

2020 中国金球奖揭晓

石家庄球员吴曦首捧金球

国家队主帅李铁为吴曦颁奖。
金球奖组委会供图



是河北足球青训代表,2009年代表河北队参加全运会并获得第七名后,从当时的河北天工队转会至上海申花。为申花效力两个赛季后,吴曦转会至江苏苏宁队的前身——江苏舜天队,并逐渐成为球队的前场核心。在中场位置,吴曦是一名能力均衡的多面手,进攻属性尤其出众。2020年,在为江苏队效力的第8个赛季,吴曦作为球队的中场领袖表现抢眼,无论是比赛数据还是精神意志都给人留下了深刻的印象,最终他带领江苏队击败了广州队,队史首次夺得中超联赛冠军。吴曦此次荣膺中国金球奖可谓实至名归,他赢得了114位评委中的82张第一顺位选票,以555分的高分获选中国金球奖。一年里,吴曦在2020年迎来了职业生涯的高光时刻。

在入围金球奖的三位候选人中,韦世豪以297分名列第二,效力于西班牙人俱乐部的武磊以266分排名第三位。颁奖典礼上,国家队主帅李铁也来到现场,为吴曦颁发了象征年度最佳中国球员的“金球”奖杯。吴曦作为2020年中国金球奖得主,象征年度最佳中国足球教练荣誉的2020中国金球奖,由带领山东泰山队夺得足协杯的郝伟获得,山东泰山队前锋郭田雨获取2020中国金球奖。在中国女子金球奖的评选中,去年年初在国家队比赛中表现抢眼的唐佳丽战胜吴海燕和马晓旭,首次获得中国女子金球奖。中国金球奖是由国内百家权威媒体的资深评委,以及海外体育传媒特邀评委共同投票,评选出中国足球各项目的年度最佳,《石家庄日报》自该奖创立以来,一直作为权威评委进行投票。

本报讯(记者 刘真)新年伊始,在各级国家队和俱乐部陆续重新集结之际,2020中国金球奖也在1月17日晚揭开了谜底。在颁奖典礼上,率领江苏队首次问鼎中超冠军的

石家庄球员吴曦,赢得众多权威媒体评委的青睐,击败广州队边锋韦世豪以及连续两届中国金球奖得主武磊,加冕2020中国金球奖。再过一个月将满32岁的吴曦,

赞戈破男子三级跳世界纪录



据世界田联官网消息,当地时间16日在法国欧比耶尔举行的一场田径比赛中,布基纳法索选手赞戈以18米07的成绩打破男子三级跳远室内世界纪录。这是2019年9月29日,布基纳法索选手赞戈在多哈举行的国际田联世界田径锦标赛男子三级跳远决赛后庆祝。(资料图片) 新华社发

让优质非遗资源丰富人们的精神生活 河北非遗作品创作征集启动

本报讯(记者 张晓娟)记者从河北省非遗保护中心获悉,为传播正能量,普及防疫知识,宣传河北人民抗疫精神和感人事迹,河北省非遗保护中心发出《关于开展“抗击疫情 众志成城”河北非遗作品创作征集及线上活动的通知》,号召全省非遗传承人,在遵守疫情防控要求和做好个人防护的前提下,积极行动起来,利用多种非遗创作,为我省打赢疫情防控歼灭战发挥应有作用。此次征集作品要紧扣疫情防控主题,反映全省各级党委、政府组织抗疫的坚强领导,表现感人事迹,讴歌英雄人物,普及防疫知识,鼓舞士气,激发斗志,坚决打赢疫情防控歼灭战。征集作品门类包括传统美术、传统工艺、传统戏剧、曲

艺,传统体育武术等。作品要求短小精悍,形式新颖、特色鲜明,且为原创作品未公开发表和出版。投稿需注明作品名称、门类、作者(表演者)姓名、作品简介、联系方式等(表格可在河北非物质文化遗产保护网www.hebfiwzwhycn公告栏中下载)。本次征集活动仅收作品电子照片、视频、音频,投稿作者应确保作品清晰完整。投稿邮箱为hebeifeiyi@126.com。河北省非遗保护中心将对遴选出的优秀作品颁发证书,并通过官方微信公众账号“河北非物质文化遗产”网站和其他主流媒体平台推送宣传。同时,全省各地非遗保护中心将精心选择和制作非遗优秀数字资源,充分利用自有网络平台和广大媒体加强宣传推广,为群众提供优质的非遗数字产品,丰富疫情期间人们的精神文化生活。

京津冀鲁音乐家礼赞小康

“在收获田野上”音乐会在京举办

本报讯(记者 张晓娟)随着一曲恢弘的《新时代进行曲》,日前,“在收获田野上——京津冀鲁礼赞小康原创作品音乐会”在北京中山音乐堂唱响。此次活动由北京市文联、北京音乐家协会、天津音乐家协会、河北省音乐家协会和山东省音乐家协会共同主办。音乐会由著名青年指挥家孙莹执棒,中国电影乐团担任现场伴奏,北京音协合唱团伴唱,丁毅、黄华丽、刘跃等著名歌唱家以及歌坛新秀,为观众

演唱了15首由京津冀鲁词曲作家深入基层采风创作的、讴歌全国人民万众一心“脱贫攻坚”奔小康的声乐作品,赢得了现场观众的欢迎。本次音乐会由《序曲·新时代进行曲》、三个主题篇章《蓝图》《奋斗》《收获》和《尾声·在收获田野上》构成。在《蓝图》篇章里,《蓝图》《幸福从哪里开始》等歌曲,唱响了全国人民上下一条心,打赢脱贫攻坚战,全面建成小康社会的信念和决心。在《奋斗》篇章里,歌唱家通过演唱《守望》

《老刘》等歌曲,描绘了自从新时代吹响精准扶贫的号角,西南边寨刮春风,塞北大漠涌春潮,难关难过难关过,坎坎难跨坎坎跨,人民至上,造福必达的理念。《尾声·在收获田野上》则抒发了人民实现“小康”幸福生活的喜悦心情。音乐会的创作和演出体现了京津冀鲁四地艺术家以人民为本,深入基层挖掘百姓生活故事,创作出观众喜爱的作品,也体现出在党的领导下,全国人民万众一心“脱贫攻坚”奔小康的奋斗经历和幸福收获。

在本场音乐会上,河北词曲作家创作的歌曲《守望》和《幸福从哪里开始》惊艳亮相,优美的旋律和激昂的歌声赢得了现场观众阵阵掌声。北京青年报文化视频直播栏目《后台》对音乐会进行了直播,人民网、央视网、中国网等媒体平台同步直播,累计观看人数近百万人次。



吉林险胜四川

1月17日,在浙江诸暨进行的CBA第31轮比赛中,吉林队以109比107险胜四川队。图为吉林队球员琼斯(左)防守四川队球员景菡一。新华社发

陈坤一天吊50次威亚不过瘾 周迅爆料《侍神令》幕后轶事

本报讯(记者 张晓娟)由陈国富、张家鲁监制,李蔚然执导,陈坤、周迅、陈伟霆等主演的东方奇幻巨制《侍神令》发布群星特辑,揭秘一众实力演员拍摄幕后趣事。群星特辑别出心裁地将陈坤、周迅、陈伟霆、王丽坤、沈月、王紫璇、王悦伊等主演一一召唤出场,再现拍摄期间的幕后趣事。作为片中威亚量最多的演员,陈坤变身“空中飞人”,最多的一天吊威亚近50次,各类凌空翻越、花式转圈动作令人心惊肉跳,而陈坤却表示乐在其中:“我喜欢飞起来的感觉,吊威亚我非常热爱,虽然它还是会有相对的风险,但只要拍出来是漂亮的,吃苦也值得。”周迅饰演的百旎是阴阳师阵营的,在剧中颇具威信。谈到与老朋友陈坤此次再度合作,周迅直言陌生又熟悉。电影《侍神令》改编自游戏《阴阳师》,讲述了穿行于人妖两界的阴阳师晴明,与一众侍神缔结契约,共同守护平安京城的故事。而所有主创也竭尽全力诠释角色,带领观众进入绮丽美妙的东方志怪世界一探究竟,奉献春节档最值得期待的东方奇幻大片。

迁址沧州变更新名 石家庄永昌走入历史

本报讯(记者 刘真)1月15日,石家庄永昌俱乐部发布官方消息,宣布俱乐部正式从石家庄迁往沧州,名称也变更为沧州雄狮足球俱乐部,从2021赛季开始,球队将以沧州雄狮队的名称参加中国足球职业联赛。陪伴球迷8年的石家庄永昌从此走入历史,成为了球迷们心中一段美好的回忆。石家庄永昌足球俱乐部成立于2012年12月,2013年参加中甲联赛。2014年永昌在保加利亚籍主教练亚森的率领下,以中甲亚军身份冲超成功。2015年,永昌首次参加中超,就在中超的第一个赛季掀起蓝色狂飙,取得中超第七名的好成绩,并且创造了中超16轮不败,连续515天主场不败等骄人纪录,石家庄也成为中国足坛著名的魔鬼主场。但是在2016年,俱乐部引援不利等因素影响,导致联赛成绩下滑,在赛季结束时不幸降回中甲联赛。从2017年到2019年,永昌在中甲征战三个赛季,终于在2019年11月由外籍教练古特比率领,再次杀回中超。但遗憾的是,2020赛季中超受疫情影响改为赛会制,对此应变经验不足的永昌虽然第一阶段开局表现优异,却因马修斯、穆里奇等核心球员过度疲劳出现伤病,导致进入第二阶段阵容不整,最终在保级组竞争中失利,再一次降入中甲。永昌降级失利后,俱乐部经营发展的困境也渐渐浮出水面,2020年底,俱乐部与沧州方面进行了接洽,经过谈判后最终决定将主场从石家庄迁往沧州。1月14日,永昌完成了俱乐部迁址和更名后在工商部门的注册,球队正式更名为沧州雄狮队,并且通过了中国足协对俱乐部2020赛季变更名称的审核,这也标志着俱乐部迁址工作正式完成。随着永昌的离开,石家庄也再次回到了没有职业足球队的日子,但“前进,石家庄,胜利终将属于我们”的歌声,还有“永昌,战斗”的呐喊,仿佛还在裕彤和奥体两座球场上空回响。

□本报记者 刘迪

近日,现实主义大戏《山海情》正在北京卫视热播。剧中,由黄轩饰演的马得福是西海固村脱贫之路的引领者与开拓者,这个刚从农校毕业的年轻小伙,怀揣着义无反顾的坚定信念和赤诚之心,直面困境与机遇、现实与挑战,一点点拉开了脱贫致富的帷幕。新戏有什么新收获?在接受媒体采访时,黄轩分享了自己的所思与所感。

北京卫视《山海情》热播

基层干部“黄轩”直言“当家难”

跟老戏骨合作很过瘾

出道十几载,黄轩成绩斐然。《芳华》取得不俗的票房,电视剧《红高粱》提名白玉兰最佳男配角奖,《半月传》《亲爱的翻译官》《猎犬》等都取得了收视佳绩。而随着《山海情》的热播,黄轩又迎来了新一轮的高光时刻。黄轩坦言,与孔笙导演合作,一直是自己的夙愿。他用“叔叔”形容了孔笙带给自己的感受。“我觉得最重要的是他的人格魅力,他是那么憨厚朴实的一个人,就像家人一样亲切。”黄轩说。

同时,和许多优秀演员演对手戏,更让黄轩直言“很过瘾”。他说:“演更多的是张嘉益老师,他的戏真的非常好,让我感觉很惊艳。”剧中,尤勇饰演的李大有,给黄轩饰演的马得福制造了不少麻烦。“在剧本上看,我没有觉得这个人物那么有意思,但经尤老师演绎后,我觉得这个人物太生动可爱了,令人印象深刻。”黄轩说。

拍摄地令他倍感亲切

闽宁镇是宁夏银川永宁县下的一个小镇。曾经这里,飞沙走石,缺水少电;而今,这里绿树绕村郭,牛肥瓜果香,“闽宁模式”成为中国奇迹的一个缩影。《山海情》正是将这段艰难却辉煌的岁月呈现在观众面前。

如今再回忆拍摄经历,黄轩的心中仍旧洋溢着想念、留恋、感动与不舍。“我对闽宁镇有了感情,我甚至想象过我住在这会怎么样。加上我又是一个西北人,当踩在这片土地上,吃着面条、羊肉,闻着凉爽的空气,总让我想到小时候的很多地方,就是觉得太亲切了,一切都让我很不舍得。”黄轩说。对于观众对他塑造的“马得福”这个人物的赞誉,黄轩坦言,自己将马得福的每一个侧面都进行了深度的挖掘思考,在寻找共性的基础上,仔细研究角色的神情神态、处事方式、行为动作等。“这是我第一次这么近距离地走进基层干部,我真的觉得他们非常非常不容易,他们是希望、是光,包括得福,从零开始和村民们在一个寸草不生的地方重新建立一个家园,建成如今的塞上江南,是不可思议的。”

西北汉子“圆梦”西北故事

《山海情》讲述了上世纪九十年代以来,西海固的移民在国家政策的号召下,在福建的对口帮扶下,不断克服苦难,通过劳动创造价值,将飞沙走石的“干沙滩”建设成“金沙滩”的故事。黄轩曾演过诗人、盲人、精英、皇帝、警察、探长等各类角色,此次却是他第一次诠释与自身文艺气质截然相反的人物。但他直言,《山海情》是自己入行多年来真正的“圆梦之作”。“我是西北人,我一直梦想在这片土地上,说着方言演一个西北故事。”黄轩说,当接到

邀请时,他感觉是圆了自己一个愿望。然而在拍摄中,黄轩遇到的第一个难题就是方言,他告诉记者:“我老家是兰州,但平时没怎么说过方言。但在这部戏中,大家从头到尾都说方言,其实是有一点难度的。”但方言却恰恰让黄轩在拍摄过程中对角色有了更深刻的理解与表达。方言是剧情需要,能够更好地展现浓郁而又深厚的地域文化,帮观众入戏,营造喜剧性格调。如今,北京卫视播出的正是原声版《山海情》,对此,许多观众评价,西北话一出,立刻有身临其境之感。