



筛选读者精彩观点 打捞网友精辟之语

关键词 绿色文化

旧书换绿植墨香换花香

□沈立峰

近日,省会革新街道红色社区社会组织孵化基地,开启“旧书换绿植,墨香换花香”活动,创建爱心“一本书图书馆”,有效地利用旧图书资源,让社区居民广泛地阅读书刊,拓展阅读面,起到物尽其用作用。

据报道,革新街社区通过微信群和公众号进行宣传,号召居民们用闲置书籍换取爱心绿植,使居民们的闲置书籍得以充分利用。当天,居民踊跃参与,活动才进行一个小时,就引来了很多人的关注。懂得盆栽知识的居民,义务向大家讲解盆栽注意事项;热心的居民,帮着收书、清点、兑换、搬运、打包等;迟来了没有换到盆栽的居民,将带来的书籍无偿捐出……此次活动看到了居民们对公益事业的支持,营造出积极、健康、文明向上的文化氛围。居民们奉献了一份爱心,收获了一份绿意,传递了文化和绿色。

旧书换绿植活动得到社区居民的关注和支持,起到了资源共享作用,避免了闲置图书资源的浪费,响应了“建设节约型社会”的号召。另外,活动还肯定了倡导读书、绿色环保的健康生活理念,让更多的人好书被“唤醒”,重新被阅读、铭记。

用这种方式呼吁居民节约利用资源,让爱读书护绿色生活成为一种习惯的做法值得提倡和传递下去。希望社会多些这样的活动,以行动传递绿色环保生活理念,营造出绿色生态居住环境,并且满足社区居民对知识的渴望,为社区印上绿色文化的印记。

关键词 文物保护

用现代文明留住历史

□孔德琪

日前,考古队员首次将3D打印技术应用在铜器提取中,对三星堆遗址3号坑一尊重达200斤以上的铜尊进行提取。据了解,在提取铜尊前,他们将铜尊进行扫描,扫描完后形成同比例模型,再利用该模型生成一个薄的硅胶体覆盖在铜尊表面,在提取时就能对铜尊形成很好的保护。

在数千年的光阴中,作为一种不可再生资源,许多珍贵的文物难逃自然侵蚀和人为破坏的命运,原有的形态消失了,鲜艳的色泽暗淡了。而一直以来,文物古迹的保护难题也困扰着考古界。随着3D打印技术应用范围的不断扩展,众多博物馆和文物修复工作者开始利用3D打印与3D扫描,凭借其独有的快速成型技术,不再局限于制造现代所需,也使脆弱不堪的古文物“起死回生”,不仅修复了文物,还原文物的真实性,还让古代文化得以传承,有效避免了人类的历史记忆被抹杀。

无论是对于保存历史,还是文物修复,3D打印技术都具有重大意义,并且已发挥重要作用。目前,3D打印技术已不仅仅局限于小型“青铜鼎”之类的物件或者大型古迹的补色修复,而是能够真正打印出如官殿般的巨大文物遗迹。

3D打印技术在考古以及文化遗产领域逐渐推广应用,技术相对比较成熟,但也应看到,3D扫描是利用激光在物体表面反射的原理,在相对较暗的环境下进行扫描,可能无法准确捕捉到一些文物的色彩以及材质,导致在修复和重建过程中失真,还原“工艺”仍是最大的难点。同时,当一些修复后的文物“更新过多”,确实给人焕然一新的感觉,看不到多少历史痕迹,更像是新建筑、新物件,失去了应有的历史意境。民众对之产生違和感,也就在所难免。

文物修复是一个极具专业性的问题,现实中需考量诸多因素,难以“十全十美”。但近年来,文物修复中之失范之处也确应引起各方重视。事实上,文物修复应以专业为基础,以技术为支撑,严格遵循修旧如旧的原则,适当吸纳社会意见,方可减少专业操作与大众审美上的隔阂,确保其最终呈现效果的合理与正常,让技术手段更好留住历史。

关键词 体育教育

让体育课不再为文化课“让道”

□谢庆富

近日,江苏省体育局、省教育厅联合发布《关于深化体教融合促进青少年健康发展的实施意见》(简称《实施意见》)。该《实施意见》包括8个方面共31条,明确提出,体育课不再为文化课“让道”,而是与文化课同等重要,中考体育分值权重要占总分10%以上。

为促进青少年身心健康全面发展,一直以来,相关部门想了各种办法做好“加减法”。一方面,为学生减轻学业上的不必要的负担,比如规定学生作业量,禁止学校布置难度水平高、过量的作业,避免学生把时间都花在作业上;另一方面,要求学校开足上好体育课,不得以任何理由挤占体育课时,确保学生有足够的的时间进行体育锻炼。

把体育学科纳入中考计分科目,可以让学校、老师、学生、学生家长更加重视体育课和体育锻炼,对增强学生体质大有裨益,这是毫无疑问的。但是,不排除有部分学生和学生的家长抱有侥幸心理,认为等升入初三以后再加强运动不迟,在升入初三以前还是把时间用在文化课上,先不用把体育课当回事。有的学生家长“打算盘”,平时只盯着孩子做作业,等孩子快要中考时给孩子报体育培训班,试图通过短期强化训练取得好的体育成绩。

确保体育课不为文化课“让道”,提升中考体育分值权重,都是促进青少年健康发展、增强青少年体质的重要有效措施。但是,促进青少年健康发展、提升青少年体质,只有相关部门和学校努力还不够。家长要承担起家庭教育中的主体责任,督促孩子每天进行体育锻炼。学生要增强体育锻炼意识,既要保证每天一定的运动时间、运动量,又要科学运动,不要急于求成、过量运动,以免对身体造成伤害。

促进青少年健康发展、增强青少年体质是一项社会性、综合性的系统工程,仅有相关部门和学校努力还不够,社会各界各方都应该努力,共同把这项工程做实、做好。

100年风雨兼程,100年砥砺前行。走过峥嵘岁月,2021年,中国共产党即将迎来百岁“生日”。不忘初心,牢记使命,百年历程,中国共产党创造了一个个光耀史册的壮举,也诞生了很多脍炙人口的红色经典歌曲。

激励无数中华儿女在抗日救国战场上前赴后继、浴血奋战的《义勇军进行曲》,铿锵有力的《中国人民解放军进行曲》,激昂澎湃的《团结就是力量》,唱出中国人民不屈呼声的《打回老家去》,广为传唱的《长征组歌》……这些不朽的红色经典歌曲都与石家庄有着紧密联系,它们或由石家庄走出的音乐家创作,或在石家庄诞生,或与石家庄有着种种不解之缘。

自今日起,本版推出“红色旋律的石家庄故事”栏目,重温这些在中国的音乐殿堂里熠熠生辉的红色旋律,致敬那段奋斗的岁月。

国歌与石家庄的“情缘”

身的安娥病逝。临终前,她留下了遗言:“把我的骨灰撒到河北的太行山上、滹沱河边。”当年,田汉去世后连骨灰都没有保存下来。他的儿子田大畏将母亲安娥的一半骨灰送到八宝山,另一半存放在家里。

2005年,适逢安娥百年诞辰,《石家庄日报》以整版篇幅推出了长篇报道《安娥:石门才女的红色情怀》,引起社会各界的关注;2006年,安娥被评为石家庄十大革命名人。

文章见报后,河北省英烈纪念馆管理处立即通过石家庄日报与田大畏先生取得了联系,决定在园内为安娥、田汉夫妇修建一座塑像,让英魂魂归故里。田大畏与家人商议后,将母亲另一半骨灰与父亲的一些遗物安葬在此。

2008年9月22日,河北省英烈纪念馆为安娥、田汉塑像举行了隆重的揭幕仪式,同时举行了《安娥文集》《安娥与田汉》出版座谈会及安娥、田汉作品交响演唱会。

3月22日,记者来到河北省英烈纪念馆。田汉、安娥夫妇的塑像端立于北凤山主峰上,掩映在苍松翠柏间。田汉戴着一副圆框眼镜,面带微笑,左手插在裤兜里,儒雅潇洒;安娥身着高领旗袍,披肩卷发,端庄美丽。浅红色花岗岩雕刻而成的塑像,与周边青翠的松柏相映,静谧而安详。

田汉、安娥塑像东边不远处,就是庄严肃穆的国歌广场。广场占地面积约6000平方米,由国歌纪念馆、国旗平台、纪念雕塑组成。望着眼前庄严肃穆的国歌广场和英烈纪念碑,记者心中顿感激情澎湃。无论是远眺国歌广场的整体设计,还是近观国歌广场的每个细节,你都会发现,河北这片红色热土上一曲曲荡气回肠的英雄壮歌被展示得淋漓尽致:国歌广场向上是国旗平台,7级台阶象征着七千万燕赵儿女团结一心,努力实现中国梦的坚定决心;国旗平台左右两侧是两座雕塑,一座反映的是中国共产党领导下的28年革命历史,一座反映的是社会主义建设发展史,它们生动地再现了党的领导下,勤劳勇敢的河北人民为了民族解放和国家富强,不畏强暴、舍生忘死、前赴后继、万众一心、和衷共济,为书写中华民族的光辉篇章做出的不朽贡献。

在“国歌之父”田汉与夫人的守望下,国歌广场的修建自然整合了与国歌有关的红色文化资源,其主体便是国歌纪念馆。沿着国歌纪念馆一路走来,“凤凰涅槃图”、电影《风云儿女》海报、“一二·九运动”“七君子事件”……一个个场景、一个人物,以半浮雕的形式,形象、真实地再现了《义勇军进行曲》产生、传唱、定为国歌的过程。室外音响设备还播放着各个时期的国歌原声录音,让公众了解国歌知识。

河北省英烈纪念馆的工作人员告诉记者,这里已经成为省会各界人士举办升旗仪式、各种纪念祭奠活动以及进行爱国主义教育的重要场所。槐北路小学、跃进路小学、合头小学、石纺路小学、河北地质职工大学、石家庄职业技术学院等学校的学生们,以及驻石部队的官兵们,都经常来这里进行爱国主义教育。

河北省英烈纪念馆的工作人员告诉记者,这里已经成为省会各界人士举办升旗仪式、各种纪念祭奠活动以及进行爱国主义教育的重要场所。槐北路小学、跃进路小学、合头小学、石纺路小学、河北地质职工大学、石家庄职业技术学院等学校的学生们,以及驻石部队的官兵们,都经常来这里进行爱国主义教育。

在炮火中诞生的国歌

“九一八事变”后,中华民族到了生死存亡的紧急关头。中国共产党组织“左翼作家联盟”“左翼戏剧家联盟”,以电影、戏剧、音乐等形式,积极宣传抗日救亡思想,抗击日本侵略者。

共产党员田汉一马当先,创作出大量抗日救亡的戏剧、电影和歌曲。在党的指示下,他和夏衍等共产党人纷纷打入各家电影公司,占领电影阵地。田汉、聂耳等人还创作了许多抗战歌曲,宣传抗日救亡。

1935年2月,田汉为电通电影公司写出《风云儿女》的电影故事梗概和主题歌《义勇军进行曲》后即被捕入狱。夏衍把田汉留下的故事梗概改写成电影剧本投入拍摄,聂耳主动请缨要求为歌词谱曲。4月下旬,聂耳在日本完成了修改工作并将定稿寄回上

海。恢宏的歌词、激昂的旋律相互映衬,相得益彰。

1935年5月,随着电影《风云儿女》的上映,《义勇军进行曲》迅速在上海乃至全国大范围传唱,召唤并激励着中华儿女为民族的生死存亡而奔赴抗日战场。同时,《义勇军进行曲》还成为世界反法西斯战争的国际战歌,从东亚到西欧,从南洋群岛到大洋彼岸,到处都回响着这激昂的旋律。

中华人民共和国成立后,《义勇军进行曲》被确定为代国歌;1978年,第五届全国人民代表大会第一次会议最终把《义勇军进行曲》确定为中华人民共和国国歌。于是,田汉便成为了名副其实的“国歌之父”。

《义勇军进行曲》的创作灵感源于1933年的长城抗战,这次著名的战斗中闪耀着石家庄人的身影。1933年春,石家庄抗战名将、时任109旅副旅长的何基津率领由他亲自训练的大刀队,开赴喜峰口前线,立誓“当以死报国,笑卧沙场,何惧马革裹尸还”。在激烈的交战中,喜峰口多次易手,29军许多战士壮烈殉国,部队伤亡很大。当喜峰口再次被日军占领后,109旅旅长赵登禹、副旅长何基津仔细分析了敌我双方的形势,他们认为,在敌强我弱的情况下,只能智取,不能强攻,应以夜袭的方式,出其不意地反击日军。

何基津激励官兵道:“国家多难,民族多难。吾辈是受人民养育之军人,当以死报国!战死者光荣,偷生者耻辱!”于是,便从大刀队中组织起500人的精兵强将,分左右两翼突袭日军。这就是威震中外的“喜峰口大捷”,成为了自“九一八”事变以来中国军队取得的首次胜利。

在长城抗战中,面对敌人的坦克装甲车,飞机大炮,手握大刀身背毛瑟枪的29军将士悲壮地说道:“敌有枪炮,我有血肉。”“不惜以血肉之躯与强敌至惨极毒之武器抗衡。”何基津等抗战将士为民族生死存亡义无反顾、英勇抗敌的伟大壮举,激发了田汉写出“把我们的血肉,筑成我们新的长城!”那一声时代的最强音。

1933年3月,田汉曾随上海慰问团亲赴长城抗战前线体验和采访。是长城抗战给他提供了丰富的现实生活,提供了轰轰烈烈的战争场面。《义勇军进行曲》每一个字,每一个音符,都闪现着长城抗战的身影。这不仅仅是音乐,不仅仅是歌唱,是中华民族的最后吼声,是全民族的呐喊,是民族精神的爆发。

在“国歌之父”田汉与夫人的守望下,国歌广场的修建自然整合了与国歌有关的红色文化资源,其主体便是国歌纪念馆。沿着国歌纪念馆一路走来,“凤凰涅槃图”、电影《风云儿女》海报、“一二·九运动”“七君子事件”……一个个场景、一个人物,以半浮雕的形式,形象、真实地再现了《义勇军进行曲》产生、传唱、定为国歌的过程。室外音响设备还播放着各个时期的国歌原声录音,让公众了解国歌知识。

河北省英烈纪念馆的工作人员告诉记者,这里已经成为省会各界人士举办升旗仪式、各种纪念祭奠活动以及进行爱国主义教育的重要场所。槐北路小学、跃进路小学、合头小学、石纺路小学、河北地质职工大学、石家庄职业技术学院等学校的学生们,以及驻石部队的官兵们,都经常来这里进行爱国主义教育。

河北省英烈纪念馆的工作人员告诉记者,这里已经成为省会各界人士举办升旗仪式、各种纪念祭奠活动以及进行爱国主义教育的重要场所。槐北路小学、跃进路小学、合头小学、石纺路小学、河北地质职工大学、石家庄职业技术学院等学校的学生们,以及驻石部队的官兵们,都经常来这里进行爱国主义教育。

红色经典薪火相传

在石家庄市槐北路小学,有一



在河北省英烈纪念馆北凤山主峰上,田汉、安娥夫妇的塑像端立于此。

红色旋律

的石家庄故事

中华人民共和国国歌 《义勇军进行曲》歌词

起来!
不愿做奴隶的人们!
把我们的血肉,筑成我们新的长城!

中华民族到了最危险的时候,
每个人被迫着发出最后的吼声。

起来!
起来!
起来!

我们万众一心,
冒着敌人的炮火前进!
冒着敌人的炮火前进!

前进!
前进!进!

□本报记者 李莉雅 文/图

田汉与石家庄的特殊情缘

沿石家庄槐安路西行,到鹿泉上庄镇镇南一公里,就是闻名华北的河北省英烈纪念馆,这里长眠着一大批为了共和国作出巨大贡献的逝者,田汉、安娥夫妇就是其中的两位代表。

很多人都知道我们的国歌是《义勇军进行曲》,他的词作者是田汉。很多人不知道,田汉与石家庄有着深切的缘分——他的妻子安娥是石家庄走出的革命女杰,杰出的诗人、剧作家。她与田汉这对感情深厚的革命伴侣,留给家乡人无限的骄傲。

1948年11月,田汉、安娥夫妇应中共之邀,从上海通过封锁线到达平山县西柏坡附近的李家寨——中央统战部所在地。在西柏坡,田汉见到了仰慕已久的毛泽东主席,见到了周恩来;他和安娥一起到了石家庄,同“华北戏剧音乐工作委员会”的同志们讨论戏曲改革的问题;在西柏坡的新年联欢会上,田汉激情朗诵自己创作的长诗……革命形势的迅猛发展,时时激荡着田汉的心。

1968年12月,田汉去世。8年之后,重庆雍