

肩负新使命 攀登新高峰

我市青年文学创作会亮点多

本报讯 (记者 张晓娟) 这是省会文艺界的一件大事,也是文学青年们的一次盛会!12月5日,庆祝改革开放40周年石家庄市青年文学创作会议在省会开幕,来自我市各条战线的150名青年作家、基层作者代表欢聚一堂,共商新时代文学肩负新使命,攀登新高峰的大计。

本次会议由石家庄市文联主办,旨在回顾改革开放四十年来省会青年作家坚守的创作理想,总结首次青创会至今九年的主要成就,探讨青年文学队伍发展壮大新举措,明确新时代青年文学工作者应肩负的新使命,推动石家庄文学事业走向

新的繁荣。此次会期3天,期间与会青年作家将聆听部分代表的经验分享,并展开分组讨论,同时河北师大教授郭宝亮,河北省作协副主席刘建东,文化学者孙万勇等业内专家应邀讲座。

近几年,石家庄市文联围绕“出人才,出作品”为青年人才脱颖而出营造良好氛围。其中,从2006年起设立了一年一度的大报大刊奖,引领作者树立向全国文艺界看齐的精品意识;对两年一届的文艺繁荣奖进行重大改革,倡导作者深入社会生活,坚持为时代发声,为人民发声;建立青年文艺人才项目扶持机制,有计划地推出一批

青年作家的优秀作品;面向基层召开不同类型的文学创作会、座谈交流会、作品研讨会,不断提高青年作者创作水平;大力实施人才培养的育树工程,通过文学讲座下基层、进校园,建立创作基地、组织采风等活动,为文学新芽做好培土育苗工作。

这一系列具体举措效果显著。2009年出席青创会的一批60后、70后文学新人,如今已成为省会文学事业的骨干力量,80后、90后,00后彰显出十足的潜力。

据不完全统计,2006年以来,石家庄作家在《人民文学》《中国作家》《十月》《收获》《人民日报》《光明日报》等全国大报大

刊发表作品600余件,其中青年作家作品400多件。公开出版文艺类图书百余部,获得省和全国各类奖项500余次。仅以2017年为例,河北省五个一工程奖,石家庄获奖作品12件;河北省第二届孙犁文学奖,全省获奖作品20件,石家庄有7件;河北小说排行榜,全省10部作品,石家庄3部上榜;河北报告文学排行榜,全省7部作品中石家庄有4部。两年一届的河北文学院合同制作家选聘,石家庄入选人数连续五届名列全省第一。近日在省作协召开的青创会上颁奖的十佳青年作家中石家庄占3人。

弘扬宪法精神 建设法治省会

宪法学习与宣传书画展开幕

本报讯 (记者 张晓娟) 12月4日为国家宪法日暨全国法制宣传日,当天,“弘扬宪法精神,建设法治省会——2018石家庄宪法学习与宣传书画作品巡展”在省会新华区文体中心揭幕。

本次展览由市委宣传部、市文广新局主办,石家庄宝腾美术馆、正定汇苑画廊承办,旨在把法治建设与文化建设结合起来,把宪法宣传与艺术创作结合起来,把宪法学习与兴趣爱好结合起来,运用书法、美术等人们喜闻乐见的艺术形式,更加生动活泼、寓教于乐地宣传宪法知识,弘扬宪法精神,使宪法融入人们的日常生活。

据了解,此次活动得到了社会各界的大力支持和积极响应,短短一个月的时间里,就征集到书画作品400余幅。参加展览的100幅佳作,每一幅都承载着创作者对宪法精神的深刻领悟,对法治建设的深厚情感;凝聚着创作者对传统文化的自觉传承,对书画艺术的努力追求。展览将在新华区文体中心展出一周,之后将在正定、栾城、新乐等全市范围内的文体活动中心、美术馆等地进行巡展,展期持续至明年6月结束。

莫德里奇获得金球奖

打破C罗梅西十年垄断

□本报记者 刘真

2018年度金球奖日前终于公布了得奖者。效力西甲豪门皇马的克罗地亚中场球星莫德里奇,毫无争议的当选,打破了C罗及梅西对金球奖长达十年的垄断。

33岁的莫德里奇出生在克罗地亚一个叫莫德里奇小镇的贫民家庭,按照习俗以小镇名字作为姓氏。童年时的莫德里奇当过放羊娃,并且在南斯拉夫内战中曾与全家一起逃亡,在难民营里他学会了踢足球,并且展现出了出众的足球天赋。

15岁时,莫德里奇在自己启蒙恩师巴西奇推荐下进入萨格勒布迪纳摩队。2004年时,19岁的莫德里奇靠着出色的表现当选克罗地亚年度足球希望之星,并很快得到了国家队的征召。随着自己在2008年欧洲杯预选赛上大放异彩,莫德里奇进入各大豪门的视野,那年他加盟英超的热刺队。2012年,莫德里奇的人生轨迹再升一阶,加盟了世界顶级球队皇马。过去三个赛季,莫德里奇带领皇马实现了欧冠的三连霸,并且三次入选欧冠最佳阵容。

今年夏天的俄罗斯世界杯上,莫德里奇率领克罗地亚队,历史上首次闯入决赛,作为队中核心,莫德里奇不惜体力的奔跑,奋战到底的意志力,都堪为职业球员勇敢与不屈的象征。

河北梆子《大青衣》昨晚首演

看许荷英演绎一代名伶刘喜奎

□本报记者 刘迪

12月5日晚,河北会堂剧场里热闹非凡,许多戏迷都慕名来欣赏河北省河北梆子剧院刚刚创排出来的新戏、由“二度梅”获得者许荷英领衔主演的《大青衣》。

讲述一代佳人的生平与品格

民国时期的戏剧舞台上,有两位旦角名伶格外引人注目,一位是京剧男旦梅兰芳,另一位便是河北梆子演员刘喜奎。《大青衣》就是以刘喜奎坎坷而传奇的一生为蓝本,真实地再现了这位绝代佳人在乱世中从始至终保存了自己的尊严与纯真,不畏权贵的高尚品质。

作为2016年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目,该剧由优秀青年编剧杨斌创作,国家一级导演马海燕执导,除了许荷英,该剧的另一位“梅花奖”获得者邱瑞德也加盟其中,100余人的剧组汇集了河北省河北梆子剧院的最佳阵容。

当晚,演出一开场就把人们拉回上世纪初,刘喜奎正在北京上演新戏《新茶花》。在少女们翩翩的舞姿中,“刘喜奎”一出场便是一片叫好声。面对军阀曹錕的逼迫坚强不屈,与崔宜生倾心相恋最终阴阳相隔,被逼无奈归隐田园,新中国成立后她得以重返舞台……随着故事的展开,一位自尊、自爱、自重的艺术家形象展现在观众面前。不只局限于佳人的爱情,更注重她的思想与品格,从而更立体地凸显了刘喜奎的人物形象,也令该剧格局更大。

图为《大青衣》演出场景。

京昆梆“三下锅”打动观众

演出中,最令观众惊喜的是演员们一段段精彩的唱段。在刘喜奎哭崔宜生中,“你回来了”“近12分钟的唱段中,就容纳了河北梆子的“搭调”“大慢板”“小慢板”等近十种板式,令钟爱河北梆子的戏迷们沉醉其中。许荷英皮黄、梆子俱佳,在河北梆子行腔方面进行了许多大胆的创新与改革,为了全方位展示刘喜奎的艺术魅力,根据剧情需要,许荷英在演唱河北梆子的同时,还演唱了昆曲,并反串了京剧老生。京剧《武家坡》、昆曲《牡丹亭·皂罗袍》……看着许荷英将不同的唱腔自由转换,观众们简直惊喜万分。

在采访中,许荷英告诉记者,最初的河北梆子就是京、昆、梆三下锅,《大青衣》继承了河北梆子最古老、最原始的东西,不过这对于演员来说,难度却很大。许荷英坦言,之所以敢于挑战不可能,得益于自己在读研究生时曾学习过昆曲,同时也因为父亲唱梅派,她从小耳濡目染,有京剧旦角的底子。然而,许荷英却没唱过京剧老生,为此,她反复聆听于魁智、王佩瑜等老生名家的录音带,又请省里的专家给指导,才得以成功突破。

计划一出戏带出三个“刘喜奎”

遵循了戏曲的本体特色,极大地发挥河北梆子的特点和魅力;舞台简练写意,强调虚实结合;唱腔醇厚地道,保持河北梆子个性……这些元素都为《大青衣》增光添彩,河北省河北梆子剧院相关负责人介绍,除此之外,该剧还有值得称道的亮点:承担着河北梆子艺术的传承工作。为了培养青年演员,在许荷英的带领下,剧院优秀青年演员苏娜、赵月娟、王萍将分别饰演刘喜奎一角。

许荷英表示,《大青衣》是在自己多年前获得“二度梅”时,就已经酝酿的戏,本来是冲着“梅花大奖”去的。在“梅花大奖”取消后,她希望这部戏能成一部充分发扬戏曲艺术“传帮带”精神的戏剧,于是,她向剧院提出了主要演员设A、B、C三角的建议。据了解,作为国家艺术基金资助项目,2019年《大青衣》将展开巡演,届时年轻演员们都会有机会亮相舞台。

据悉,今晚该剧将在河北会堂再演一场。

□本报记者 刘迪

1993年,23岁的张春华想买一本《飘》送朋友。他先在图书批发市场逛了一圈,可惜没有,他又来到了石家庄市新华书店。新华书店里只有一套,而且封皮是破的,但是张春华还是买了下来。许多年后,他还是记得那套蓝色封皮的《飘》,他说:“当时能找到想要的书就很不错了!”

从封闭的柜台到图书大卖场,从只有一家新华书店到书店林立、从争相借书到许多人以藏书为乐趣……在石家庄,人们在阅读中深切感受着改革开放以来的“城市精神空间”的变迁。



从图书匮乏到产业新业态

在阅读中感受石家庄40年变迁

看发展: 阅读不断以新形式融入生活

1999年,约4000平方米的新华书店汇文书城落成,国内名家纷至沓来;2001年,新华书店转型升级为图书大厦,一座16层高的大楼拔地而起;2004年,秋林书城成立……一些专家认为,石家庄的书店发展,大约从2000年起跨入了新纪元,转向图书大卖场类规模经营。

随着网上购物的兴起,经营成本的上涨,大约在2008年之后的一段时间,石家庄的许多书店遇到生死攸关的难题。也正是面临的压力促使“幸存下来”的实体书店开始谋求转型升级。近年来,不少传统发行单位“牵手”商业综合体,共同打造更加注重重消费者体验的阅读空间。在石家庄的西西弗书店、席殊书屋、咖页书店等地,读者可以选一本好书,点一杯饮料,坐下来慢慢品读。顺应全国的大趋势,石家庄的实体书店也经历了从只卖书的1.0时代到融入其他业态的“书店+2.0时代”的发展,如今,石家庄的书店已经开始摸索新的3.0版本。24小时不打烊的呈明书店、春华书城的城市书房等越来越多更具时尚感和设计感的书店接连出现,在阅读产品的同时,传递着一种更具文化感的生活方式,提升着这座城市的文化品位。

近年来,石家庄市大力开展全民阅读活动,一系列与读书有关的活动出现在社区、校园、企业……这座城市的书香越来越浓郁。而随着社会生产力的发展,科技水平的进步,石家庄人的阅读方式悄然变化——以网络技术为基础的在线阅读方式大规模发展和流行起来,数字化报刊、手机终端、掌上图书、数据库阅读,可供阅读的内容越发丰富,阅读载体也越发经济环保,这些都成为了石家庄乃至中国社会40年来图书行业巨变的缩影。



12月4日,在2018-2019赛季NBA常规赛中,印第安纳步行者队主场以96比90战胜芝加哥公牛队。图为公牛队球员马尔卡宁(左)在比赛中争抢篮板球。新华社发

声明

卓达房地产集团有限公司名下卓达科苑公寓(河北两院院士科技园)位于新石北路380号,其中16#楼7套房产(明细如下)目前需要办理不动产转移登记,现对该7套房产进行登报声明,若主张此7套房产涉及诉讼、对房产权属及查封情况有异议或主张相关权利的,请于声明发布之日起十五个工作日内依法向我公司提交相应材料。

联系电话:0311-85879025

序号	项目	房号	面积
1	卓达科苑公寓	16-2-101	165.31㎡
2	卓达科苑公寓	16-2-102	165.31㎡
3	卓达科苑公寓	16-3-101	165.30㎡
4	卓达科苑公寓	16-3-102	166.52㎡
5	卓达科苑公寓	16-4-101	226.67㎡
6	卓达科苑公寓	16-6-101	240.50㎡
7	卓达科苑公寓	16-6-102	168.03㎡

卓达房地产集团有限公司
2018年12月05日

声明 ◆李帅将人才绿卡(B卡:编号为201711598)不慎丢失,特此声明作废。

刚刚改革开放时,存在于石家庄的书店只是新华书店的几个门市部,其中最大的书店是图书大厦的前身:长安路书店。虽然也是在今天的中山路与建设大街的东北角,却不是今天的样子。赵亚娟是新华书店的一名老员工,她说:“就3层小楼,营业区开始只是一楼,后来营业面积增加到800平方米。”

40年前,中国人处于“阅读饥渴”时代,20世纪70年代末80年

代初,国家出版局动员全国出版印刷力量,重印、出版了大批文学图书,直接目的是为了应对“书荒”。在赵亚娟的记忆中,当时还是“闭架售书”,即读者隔着柜台选书,由营业员递给读者,这种模式一直持续到上世纪90年代。“哪里有现在这么多出版社和版本的差别,品种很少,没得挑。”赵亚娟说。书店工作人员的业务技能比赛也很有年代感,比如珠算比赛、熟悉图书比赛等。

随着改革开放政策的深入,上

世纪90年代初,石家庄慢慢出现了一些小书店,但是由于准入门槛相对较高,数量增长得很缓慢。1993年,石家庄图书批发市场正式投入使用,同一时期,书店发展迎来黄金时期。石家庄图书批发市场的整改升级也是一件大事件,2000年底,占地10亩、总营业面积为13600平方米的新图批大楼令散落在石家庄各个角落的书店聚集到一起,激烈的竞争也随之而来,入驻书店数量从50家增长到近百家。

打开了思维的路子,打动了一代年轻人,满足了他们睁眼看世界的愿望。

2000年以后,以获取知识为目的的读者不断增加,经济管理类、计算机类等实用性比较强的读物受到读者追捧。做了半辈子书店的张春华回忆说,图书种类越来越细分,农业类、健康类、烹饪类的图书都曾在一段时间内特别火。改革开放40年来,人们的阅读需求已经从“有没有”升级为“好不好”,阅读目的已经从娱乐休闲逐渐转化为自我价值提升。

一辈子酷爱读书的李兴发很怀念上世纪80年代,人们买不起整本的书,就买单本的,不能在书店蹭书看,就选择租书看。

人们爱看的书又有什么变化呢?1978年到上世纪80年代末,百业兴起,阅读成为人们获取知识的主要来源,一时间出版业一片繁荣景象:各种阅读元素开始涌入生活,阅读热在各个领域肆意生长。从金庸、古龙的快意恩仇,到琼瑶、亦舒的缠绵爱情,再到三毛《走遍千山万水》掀起热潮,人们的视野不再局限于门前一亩三分地,逐渐国际化的思潮,