

千年文化瑰宝 敦煌壁画精粹

“敦煌不再遥远”首次走进河北展出



图为《敦煌不再遥远——走进河北》展部分展品。本报记者 张晓娟 摄

本报讯(记者 张晓娟)千年之美,毕集于斯。1月9日下午,“敦煌不再遥远——走进河北”展览终于在河北博物院对媒体揭开了神秘面纱。高保真壁画精品、彩塑三维重建艺术复原等呈现方式让人们近距离感受到了敦煌文化的无穷魅力。敦煌研究院文物数字化研究所所长吴健介

介绍,这是敦煌研究院数字敦煌成果精粹首次走进河北,也是首次在省级博物馆展出。他强调:“不夸张地说:这是一场去敦煌都看不到的展览。”展览今日预展,1月12日正式开幕。

本次展览是基于敦煌石窟学术研究,利用敦煌研究院近30年积累的敦煌石窟

数字化成果,通过科技与艺术深度融合的手段,带给参观者可感、可视、可听、可触的观展体验。展览分为七大板块,选取了最具代表性的展品,分别为原大洞窟复制、高保真壁画精品、彩塑三维重建艺术复原等。

走进7号展厅,正中是彩塑三维重建艺术复原板块,一尊螺髻规划一、面形端庄秀丽的卧佛出现在眼前,只见其右手平展放在团花锦簇的软枕上,手托丰满饱满的面颊,睡态舒展安逸,面部表情沉着安详……吴健介绍,这是他们通过三维重建艺术复原的方式,按比例复原了长达5米的莫高窟第158窟涅槃佛像。“它是迄今为止最美的卧佛。同时展出的还有北魏及盛唐时期佛、菩萨三维重建艺术复原,还原再现了敦煌彩塑的精美神韵。”

高保真壁画精品悬挂于7号展厅四周,展览选取了敦煌石窟30余幅精美的壁画,分别以尊像、建筑、图案、飞天、民俗生活等石窟中极具代表性的五个专题,首次借助洞窟准确的三维空间数据与壁画图像内容详实、多样的解说,让观众了解展示壁画在洞窟中的空间信息,以及所承载的艺术、历史和文化。

走过绘有“梵音仙乐”和“商旅交通”的甬道,来到8号展厅,左手边是分层壁画立体呈现,里面是莫高窟第257窟的九色鹿王本生的故事。故事主要人物、山水以及其它元素被一一提取、加工、分层立体呈现。而在右手

边则是两个原大洞窟复制板块,其利用洞窟三维扫描数据与高精度壁画图像数字化数据,将莫高窟第285窟和榆林窟第25窟窟窿结构与内容原大复制,搬到展厅内。观众步入其中,仿佛置身洞窟之内,妙不可言。

吴健特别介绍,8号展厅门前方的是莫高窟第61窟五台山全图的原大艺术复制品,这也是莫高窟最大的实景地图壁画,整幅图全长13.8米,高3.9米,展现了从河北涿州(今河北正定)和山西太原两条通往五台山路线沿途的桥梁、建筑、山水、寺院、商旅、神异内容等。“此次参展壁画很多来自特制洞窟,一般是不开放的,所以说即便你到了敦煌,类似五台山全图你也看不到。第61窟的洞窟很大,五台山全图前面还有甬道和栏杆,两者相距仅一米,仰视也不容易看清,现场还有光线、变形、粉尘等问题。但来到这里,观众可以一览无余,还可以找家乡在哪里。”

敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽,不同文化在这里汇聚和交融,塑造了独具魅力的敦煌文化。莫高窟千年营建、千年持续,为全人类留存了一座多元文明荟萃交融的文化艺术宝库,至今保存洞窟735个,壁画45000平方米、彩塑2000多身,成为世界上现存规模最宏大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的佛教石窟群,是价值无与伦比的世界文化遗产。此次展览展期为三个月,至4月10日。



市老干部乒乓球赛举行

本报讯(记者刘真 通讯员王亚迪)1月8日,由市老年人体育协会主办的首届关爱老干部乒乓球比赛,在市老干部活动中心开赛。

省会石家庄常年参与体育锻炼的100余名退休老干部、老同志参加了本次比赛,他们当中年龄最小的56岁,年龄最长的85岁。比赛分为男女两个组别,采取三局两胜制。经过3天的角逐之后,将于1月11日上午举行闭幕式和颁奖仪式。



1月8日,在澳大利亚悉尼国际网球赛女单首轮比赛中,本土选手巴蒂以2比0战胜拉脱维亚选手奥斯塔彭科,顺利晋级。图为巴蒂在比赛中回球。新华社发

六年风雨同行 今朝花落正定

永昌主场迁至河北奥体中心

本报讯(记者 刘真)1月8日,石家庄永昌俱乐部发布消息,称俱乐部与河北奥体中心达成协议,从2019赛季起,石家庄永昌队将采用坐落于正定新区的河北奥体中心体育场作为新主场,这意味着永昌将与陪伴了球迷们6个年头的裕彤国际体育中心告别,这让许多人难掩不舍之情。

自从石家庄永昌队2013年开始征战中甲联赛以来,在整整六年时间里,裕彤国际体育中心一直都是永昌的主场,在这里河北的球迷们见证了2014年永昌压哨绝

杀冲超的神奇一幕,与球队共同创造主场长达381天的不败纪录和中超黑马奇迹,也是在这里,球迷们陪伴永昌在2016年悲壮降入中甲。六年的风雨同行,在球迷们心目中,“圣裕彤”魔鬼主场,已经成为永昌以及城市足球的象征。

不过,在过去两年征战中甲的过程中,裕彤球场草皮质量在联赛进入下半赛季后损伤严重,也影响了球队在联赛中的发挥。而在这方面,2016年竣工的河北奥体中心更具有优势,拥有备用场地进行草皮的储

备,当主球场草皮受损的时候可以及时进行更换。而裕彤球场只能一块草皮打一年,无法进行修补和更换。上赛季最后阶段由于裕彤国际体育中心承办省运会赛事,永昌将三场联赛转移到奥体中心进行,奥体硬件和草坪质量得到了认可,这也是让俱乐部作出决定迁移主场的最主要原因。另一方面,奥体中心也将与永昌俱乐部进行合作,在内场装饰更多的永昌元素,打造好新的主场氛围。

而在永昌更换新的主场后,对球迷而言最大的影响就是交通。在地铁一号线北

延工程尚未竣工期间,到奥体中心看球确实比较周折。对此,俱乐部方面表示近期会与各部门协商后,拟定一个交通方案,上赛季的三场比赛,公交部门已经与俱乐部有过合作,将两条公交线路的运行时间和线路延长。地铁开通后最近地铁站距离奥体中心距离只有两公里左右,届时可以考虑采用摆渡车的方式,将球迷送往球场。

对石家庄永昌队而言,球队即将告别过去的荣耀之地,随着新球员加入,新的主场已经就绪,球队也将迎来一个新的开始。

冀之春新年音乐会精彩上演

2018河北·石家庄国际演出季闭幕

本报讯(记者 刘迪)1月8日晚,“2018河北·石家庄国际演出季”闭幕演出——2019冀之春新年音乐会亮相省艺术中心,由俄罗斯西伯利亚交响乐团、保定交响乐团的艺术家们为观众献上了一场精彩的音乐盛宴。

西伯利亚交响乐团是俄罗斯最杰出的交响乐团之一,乐团从创立之初,便汇集了多位久负盛名的音乐家。保定交响乐团则为一支非常活跃的职业交响乐团,曾成功举办了两届“冀之春河北新年音乐会”。当晚的演出中,担任指挥的为来自克罗地亚的著名指挥家米朗·沃普提什以及中国青年指挥家欧阳汪剑。在上半场中,保定交响乐团带来的《激情燃烧的岁月》《红色娘子军》等曲目备受欢迎;来到下半场,西伯利亚交响乐团则演奏了《红旗颂》《云裳赋》等多支极具中国特色的曲目,琵琶、二胡与西洋乐器的完美结合令人陶醉。值得一提的是,琵琶演奏家涂善祥、河北省歌舞剧院国家一级演奏员张蓓、石家庄市民乐团二胡演奏家白玉等人也纷纷登台献艺。演出结束后,许多观众意犹未尽,市民姜维告诉记者:“在2019年,希望还可以多观赏高质量、多元化的演出。”

2018河北·石家庄国际演出季由省文化和旅游厅主办,省艺术中心、石家庄大剧院承办。自2018年10月21日启动以来,演出季共上演了来自俄罗斯、意大利、爱尔兰、瑞士、加拿大等9个国家的16个演出项目,爱尔兰踢踏舞《大河之舞II》、乌克兰基辅芭蕾舞团的《天鹅湖》等多部剧目纷纷亮相,进一步活跃了石家庄的文化市场,激活了文化消费。

谍战剧《天衣无缝》今日开播

本报讯(记者 祁鹏娜)1月10日,由李路执导,张勇编剧,秦俊杰、徐璐、胡海锋领衔主演的《天衣无缝》在江苏卫视、浙江卫视开播。该剧讲述的是几个有抱负的年轻人在纷乱时代中怀抱理想,浴血奋战的故事。

《天衣无缝》描绘了在战火纷飞人人自危的年代里,爱国人士资历平(秦俊杰饰)、贵翼(胡海锋饰)、贵婉(徐璐饰)等闯入险境,试图拨开层层迷雾见到真实与胜利的故事。剧中的所有人物都始终处于“战斗”状态,为信仰、为理想、为家人而战。

编剧张勇表示,在以往的谍战剧创作中,更多的是突出和强调这些特殊战线上英雄的牺牲和奉献,对英雄情感方面的描述相对较少。“《天衣无缝》是谍战三部曲的收官之作,想要完成一次探索和尝试,即在表达这些特工英雄迎接任务挑战的同时,也将其背后一直被我们模糊和克制的由亲情引发的种种情感纠葛摆到故事的明面上来。”

据了解,该剧集结了陆毅、丁海峰、胡静、吴刚等众多名副其实的硬实力派演员。此外,还大胆启用了秦俊杰、徐璐、张芷溪等优秀青年演员担纲主演,更邀请吴秀波、丁勇岱、孙俪、吴越等20余位老中青三代演员加盟该剧。

情节更加感人 人物更加立体 河北梆子《李保国》复排亮相

本报讯(记者 刘迪)1月12日、13日,由河北省河北梆子剧院创排的河北梆子《李保国》在经过新一轮的加工复排后,将在石家庄大剧院与观众见面。

李保国生前是河北农业大学教授、博士生导师。他把太行山区生态治理和群众脱贫奔小康作为毕生追求,并因常年高强度工作积劳成疾。因病去世后,李保国被追授“全国优秀共产党员”“时代楷模”等荣誉称号。河北梆子《李保国》取材于李保国教授的生前事迹,由著名编剧刘德民担任编剧,著名导演黄在敏担任总导演。2017年1月18日

首演后,已在全国巡演170余场,是中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”获奖作品,被文化和旅游部评为2018年度全国舞台艺术重点创作剧目。

据了解,这次复排《李保国》,从剧情、舞美、音乐唱腔等方面进行了调整,从而使李保国形象更加丰满立体、鲜明突出,情节更加感人,舞台呈现更加丰富多彩。演出中,梅花奖获得者邱瑞德将饰演“李保国”,“二度梅”获得者许荷英将饰演李保国的妻子“郭素萍”,“奶奶”一角由梅花奖获得者吴桂云饰演。

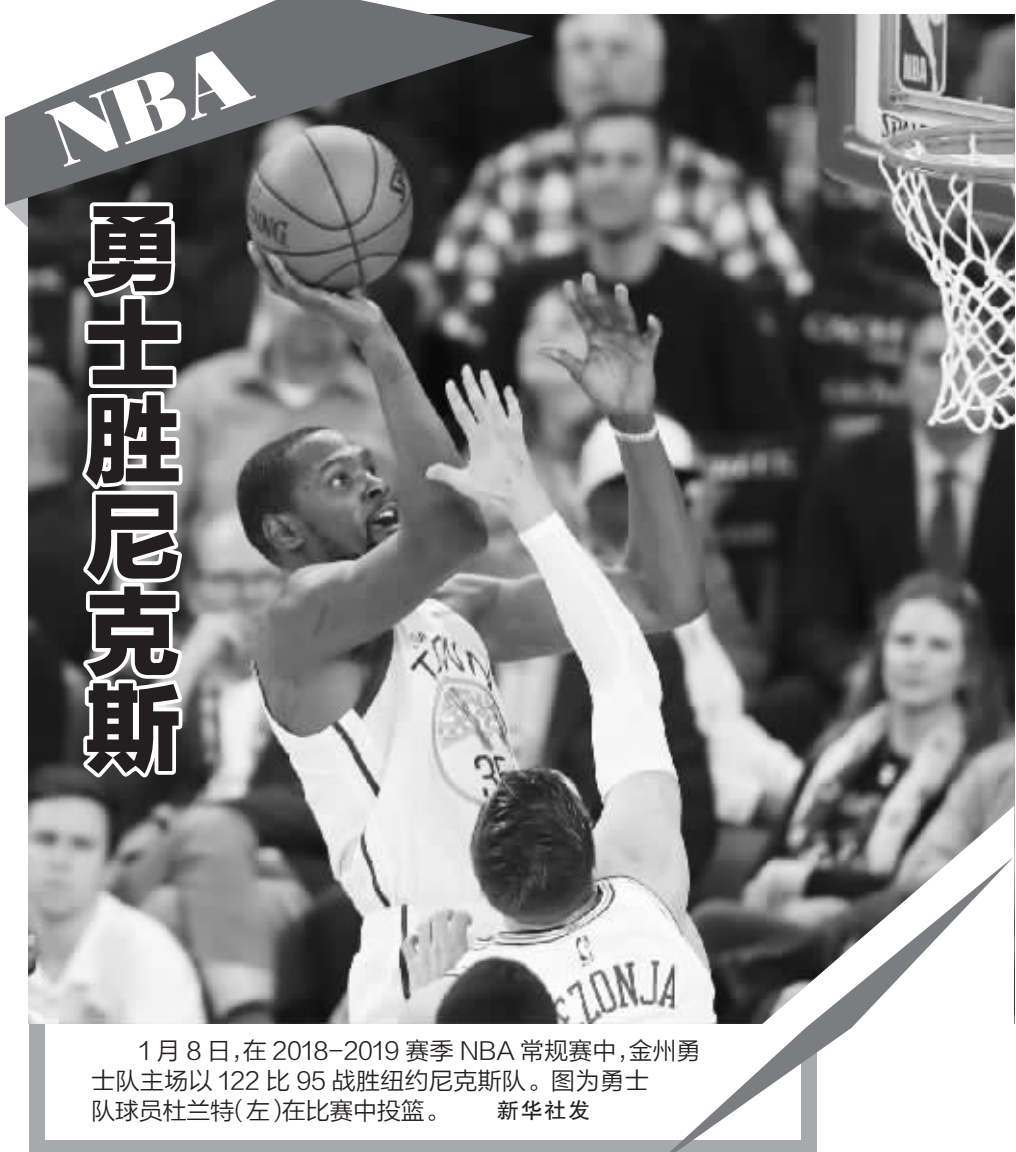
国学年会展示文明礼仪

本报讯(记者 张晓娟)日前,河北省2019年国学年会在位于封龙山脚下的河北省瑞林传统文化书院举行。

此次年会由河北省传统文化研究会、河北省瑞林传统文化书院等单位联合举办,年会以传播传统文化、展示传统礼仪为主题,来自书院国学班的大学生们为现场观众表演了古典舞、太极剑、古典乐器演奏等精彩节目。其中最引人瞩目的是学生们表演的开笔礼、成人礼、

成婚礼,这三种礼仪是古人一生中最重要的三个仪式,展示了一个人从入学读书,到长大成人承担责任的过程,学生的表演端庄优雅,落落大方,赢得现场观众阵阵掌声。

河北省传统文化研究会是全省从事国学及传统文化研究、宣传、教育、推广、培训、开发的社会组织和文化类社会团体,以传承中华优秀传统文化为己任,旨在培养德才兼备、适应时代发展需要的国学人才。



1月8日,在2018-2019赛季NBA常规赛中,金州勇士队主场以122比95战胜纽约尼克斯队。图为勇士队球员杜兰特(左)在比赛中投篮。新华社发

走进太行十周年美术展周六开幕

一次追寻太行精神的艺术盛宴

本报讯(记者 张晓娟)1月8日记者从河北美术馆(河北画院)召开的新闻发布会上获悉,1月12日至2月20日,“走进太行十周年优秀美术作品展”将在河北美术馆展出。

此次展览由河北美术馆(河北画院)主办,是“走进太行”系列活动10年阶段性汇报总结,将展出历年来活动中的精品力作166件,涵盖画、油、版、雕等形式。这些作品主题鲜明、形式多样,呈现了参加“走进太行”活动家群体的高水平的整体创作水准,凸显出燕赵人民特有的太行情怀和精神内涵。

“走进太行”系列活动是由河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅主办,河北美术馆(河北画院)承办的大型美术写生、创作、展览活动。自2009年开始到2018年年底,已经连续成功举办了十届。此项活动已经成为河北省知名文化品牌,成为河北省一张独具特色的艺术名片,2010年被文化部列为重点扶植的创作项目。

十年来,河北画院每年组织全省全国的国、油、版、雕画家80余人围绕“走进太行”这个创作主题,深入太行山区和燕赵大地,扎根人民,

深入生活,不断向纵深发掘新的文化视点,积极开拓创新,以艺术作品的形式呈现对太行精神的理解和诠释。10年来参加这项活动的画家累计200余人,创作出1000多件优秀作品,2016年9月在国家博物馆成功举办美丽河北汇报展,取得了良好的社会反响,也让更多的人了解到太行文化和太行精神。

本次展览恰逢春节假期期间,主办方表示,将以实际行动让艺术真正走进万家,进入老百姓的日常生活,丰富人民群众的文化生活,为广大市民奉上一道节日文化盛宴。

交房通知

尊敬的天河悦城住宅小区全体业主:
我公司开发建设的天河悦城住宅小区定于2019年1月15日正式交房,请各位业主按期前来办理入住手续,具体事项如下:
一、交房地点:天河悦城小区物业公司办公室。
二、交房时间:2019年1月15日上午9:00开始交房。
详情请咨询:天河悦城售楼部
咨询电话:66636666 请各位业主相互转告,恭祝您乔迁之喜!特此通知!

石家庄市海地产开发有限责任公司
2019年1月9日

声明

石家庄市井陘矿区横北棚户区改造项目因项目变动,原建设项目选址意见书(选字第130107201800002号)作废,特此声明。

石家庄市井陘矿区住房和城乡建设局

声明

卡号20171355B,特此声明作废。
◆河北青年管理干部学院崔伟明,学号201840020006,学生证丢失,特此声明。
◆张团团,人才绿卡B卡丢失,人才绿卡工程职业学院,学生证丢失,特此声明。
◆李大鹏,丢失石家庄市人才绿卡(B卡),B卡编号:20172097B,声明作废。