

推广全民阅读 建设书香省会

石家庄市全民阅读促进委员会

庆祝中国共产党成立一百周年特别报道

品读河北大地上的红色经典⑧

袁静和孔厥两位作家，将最好的青春岁月留在了冀中这片革命的沃土，并且以一部合著的《新儿女英雄传》，记录下冀中人民英勇不屈的抗战历程。

《新儿女英雄传》：讲述冀中游击队的抗战传奇



袁静(左)与孔厥及《新儿女英雄传》书封。(资料图片)

□本报记者 石雅彬

再现敌后人民游击队的光辉历程

去年，河北艺术中心创排了河北首部大型原创民族歌剧《雁翎队》，剧中的部分情节取材于袁静、孔厥合著的长篇小说《新儿女英雄传》，反映了一部优秀作品的生命力。

长篇小说《新儿女英雄传》开始创作于1948年，于1949年5月25日至7月12日由《人民日报》文艺版连载发表，并由人民文学出版社于1956年10月初版发行。

小说以冀中白洋淀为背景，全面再现了抗日战争中敌后人民游击队艰难发展、不断壮大的光辉历程，生动地表现了冀中人民在中国共产党领导下坚持抗战、保家卫国的英勇事迹。小说对白洋淀军民抗战进行了全景式的描绘，从而回答了一个中外人士百思不得其解的问题：在敌我力量如此悬殊的情况下，中国人民是怎样赢得抗日战争的胜利的。

小说塑造了一批栩栩如生、有血有肉的英雄形象：中共党员黑老蔡发动农民组织抗日自卫队，青年农民牛大水等积极参加，杨小梅等妇女代表相继觉醒并积极投入斗争。尤其是其中的妇女形象，展现了抗战年代边区妇女巾帼不让须眉的气概和机智、勇敢又不失细腻、温柔的女性特质。

小说的作者之一袁静后来在《关于〈新儿女英雄传〉的创作》一文中写道：“我偶然和我的好友——妇联主任马淑芳同志聊起她参加革命的经过。



马淑芳同志的不幸遭遇和曲折的奋斗经历，引起我极大的同情和兴趣，使我有想要塑造这样一种妇女典型的强烈愿望。”

从创作形式上，这部小说对章回体的传统形式加以改造，表现人民武装斗争的新内容，其传奇性的情节设定和人物塑造，英雄主义和乐观主义的基调，畅达明快的叙述节奏和叙述语调，使其成为新英雄传奇中成就较高的一部。小说在紧张曲折的故事情节中加入了较多生活化的细节描写，在塑造英雄人物时加强了心理刻画，从而使它不仅以生动的故事而且以浓郁的生活气息取胜，这也是它区别于同时期其他作品的一大特色。

二人合作，创作出红色经典

在创作《新儿女英雄传》之前，袁静、孔厥二人共同制定了“深入浅出，雅俗共赏”的八字“奋斗目标”，希望这部作品能够得到大众读者的认可，要使认识1000个字以上的人能够看得懂，不识字的人也可以听得懂。在创作中，为了区别于我国古典小说《儿女英雄传》，他们将书名加了个“新”字，定为《新儿女英雄传》。

小说《新儿女英雄传》一经问世，便引起轰动，深受广大读者好评，并在全国第一次文代会上获得表彰，郭沫若、谢觉哉等人也都对这部作品大加赞扬。郭沫若还在为这部小说所撰写的序言中写道：“这里面进步的人物都是平凡的儿女，但也都是集体的英雄。是他们的平凡品质使我们感觉亲切，是他们的英雄气概使我们感觉崇敬。这无形之间教育了读者，使读者认识到中国共产党党员的最真实的面目。读者从这里可以得到很大的鼓励，来改造自己或推进自己……让我再说一句老实话吧，等这书出版了时，我愿意再读它一两遍。”

新中国成立70多年来，《新儿女英雄传》一版再版，畅销不衰，感染、影响了一代又一代的中华儿女。其中人民文学出版社于1956年10月初版发行后，又多次再版或修订出版。其国内总发行量早已超过百万册，并被译成英、法、德、俄、日等10余种文字在国内外出版。

此外，该作品还被改编为多种文艺形式，获得了极其广泛的传播。1951年，《新儿女英雄传》被北京电影制片厂改编摄制成同名黑白电影，在捷克斯洛伐克第6届卡罗维·发利国际电影节上荣获导演特别荣誉奖，又获得当时的文化部“1949—1955年优秀影片”三等奖；1993年，它又被改编摄制为14集同名电视剧连续剧。1966年，这部小说被杨田荣改编为同名评书，1981年又被单田芳改编为40集同名评书，在鞍山人民广播电台播出。1951年至今，这部小说还被多次改编为同名连环画，由不同出版社多次出版发行，其中一些出版社还数次再版，大量印行。

特别是由冯真、李琦、林园、顾群、邓澍、伍必端绘画，最早于1951年由灯塔出版社（人民美术出版社）出版的连环画《新儿女英雄传》，1998年、2011年又两次被人民美术出版社作为精品连环画再版印行，成为连环画中不可多得的红色经典之一。

袁静与孔厥，边革命边创作

这部小说的作者袁静和孔厥都不是河北人，但二人将最美好的青春岁月留在了河北，也将文学创作的巅峰之作留给了河北。

袁静，原名袁行规，袁行庄。1914年农历2月出生于北京，祖籍江苏武进。袁家世代官宦，蒙薰书香。1930年3月，她加入中国共产主义青年团，此后，经组织安排，她先在天津做地下工作，后又分别在平、津、沪等地做妇女运动工作，其间还参与组织了反帝大同盟等，曾因为从事秘密工作而被捕入狱，面对酷刑坚贞不屈。关于袁静早期的革命经历，天津作家秦文虎曾经撰写过长篇传记文学《作家袁静隐蔽战线革命传奇》，挖掘出她多年隐藏的秘密身份和那些惊天动地的革命往事。

这样一位理想主义女杰，一生都保持着对工作、对革命的无限热情。1945年，袁静在陕甘宁边区根据地当地一桩民女封捧儿的封建婚姻案件，创作了一部秦腔剧本《刘巧儿》。新中国成立后，北京评剧院又将这部秦腔改编为评剧，由著名评剧表演艺术家新凤霞主演，在全国产生了不小的反响。后来，《刘巧儿》又被改编为电影，“刘巧儿”的形象更加深入人心。

孔厥，原名郑志万，字云鹏，又名郑挚，1914年出生于江苏。抗战爆发后，他在宜兴任《抗战日报》编辑，并参加上海文化界战地服务队。1938年夏，他来到延安，进入鲁迅艺术学院文学系学习。1939—1945年间，他先后任鲁艺文学系研究员及助教，并开始文学创作，以沈毅、孔厥为笔名发表了小说《受苦人》《父子俩》《一个女人的翻身故事》等，其间，他还创作发表了长篇弹词《刘志丹》等。

1947年，受党的委派，袁静、孔厥从延安来到冀中。二人在晋察冀边区文艺协会创作组共事期间，除了合作创作了长篇小说《新儿女英雄传》，还合作撰写了中篇小说《血尸案》和歌剧《兰花花》。

新中国成立后，袁静继续专注于文学创作，长篇小说《伏虎记》是她上世纪80年代的主要作品。她还创作了中篇小说《李大虎和小刺猬》《芳芳和汤姆》以及科普童话《众英雄和小捣蛋》等10余部儿童文学作品。孔厥在新中国成立后曾任《人民日报》副刊编辑、当时的文化部电影局副刊等。

下，一位闯关东的汉人小伙与一位旗人军官女儿的爱情和婚姻注定是要经历重重考验的，他们的家庭生活能向像“花烛”一样温暖也是带有悬念的。略微往后的家庭故事是《铁钹镇》和《时光倒流》，前者是发生于东北的“伪满”时期，在外来侵略者的压迫和挑拨下，几个底层普通家庭的生活更添了几分艰辛和无奈；后者讲述了在漫长的新旧时代交替中一个漂泊的家族所面临的种种境遇与抉择。另外几篇作品讲述的都是当下的故事，其中的家庭情感生活也是我们更为熟悉的，《锦瑟》细腻地呈现了一对夫妻婚姻中情感元素随时间发生的衰变，《看交响乐的女人》反映了一场为组建家庭而进行的男女双方精神落差带来的激荡，《色不异空》《婚姻往事》在一定程度上表现出了上世纪中期的多子女家庭中，兄弟姐妹之间、成年后小家庭与原生大家庭之间的种种微妙关系。

家庭问题也折射出了社会问题，或者说，这些小说就是通过家庭伦理的描写，反映了大时代进程中社会的矛盾，于万苦万难之中，试炼出人性的复杂与光辉。曹明霞的文字朴实无华，而又细腻温暖，蕴含着岁月积淀的力量。品读她那些充满现实质感的小小说，读者也会对自身的生活、自己的内心产生共鸣与思考。期待作家曹明霞未来给读者带来更多触动心灵的作品，拓宽写作疆域，描绘更辽阔壮丽的人生。

评说

“最本色的女性文学”

——读曹明霞小说集《婚姻往事》

□张国旗

《婚姻往事》是作家曹明霞新近出版的中短篇小说集，阅读之后便被小说中那看似平常却充满张力的情节所吸引，被其中人物的命运深深牵绊，欲罢不能。

可以说，曹明霞是当代一位非常善于描写女性心理的作家，她的作品既充满浓浓的烟火气，又不乏温暖的人文关怀。讥消灵动的语言，让人物饱满，也有很强的场景感和镜头感。她的小说题材多取自我们现实生活中的寻常小人物，这些小人物的生活、情感、悲喜，在她笔下流淌出“于无声处”的命运波澜。也许正因为这样，她的小说贴近了读者，走向了读者心中，引起读者的共鸣与共鸣。

小说集《婚姻往事》聚焦于时代情境中的男男女女和他们的家庭婚恋生活，通过对人物生存境遇的透视和内心暗流的剖析，呈现了不同生命个体与命运交汇缠绕的各种景象，折射出普通人的苦辣酸甜、离合悲欢。可能是出于女作家的一种创作自觉和充满善意的体察能力，相对而言，曹明霞还是更善于塑造各种

女性角色，同时也善于描绘与她们命运息息相关的家庭生活样貌，因而在一定程度上，可以说她的小说绘就了一幅幅女性与家庭的生活图景。

这部小说集呈现了几种现实生活中常见、典型的女性形象。因为善于展露女性人物内心各种层次的状态，曹明霞描绘的女性角色总是很立体、很真实、很生活化的，她们会为生活中的鸡毛蒜皮而烦恼，会为自身的处境而焦虑，也会为家的温暖而欣慰……品读她们的故事，有时不免令我联想到生活中的一些真人真事。评论家贺绍俊先生曾评价说，曹明霞的小说是“最本色的女性文学”，我想，这正是基于她小说中丰沛的世俗精神和世俗情感。

其小说中多数女性都是普通人，她们过着“有忧有虑”的生活，面临各种各样的难题，她们并不甘心束手就缚，而是以一己之力呈现柔弱中的坚韧。《锦瑟》中的刘洋和丈夫原本和谐的婚姻生活随时间流逝，现实的诱惑而愈发冷淡，但她不卑不亢，在一段时间的分离后又选择了宽宥与谅解；《色不异空》中的四姐妹面临着生活和精神的迷惘，但她们奋力

求索着生活的新方向，寻找着生活之光；《时光倒流》中的姥姥、母亲都是生于旧时代的女性，她们在时代的大潮中有很多身不由己，但她们仍奋力维系着自身的底线和家族的生活；《看交响乐的女人》中的马丽尤其让我印象深刻，作者以犀利而幽默的文笔，深度展现了这个中年女子在相亲过程中遭遇的傲慢对待，而面对这些，她自有几分坚守和潇洒，读来让人忍俊不禁。曹明霞始终对这些被生活浪潮颠簸的人充满关切，但她的文字克制而不偏袒，尤其对女性角色的弱点和缺点并不掩饰，如此，成就了她们笔下人物的真实感、立体感，也铸就了反映现实生活而不失真的镜子。

个体的命运往往是与家庭相互羁绊的，曹明霞的小说作品充分体现了这一特点，并对家庭生活做了细致入微的描绘。若以时间为序进行梳理，小说集《婚姻往事》的家庭叙事跨越了百年。其中最久远的家庭生活形态是《花烛》中呈现的那个故事发生于清末的关外，在那个时代，阶级和民族的差异还是左右家庭命运的重要因素，而在这样的社会背景

新书



《乾坤道》
吴克敬 著
作家出版社出版

长篇小说《乾坤道》写生活在陕北革命老区乾坤湾村的老八路道老汉，秉承着老祖宗做人要讲“道”，做事要讲“道”的原则，他深爱母亲般的黄河，东渡黄河打过日本鬼子，多次立功受奖，却在战争胜利后，又默默地回到乾坤湾，以他人无法想象的毅力，守护他曾经的爱情，并因此影响着一代一代的后来人。在道老汉所信仰的“道”里，儿子是母亲放飞的一只雄鹰，飞得再远，听到了母亲的召唤，还是会飞到母亲的身边来。北京来的知识青年罗衣扣、田子香、柯红旗、池东方等人也是这样，他们把插队的乾坤湾当成了第二故乡，虽然有的返回了城市，做官经商，事业有成，但都又投入到建设乾坤湾的活动中；他们的下一代罗乾生、罗坤生等人也是这样，为了乾坤湾村的乡亲们富裕起来，“吃饱穿暖”而不懈地努力奋斗。

鲁迅文学奖、庄重文文学奖、冰心散文奖、柳青文学奖得主吴克敬以此书致敬为陕北老区人民幸福贡献青春的三代年轻人。



《科幻三巨头作品集：流浪地球精装典藏系列》
刘慈欣 王晋康 何夕 著
万卷出版公司出版

这个系列四部小说集作为我国本土科幻巅峰代表作，首版于2016年出版发行，畅销百万册，尤其是电影《流浪地球》上映以后，这一系列图书长期占据各大畅销榜榜首。刘慈欣、王晋康、何夕是中国科幻文学领域当之无愧的桂冠作家，他们的作品基本代表了中国科幻的创作格局和水准，是中国科幻的高峰，这套丛书是科幻爱好者理想的收藏读物和入门读物。

这套纪念典藏版在原来版本的基础上，重新进行了编辑修订，调整了字间距，并以精装形式请知名设计师包装设计。内容选取三位名家的24篇代表作，包括刘慈欣的《流浪地球》《人和吞噬者》《地火》《乡村教师》《镜子》《微纪元》《欢乐颂》《朝闻道》《诗云》《宇宙坍缩》；王晋康的《临界》《百年守望》《生存实验》《七重外壳》《一掷赌生死》《透明脑》《终极爆炸》；何夕的《六道众生》《假设》《蛇发族》《我是谁》《祸害万年》《十亿年后的来客》《天生我才》等获奖科幻经典作品。



《往事钩沉》
张露棠 著
中国文联出版社出版

这部作品是年逾八旬的张露棠老人的人生回忆。全书近50万字，从清末到抗战，再到二十一世纪，时间跨越百年，涉及人物200多个，有著名学者裴学海、熊任望，也有作家徐光耀、刘流、申跃中，还有生活中平凡的小人物，甚至流浪汉。这本小说不仅是一部个人回忆录，同时也是从个人亲身体验出发所撰写的中国半个多世纪的历史缩影。其对各种事件的记录详细、生动，有小说般的可读性，且每一部分都可单独拿出来读，又如一部散文集。

从决定要写到完成这部书整整五年时间。这五年来，张露棠老人四次住院，一次脑血栓，两次稿子丢失。他的中指、小指、食指失灵，手握不住笔，按不住鼠标，他几乎是用生命在写作……

在校对书稿的过程中，凡是涉及的人物，老先生都尽量找到当事人或亲属核实每一个细节，这份严谨的为文态度让人无比感动。这部书是张露棠的心血之作，作为自传类的作品，它不仅仅是张露棠对自己的一个交代，也有着很强的社会意义和文学价值。



参与微信互动方式：扫描上方二维码或微信加好友 a1993113276，拉你入群。

关注石家庄日报微信公众号账号，获取更多好书推荐。