一球,最终他们凭借此球1比0小胜。

开局三战全胜不失一球,意大利这个成绩单是24支球队在小组赛阶段最抢眼的。值得一提的是,意大利队已经连续保持了11场正式比赛连胜并且零封对手,如此长时间全胜还不失球,这样的纪录可谓前无古人。而且在欧洲杯小组赛结束后,意大利队的不败纪录达到了30场,追平了他们的历史最佳战绩,而上一次30场不败,是意大利队在遥远的1935年到1939年所创造的。

威尔士队虽然输球,但仍以积4分的成绩排在小组第二,顺利进入淘汰赛。在同组另一场较量中,瑞士队3比1战胜土耳其,最终积分与威尔士相同,但因净胜球劣势排名第三。由于本届欧洲杯16强是由6个小组的前两名和4个成绩最好的小组第三组成,瑞士队能否晋级还要等其他小组比赛结束。土耳其队成为了本届欧洲杯最令人失望的一支球队,原本被很多人看好成为黑马的他们,3战全败仅取得一个进球,毫无斗志的表现甚至不如虽败犹荣的鱼腩球队北马其顿。



图为意大利队球员贝洛蒂(左)与威尔士队球员阿姆帕杜拼抢。

新华社发

第二届全国水粉画大展省会开幕

到铁扬美术馆享受水粉画盛宴

本报讯(记者 张晓娟)“这些水粉画太漂亮了!”“没想到水粉画这么富有表现力!”6月21日,第二届全国水粉画大展在河北科技大学铁扬美术馆开幕,前来观展的诸多业内人士发出了这样的赞叹。

18世纪,水彩画在英国兴起并发展成为独立画种,水彩传到中国大约已有百年历史。水粉画与水彩画的不同在于兼有透明水彩画的流动性和油画的塑造性特点,有着独特的审美价值。水粉画在我国美术发展史上是一个有着特殊意义的画种,也出现了一大批以水粉创作而著名的美术家。

2015年,首届全国水粉画大展在我市成功举办,这也是水粉画作

为单项画种在我国的首次集中展示。2019年,由中国美协和河北科技大学主办的第二届全国水粉画大展向全国画家发出征稿邀请,共收到近3000幅水粉画投稿作品,经过初评和复评,评选出250件作品参加第二届全国水粉画大展,集中亮相铁扬美术馆1-5号展厅。

此次展览立足水粉画艺术本体语言的研究、探索与创新,充分展现了近年来水粉画在艺术语言、学术理念和创作形式等多方面的创新成果,体现了当代水粉画艺术创作的整体水平和水粉画家尤其是青年水粉画家的艺术活力,反映了当下中国美术事业的繁荣,也为河北人民带来了一场文化盛宴。

河北科技大学铁扬艺术研究院院长、铁扬美术馆馆长铁扬,是本次展览策展人之一。他介绍,七年前,自己和几位朋友倡议水粉画这一画种独立分设成一种画展。2015年,经过多方奔走呼吁,首届全国水粉画大展在石家庄成功举办。“第二届全国水粉画大展在首届基础上,画家队伍更加壮大,作品更加成熟。尤其水粉画反映当代生活的优势,更加受到画界同仁和观众、读者的重视。水粉画的独立分设展出于我省,今后它仍将在这里生根落户,成为我国艺术发展史上的一页独特的具有历史意义的记载。这是中国美协对河北省的信任,是我省各级领导对该画种的发展,对省内艺术界的

关心和支持。展事的延续将有利于河北艺术事业的发展。同时,展事能在高校举行对于高校的美育也将产生不可忽视的影响。”

开幕式当天,第二届全国水粉画大展学术研讨会同期举行,诸多画家、评论家等围绕水粉画的现状、发展方向等展开热议。

本次大展由中国美术家协会、河北科技大学主办,中国文联美术艺术中心、中国美协水彩艺术委员会、河北科技大学铁扬艺术研究院承办。展览分6月21日—7月12日、9月1日—10月8日两个展期展出。有意观展的读者请遵照河北科技大学的疫情防控要求,通过铁扬美术馆微信公众号提前预约参观。



F1法国大奖赛 维斯塔潘夺冠

6月20日,F1法国大奖赛在勒卡斯特莱结束争夺,荷兰车手维斯塔潘夺得冠军,英国车手汉密尔顿获得亚军,图为维斯塔潘高举冠军奖杯,庆祝夺冠。

新华社发