

60年前,中国红色战争有声纪录电影的开山之作《人民解放战争新闻》将石家庄攻坚战永恒在黑白胶片中。以此为依托,中共石家庄市委宣传部、石家庄日报社、河北省双凤山革命陵园管理处策划拍摄的电视文献纪录片《1947·电影镜头下的石家庄》,历时近一年、行程数千公里、寻访数十位亲历者,抢救性地拍摄了大量珍贵镜头,披露了石家庄解放前后的更多史实,展现了石家庄与新中国红色电影的渊源。该片将于近日与观众见面。

“解放石家庄战场上,胡耀邦政委冲到阵地前沿指挥!”

在《人民解放战争新闻》中,有许多珍贵的画面。时任晋察冀军区第三纵队政委的胡耀邦同志给部队宣读嘉奖令、作战前动员的画面就是其中之一。

胡耀邦同志和夫人李昭与石家庄有着很深的渊源:作为三纵政委,胡耀邦同志亲身参与了解放石家庄战役;他的夫人李昭曾在解放之初的石家庄市政府民政局工作。摄制组决定采访李昭老人。总编导王战军和摄制组的同志调动了一切有可能的关系,辗转联系上了胡耀邦同志的儿子胡德华。

2006年12月11日,初冬时节的北京阳光灿烂。接过摄制组献上的鲜花,李昭老人脸上洋溢着温暖的笑意。老人说,解放后听说过有这样一部电影,但从来没有看到过。

为了迎接摄制组的采访,老人特意请工作人员将满头银发吹得整整齐齐,换上剪裁合身的浅色外套。摄制组为老人播放了《人民解放战争新闻》光盘,看到胡耀邦同志的镜头时,老人目不转睛。回忆起在石家庄的生活,老人说,那时候生活很艰苦,干部们下基层都是走路,吃的也很简单,但是,大家的工作热情都很高。

胡耀邦同志的长子胡德平同志对摄制组说,《人民解放战争新闻》这部片子拍摄得很有意义。石家庄解放后,全国都很振奋。当时,我随母亲、外婆住在石家庄,对于石家庄有一些印象。记得有一次,看到很多部队在集结,军威雄壮,很是威武。

为了更真切地了解胡耀邦同志在解放石家庄战役中的风采,摄制组又连夜采访了胡耀邦同志的警卫员、原北京军区总医院政委张成海。攻打石家庄时,胡耀邦同志带着张成海冒着敌人的炮火冲在阵地前沿指挥,拦都拦不住。好多次,炮弹就在胡政委身边爆炸。

历经周折,摄制组找到了影片中的指挥员和英雄战士

60年时光荏苒,《人民解放战争新闻》画面中的许多人物已经难以确认准确的身份。经过抽丝剥茧般的艰难寻找,摄制组将其中有价值的人物和地点一一确认,挖掘出了更多的细节和史实。

在影片中有这样一个画面:石家庄战役即将打响,一位指挥员站在高高的台子上,为整装待发的战士做战前动员。这位指挥员是谁?一直未能确认。摄制组特意把这段短短的画面制作成一个小片,每到一处采访,都拿出来请老电影队员、参战部队的老同志、军事史专家辨认。但是,都没有得到明确的答案。然而,一个信念始终支撑着摄制组:决不能让历史被岁月湮灭。

当采访李昭老人时,事情出现了转机。胡德平同志的一番话引起了摄制组的注意:“好像是四纵司令员曾思玉伯伯,也有些像四纵政委王昭伯伯。”总编导王战军立即在北京想方设法首先找到了曾思玉同志的女儿,经过她的仔细辨认,答案是否定的。摄制组又联络到王昭同志的儿子王燕生,请他辨认。

地点安排在青松翠柏环绕的双凤山革命陵园,王昭同志就长眠于这里。看着画面上指挥员作战前动员的场面,大家都紧张地屏住呼吸。“就是我父亲!”王燕生激动地对记者说:“父亲是平山人,对石家庄有非同一般的感情。记得父亲生前曾不止一次地说,当看到攻城部队的红旗飘扬在石家庄守敌核心工事时,他大声喊了起来:‘红旗飘起来了!’”

影片画面中有一名立了大功的年轻战士王儒肩扛步枪的英姿。原影片中只指明他是正定籍战士。那么,王儒是否健在?他在哪里?摄制组通过正定县政协、党史等部门及一些部队多方查找,都没有相关记载。就在纪录片封镜之时,终于在某部队证实,王儒已经在解放战争中牺牲。值得告慰英雄的是,历史并没有忘记为今天的和平幸福献出生命的英烈们!

从纵队司令员到攻城尖刀连连长,攻城勇士还原战斗细节

在《人民解放战争新闻》中,很重要的内容是战争场面。那么,电影队究竟记录的是哪一支部队?这又是一个疑问。

为了真实还原当年的战斗细节,摄制组一遍又一遍观看影片,研究解放石家庄战役的作战史实,请教有关专家,请摄影师苏河清回忆。经过缜密的分析,初步认定电影拍摄的是晋察冀第三纵队战斗场面。摄制组又开始寻访参加攻城的将士。

当摄制组采访原晋察冀野战军第三纵队大功团团政委贺明(原河北省军区司令员)时,老人指着电视里播放的画面,激动地说,这就是我们大功团攻打石家庄时的情景!能够保留下这些镜头,真是太宝贵了!

摄制组采访了年届97岁高龄的原晋察冀野战军第四纵队司令员曾思玉将军,他是参加石家庄战役至今健在的级别最高的解放军将领,建国后曾任武汉军区、济南军区司令员。由于历经辗转,远离了石家庄这片土地,60年来,这是他第一次就解放石家庄的话题接受媒体采访。

曾老回忆了在清风店战役缴获敌军云石山城防图、击毁发电厂、攻克石家庄制高点云山、突破内外市沟、抓获敌军城防司令刘英等战斗经过。他拿出珍藏了整整60年的石家庄战役笔记,不仅详细记录了战斗的全过程,还有他当年亲手绘制的敌我攻势图,具有十分珍贵的史料价值。

揭秘红色电影传奇

电视文献纪录片《1947·电影镜头下的石家庄》拍摄侧记

本报记者 柴卫华 王律

面对摄制组发掘、抢救革命历史遗产的努力,老人特意书录朱德同志“我党英雄真辈出,从兹不虑鬓毛斑”的诗句,意味深长地欣然相赠。

摄制组还寻访了原晋察冀野战军炮兵旅副团长田申,他是著名作家田汉之子。为了迎接摄制组的采访,这位出身于书香门弟的虎将特意换上了旧式的解放军军装。看着《人民解放战争新闻》镜头里隆隆的炮火,田申说,这是当年新建的炮兵旅重炮连发射的炮火,在解放石家庄战役中发挥了极大的威力。

当年的攻城尖刀连连长、原63军副师长张鸿,如今已经86岁高龄,这位久经沙场的老军人,身板笔直,目光如炬。在解放石家庄战役中,他带领的攻城尖刀连,以数十位战士鲜血和生命的代价,第一个在外市沟撕开一个口子,成百上千的战士从这里攻入市区,尖刀连因此在火线立功。

60年前那场硬碰硬的城市攻坚战,在这些战功赫赫的老英雄的讲述中,更加清晰地展现开来。

“石家庄是我们从事电影事业的起步之地。”

电影,本该是工业文明的产物。但是,在那战火纷飞、物资匮乏的年月,晋察冀的电影战士们却奇迹般地拍摄制作了中国红色战争有声纪录电影的开山之作。它的背后有着哪些鲜为人知的故事呢?摄制组开始了新一轮的寻访。

摄制组奔波于北京的大街小巷,出入于一个个与电影相关的大院——北京电影制片厂、中央新闻电影制片厂、中国电影资料馆……一位又一位老电影队员“走人”采访镜头。

在当今的电影界,他们堪称“国宝”级人物,然而,他们却说,我们的起步之地就是石家庄。

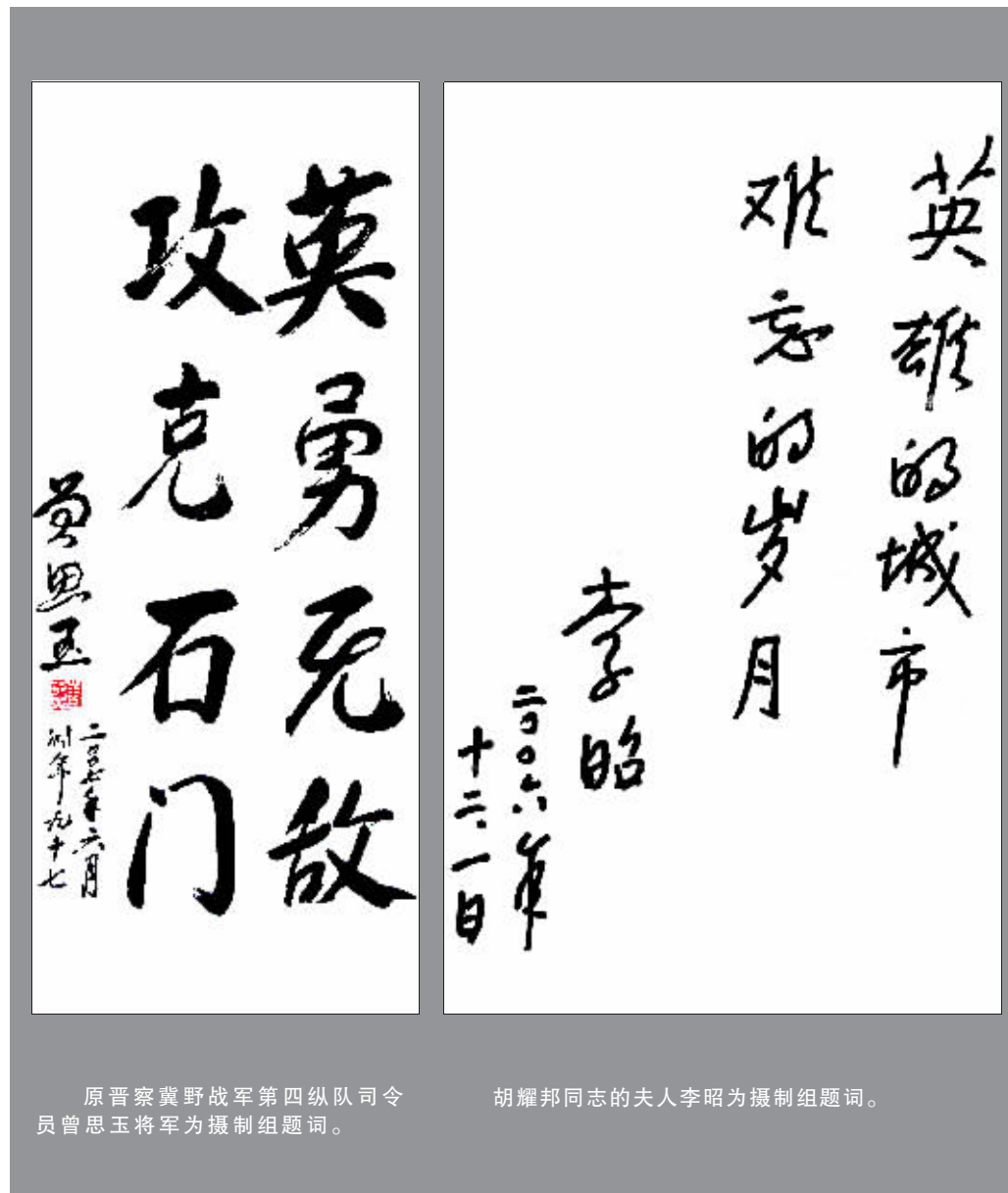
为了重温那段难以忘怀的记忆,老电影队员们不顾老迈之躯重新聚首。翻出珍存了几十年的发黄的照片、日记本,哼唱着60年前激昂的战歌,回味当年在石家庄的点滴细节,他们的脸上焕发着奕奕神采,眼睛里跳跃着灿灿火花,仿佛重回激情燃烧的流金岁月。

86岁的苏河清,《人民解放战争新闻》的摄影师,很难想像就是眼前这位满头华发、身材并不高大的老人,当年冒着炮火在石家庄战场上随部队冲杀,拍摄了不可多得的战争实景镜头。忆及往事,老人却不无遗憾地说,由于当时胶片少得可怜,很可惜,拍的镜头太少了,真是对不起,对不起!

原北京军区政治部文化部副部长张非,已经89岁高龄,至今还保留着三张明信片,上面记录着他为影片创作音乐基本思路的计划草稿,是一份珍贵的文物。

面对摄像机镜头,著名电影音乐指挥家、开国大典军乐团总指挥、人民解放军军乐团首任团长罗浪禁不住哼唱起当年为影片创作的插曲:“谁种的庄稼谁收割,谁栽的果木谁得果,我们流血抗战八年多,胜利果实谁也不能夺!”

龚澐、华江、马玉印、赵杏园,柳洪祥、周铁生、吴光锐……摄制组先后寻访了十几位老电影队老队员和参与影片创作的老文艺工作者,一个个故事,还原了当年电影队拍摄、制作这部电影的诸多细节,展现了石家庄与中国红色电影的渊源。



原晋察冀野战军第四纵队司令员曾思玉将军为摄制组题词。

胡耀邦同志的夫人李昭为摄制组题词。

节,展现了石家庄与中国红色电影的渊源。

“电影在石家庄公映时,接连放了好多场,很受欢迎!”

从老电影队员口中得知,当年,《人民解放战争新闻》曾在石家庄公映。但是,在哪里公映的?有着怎样的盛况?摄制组又找到了当年的见证者。

“当年,《人民解放战争新闻》在石家庄公映时,很受群众欢迎,放了好多场。”原石家庄市图书馆书记、当年石家庄解放电影院经理鲁明这样对摄制组说。老放映员马振海也这样回忆:电影院放映解放石家庄的电影,很是振奋人心。但是,由于影片拷贝有限,连放几场之后,就调到其他地方放映。

遗憾的是,就在摄制组采访之后不久,传来一个不幸的消息,鲁明老人因病去世。接受摄制组采访的镜头,成为老人生前最后的影像。

听说正在拍摄专题片,许多老同志纷纷为摄制组提供当年的史料。原市政府工作人员邢燕(80岁)、牛振邦(77岁)向摄制组回忆了石家庄解放之初,市委、市政府领导全市人民医治战争创伤、恢复生产、支援前线的情景。

支前老模范深情忆当年

在《人民解放战争新闻》的电影镜头中,有大大小小

个个都曾是新中国电影战线的莘莘骄子;我们找到了石家庄解放初期政府机关工作人员,老人们激情质朴的回忆,使我们依稀看到了那些年轻奋发的身姿和千群鱼水同欢的和谐空气;我们的镜头更大量地捕捉到当年石家庄四里八乡的老百姓,他们送出最后一个儿子、最后一匹马、最后一件棉衣、最后一个鸡蛋,倾其所有支援了解放——这就是60年前的石家庄,这就是我们这个城市的灵魂和脊梁!

《1947·电影镜头下的石家庄》再现了晋察冀电影队在石家庄工作的场景,但不是为电影队作传。本片有明确的时空剪裁,即截取1947—1948年的16个月期间,石家庄与中国红色电影发生渊源的史实,从这个侧面再次印证石家庄作为“新中国试验田”的重要地位和时代大背景。

怀着敬畏之心,轻轻触摸60年前那段激情燃烧的岁月,我们的心灵也受到深深的震撼。电视片摄制完成之时,站在新闻大厦的窗口,在秋风朗月中极目四眺,真切感受到我们脚下的这片家园,每一座楼宇下都掩埋着故事,每一寸土地上都饱含着光荣!遥对着城市西北方安睡着石家庄解放战役无名烈士的墓园,我的眼睛再次湿润。

为了再现60年前那无比壮丽的一幕,为了今天这座璀璨如花的城市,我们也努力了。

(本文作者为本报记者、文献纪录片《1947·电影镜头下的石家庄》总编导)

一寸山河百战功

——写在《1947·电影镜头下的石家庄》完成之时

王战军

2005年拍摄电视文献纪录片《沙飞与石家庄》时,我结识了原北京电影制片厂厂长汪洋的女儿汪林立,得知她手中保留着一些珍贵文物,其中有60年前在石家庄解放战场上拍摄的实景电影资料。拍摄制作者就是她的父亲和战地摄影师、我党早期领导人苏兆征的儿子苏河清。这支当年被称为“马车上的电影厂”的晋察冀军区电影队,用一台破旧的艾姆摄影机和一点点缴获的胶片,出生入死地拍摄了著名的石家庄解放战役。

60年前的岁月和功业,共和国没有忘记,石家庄人民没有忘记。石家庄解放60周年前夕,中共石家庄市委宣传部、石家庄日报社、河北省双凤山革命陵园管理处决定联合拍摄电视文献纪录片《1947·电影镜头下的石家庄》。我同汪林立反复沟通,她给了我影片原始拷贝全部素材的复制品,并给了我全权使用的授权书。

《1947·电影镜头下的石家庄》是一部揭秘性的文献电视片,上半部集中披露和再现了60年前石家庄解放战场上的真实场景、石家庄军民踊跃支前的感人场面、新生的石家庄最初的城市表情;下半部第一次披露了石家庄与中国红色电影的渊源、石家庄在中国电影史上的地位和贡献,石家庄是新中国第一部有声战争纪录片的摇篮。

《1947·电影镜头下的石家庄》再现了战争场面,但不是石家庄解放战役的全景画卷,而是选取特定角度,以原影片中的人物、地点和以历史镜头为依托,插入拍摄者和战争亲历者的采访回忆,使得战争和特定时期的历史脉络大致清晰。在拍摄中,我们寻访了当年参战主力部队从最高指挥员到团、营、连、排的参战将士,他们所有的人都有着赫赫战功;我们追寻了当年在战场上为后人留下这珍贵史料的电影战士,他们



中联部原副部长、98岁的张致祥(图①右),北京电影学院教授杨恩璞(图②),华北电影队摄影师苏河清(图③),晋察冀野战军攻城尖刀连连长、原63军副师长张鸿(图④)接受摄制组采访。李建苏 摄



李昭

量拥军支前的画面,为了再现那段历史,摄制组寻访了多位参与过支前的亲历者。

在平山县下盘松村,“子弟兵的母亲”戎冠秀的儿媳梁三花接受了摄制组的采访:“当年,婆婆从上级接受任务,带着村里的妇女为部队做军鞋,动员青年参军入伍,家家户户比着干,谁做的鞋多谁光荣。”深泽县东北马村,是当年晋察冀电影队的驻地。1946年,电影队进驻东北马村时,20岁出头的刘晨雪是一个刚刚过门的新媳妇,她把自己的新房腾出来,让给电影队一对日本技师夫妇;藁城市耿村78岁的靳言文当年是县武工队卫生员,攻打石家庄之前,他白天化装进城探路,晚上带着部队,蒙着沾湿的被子,从北焦村进入石家庄,炸毁敌人的碉堡……

由于篇幅所限,摄制组采访的许多镜头并没有在纪录片中选用,但是,这些镜头本身就是极其珍贵的史料。

挖掘更多珍贵史料,让历史重放异彩

石家庄市委常委、宣传部长孙万勇同志对本片提出了高标准、严要求。他说,在新中国的史册上,石家庄创下了诸多“第一”,做出了重要贡献。作为纪念石家庄解放60周年的重要内容之一,这部专题片对于提升石家庄的文化底蕴,提高石家庄的知名度和美誉度有着重要意义。本报总编辑、本片总策划赵俊芳提出,《人民解放战争新闻》具有极高的史料价值,对其进行深度挖掘,使之重放异彩,意义重大。一定要出精品,要先声夺人!

为了史实精确,在多方采访亲历者的同时,摄制组查阅了大量的史料,走访了诸多专家。每一个人名、地名、细节反复验证。

相比于前期拍摄的辛苦,影片的后期制作是一个技术难度非常大的任务。由于摄制组成员大多为报社的记者编辑,都是利用业余时间拍摄制作,而且对于电视片的拍摄制作都是外行,大家在学中干,干中学。后期制作时,常常是通宵达旦。

在采访中,联络历史见证者是一个非常繁复的工作。由于时间紧、任务重,摄制组经常一天走两三个县的几个村庄。在北京时,经常一天到几个地点采访数位老同志。

在近一年的时间里,摄制组走过平山、深泽、藁城、鹿泉等石家庄周边地区以及北京、东北等地,行程数千公里,寻访50余位亲历者,拍摄了1000多分钟的素材,抢救性地拍摄了大量珍贵镜头。《人民解放战争新闻》影片中有价值的人物和地点几乎全部被找到,采访对象平均年龄80岁以上,有的采访对象刚刚拍摄完就去世了。在拍摄中,还发掘出很多鲜为人知的素材和线索,不仅为纪录片的拍摄,而且为石家庄解放60周年的纪念活动做了必要的资料和线索储备。