

记者节特别报道



用激情记录事实

本报记者 岳金宏

上周末,同事小李过来约稿,说记者节要到了让我写写自己的感触。“哦,又快到记者节了!”我小声咕哝了一句,属于我们这些“新闻民工”的节日,同事们听了都笑了起来。蓦然回首,人行已经16年,面容已不再年轻,青春已渐渐远去。在还不到的回忆的年纪回首这16年的日日夜夜,唯感自豪的是:激情仍在,动力依然,前进的脚步没有停歇!

新闻是个充满挑战、需要激情、不怕艰辛、固守职责的行业,选取了它,就意味着要有更多的付出和努力。16年里,有成功、有遗憾、有欢笑、有泪水,但在一个充满朝气、团结如一、力求上进、感动常在的团队里工作,心里是一种别样的温暖。即使在节日里,我和我的同

事们也没有停下匆匆的脚步,依旧在各自的岗位上忙碌并快乐着,唯一不同的是,同事之间互道一声“节日快乐”!

即将过去的2018年,在“实施乡村振兴战略”“滹沱河生态综合治理”“美丽乡村”“厕所革命”“首届丰收节”“旅发大会”等重大题材报道中,我满怀热忱、用心记录,共同参与了这座城市的改革发展,见证了这座城市的日新月异。

很多人都觉得记者是一个光鲜的职业,但是很少有人知道记者的心酸和我们每天所经历的煎熬。作为党报的记者,我觉得我始终是战战兢兢的,生怕有什么遗漏或疏忽造成大错,以至于晚上做梦都被吓醒。平时,半夜接到编辑电话那是家常便饭。每天早上,睁眼第一件事就是打开手机报看一遍自

己的稿子。正是因为战战兢兢,所以我做什么事情都做足功课,不然我会不自信,怕别人小看我,更怕读者觉得看我采写的稿件是浪费时间。

因为忙碌,我们常常被家人埋怨;因为忙碌,我们常常放弃休息日;因为忙碌,我们常常带病工作……作为一个长期用脚步丈量社会经纬度的群体来说,记者践行着行业的标杆和准则。为了践行这个准则,我们必须无限接近事实真相,我们每天头顶阳光和雨露,进村入户、行走在大街小巷。每当看到署着我们名字的报纸迎着第一缕晨光出现在了百姓面前时,一切的辛苦都化作了满心的自豪。

新闻记者是时代的见证者和书写者,也必然是参与者。我们用手中的笔记录着新闻,呈现真相,反映民生诉求,为城市进步提供新闻和舆论的支撑。有时,我觉得自己是幸运的,因为我们成长在一个伟大的时代,广泛而深刻的变革正在发生。



图①:岳金宏在石家庄首届旅发大会上。

图②:齐广君(右)采访铁路工作者。

图③:赵元君(右)采访执勤交警。



用故事传递感动

本报记者 赵元君

时光如白驹过隙,屈指算来,在记者这行里摸爬滚打已有7年了。同行们经常调侃,说你们跑社会的太苦,风里来雨里去,吃的比猪差,干的比牛多。这话不假,但论起讲故事,我们就当仁不让了,每一名社会新闻记者都有一肚子故事,其中既有感动,也有担当。

2016年7月,暴雨造成的洪灾呼啸而来。在雨停的次日,我便赶到了井陘采访,在苍岩山镇,3座进山的桥全部被冲断,我和村民扛着物资走了4个多小时才进去,桥断了,只能走木板搭成的“独木桥”,脚下就是几米深的洪水,有的地方山上还不时地掉石头。当时我儿子出生刚3个月,说不害怕是假的,可又迫不及待想赶到镇上,因为不知道面对这么大的灾,这些普通的村民怎么去应对。

徐汉村位于深山之中,洪水冲断了唯一一条通往镇上的路。按理说这种情况下最缺的就是食物,可这里不是。因为雨停后,村民们连夜在山腰开出了一条小路,背回了粮食。要知道,这个村子常住人口不足百人,而且基本都是留守的老幼妇孺。对他们而言,这就是奇迹!

我赶到村里的时候,全村人都在修路,有个叫张海平的村民,他被洪水困在房顶上整整三天,被救下来时饿得都站不起来,可吃过东西休息了还不到两个小时,他就爬起来加入到修路的队伍。

我在井陘奔波了两天一夜,见证了无数感动和奇迹。解放军战士、志愿者、村民,缔造这些奇迹的都是普通人,他们让我懂得了这个道理:灾难能摧毁一切,但摧不垮人心!

如果说这个故事讲的是感动,那接下来就是担当。

今年五一期间,我开车去了趟北京,结果不小心上了二环主路,被当场开了罚单。罚单上写着,能在全国内

意地点的12家银行缴纳。可回来后,我连跑了两家银行都说办不了。我立刻意识到这其中必有文章。于是我花了两天时间,把12家银行全跑遍了,最后发现只有工商银行可以缴纳。其他银行有的说没设备,有的更是连缴罚款业务都没开通!有工作人员甚至还说,本地办不了,你还是去北京吧!

不过是张百元罚单,而且写明可以在任意网点缴纳,却还得让人跑到北京办理,这样的服务质量和态度实在让人难以接受!于是我连夜写了篇内参递到市里,很快就得到了市领导的批示,金融办对此也很重视,要求立刻采购设备并开通配套服务。

和普通人不同,记者时时刻刻都在用职业的眼光去审视身边的每一件事,有人说这叫职业病,但我觉得,需要这样去较真,才对得起担当二字。

做记者的这些年我收获良多,这份职业让我能看到光明,感受到力量,也让我坚信自己工作的意义。很喜欢这样一句形容记者的话:“一颗热心,一双冷眼,一双勤快的手,两条忙碌的腿,一个自由的心灵!”未来,我会一如既往地前行,脚踏实地,问心无愧。

一路奋斗一路歌

11月8日,第19个记者节悄然而至,作为“主人公”的我们依旧坚守岗位。

一年365天,我们都聚焦他人、记录时代,用镜头锁住新闻视角,用笔杆记录社会动态,用报道关注民生民情,用画面定格新闻瞬间。今天,请允许我们采访我们自己,回忆新闻之路上印下的串串足迹,分享沉积在内心的甘苦,坚定对职业理想的不变追求和不懈坚守……

用意志诠释责任

本报记者 齐广君

又到记者节,共贺之余,思付良多。

当记者已经进入第12个年头,作为一名新闻“老兵”,回忆过去的一幕幕,我首先想到的却是《士兵突击》里的一帧帧画面:红三连五班的

许三多在驻地日复一日地修路,他用坚强的意志、认真的态度,修筑起一条平整公路。

其实,坚强的意志、认真的态度,不是当兵的独有,也是记者必备的基本素质。

行走新闻路十二载,我刚开始从事的是社会新闻记者。八年里,我踏遍了石家庄境内的21个县(市)区,我曾与消防队员一起跨越灵寿县境内的数座大山,扑灭山火;也曾与平山县下槐镇的邮递员一起骑着摩托车,体验大山里的邮递员;我曾在烟花爆竹爆炸现场,一直盯守一整天;也曾为了寻证糖果厂生产假冒伪劣产品,而想方设法进入厂区内探访,甚至暗访山区某县有人私自开矿,被人围困村子里不能出来。

说起采访的辛苦与辛酸,我想到的是2011年山区某县采访非法采矿的事情。接到村民的线索后,记者颠簸了三个多小时的山路,终于来到村里,看到村附近半山腰上堆满矿渣,山头被破坏得不成样子。“这里可居住着几百户村民,如果矿渣被雨水冲下去,那么,整个村子将面临灭顶之灾。”在山上,近20名村民义愤填膺地介绍非法采矿的前后经过。期间,有好些光膀“小平头”走上前来,阻挠采访,还索要记者的相机,但被村民们给顶了回去。

采访完毕后,记者赶到村子里,准备乘车离开。却被满载矿石的三马子围了起来,数名光膀“小平头”在车周围漫骂着,为了不与他们发生肢体冲突,记者克制躲在采访车内,并拨打了110报警电话,让民警帮着想办法出村……当天回到单位已是21时,忙了一天,又加班把稿子写出来。可以说,没有坚强的意志、认真的态度,这类的采访是不可能完成的。

近四年来,我一直从事时政新闻报道工作。记得去年3月份,市里召开了第十次党代会,从事过时政新闻的记者都知道,这可是全市的大活动。以开幕式新闻稿为例,我需阅读4万多字材料,并写成一篇文章4000余字的消息稿,然后再反复与材料进行比对,当天看了多少字,没有确切的数字,反正待稿子弄完之后,我的眼前全是矩阵式的字影,回到家躺在床上,墙壁上也是矩阵式的字影。

都说,时政新闻记者是论分秒过的,这一点不假。每次接到活动通知后,时政记者无论男女,便都已经进入“军人”模式。在活动期间,你不得不用好每一分每一秒,为了减少不必要的尴尬,当活动进行到什么程度,你需要进入洗手间,都得详细安排,否则就会出现这样那样的麻烦。

新闻之路没有捷径,唯有以坚强的意志、认真的态度不断征服,自我征服,这样,才能在新闻路上慢慢走远。

本报记者 赵四星

夜班编辑是报社里的特殊群体。这份工作挑战着生命昼夜交替的自然法则,我们这些“夜猫子”总是在万家灯火的时候走上工作岗位,总是在一座城市进入梦乡后孤单地走在回家路上。我们同样被称为报纸版面的最后一道“把关人”,见证着每一条新闻稿件成熟见报,看稿、编稿、组版、校对、检查……天天如此,循环往复。报纸每一天都是新的,当读者被每一个版面上的新鲜事、突发事吸引时,我想很少有读者注意到报眉一角那几个小小的黑体字。

用初心演绎奉献

本报记者 吴温

从2004年到2018年,今年,我已经是我作为记者的第15个年头。

做记者,一直是我的梦想。谨记过自己的第一个记者节时,入职不过两个月,正在同部门同事姐姐的帮助下,作为实习编辑负责“周末观点”版面的编辑工作。那时的我,采编系统用得还不太熟练,怕出糗,于是专门弄了个小本子记录部门各位“师傅”传授的做版技巧,一边做一边看一边学。在大家的帮助下,慢慢地,我“出师”了,成为了部门的“尖兵”。

现在,“周末观点”版早已因为版面调整而取消,我也因为工作调整,进入新的部门,负责新的领域的宣传报道。时间久了,最初的志气不见了,曾经陌生而又神秘的专业知识也貌似掌握了不少,做策划、做采访,各级新闻奖证书摆起来也有一大摞,唯一不变的,是我对这一职业的从心底涌起的热爱。

记者不易。太阳每天都是新的,我们的报道内容每天都在变化,更不用说,每天都有各种各样的新产业、新产品、新形态、新变化出现。学习,一直是我们不变的“新常态”。还记得初到城经部没多久,正赶上要做一篇

关于全市项目建设的综合性稿件。彼时的我,别说写综述了,就连项目建设分几类类型、各县(市)区的项目特点及重点代表性项目等基本资料都不掌握。无米之炊,如何做?唯有学习,向部门的同事们学习,虚心“取经”,对标成长;向网络学习,搜集资料,做足功课;向采访对象学习,虚心学习,努力做所报道领域的“专家”。

记者不易,做传统媒体记者更不易。在各种新媒体冲击的当下,看上去,好像是报纸这一传统媒体的主流地位日益“式微”,但是,不管什么时候,尊严都是自己干出来的。同样报道一个新闻事件,比如瑞腾、奇瑞新能源汽车下线活动,很多新媒体往往是活动还没结束,相关图文便已上了网。现在我们报纸也有了自己的公众号,除了第一时间将汽车下线消息和图片推送给公众号外,我还会以最快的速度采访更多新闻相关人员,了解更多背景资料,做足、做厚内容,先后推出两篇深度报道,在原创新闻、新闻可信度和权威性上引领阅读新潮流。

用镜头凝聚真情

本报记者 张晓峰

1998年,21岁的我毕业,有幸进入了石家庄日报社工作,到现在一晃20年过去了。

多少青春年华、多少社会阅历、多少工作经历都与报社密不可分。从打字员到文秘干事,再到摄影记者,我收获颇多。特别是在从事摄影记者的六年时间里,我充分体会到了一个记者的喜怒哀乐,那就是——累,并快乐着!

记得刚刚进入摄影部真正成为一个记者时,我有些不知所措,工作没有丝毫头绪,每天想得最多的就是今天我我要拍些什么新闻事件,尽快让自己适应记者工作。在摄影部同事和其他部门同事的帮助下,我用最短的时间找到了新闻拍摄技巧,再加上不怕苦不怕累的劲儿,终于转型成功,让自己成为一名合格的摄影记者。

作为一名摄影记者,对于新闻报道有着更高的要求,图片新闻不仅要讲究图片新闻信息量,更要讲究图片的美感,让新闻图片成为摄影佳作,这就要求摄影记者必须付出更多的努力去完成新闻报道任务。

记得当时为了拍摄新客站南二环路立交桥通车照片,经过多次“踩点”,提前观察好最佳的摄影位置,

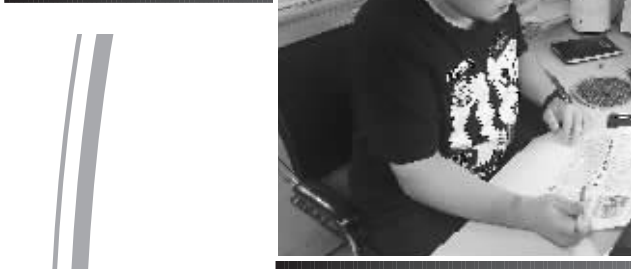
每天凌晨起来观察一下天气,就等天气放晴。终于等到天气好转,凌晨4点多起来,就直奔事先“踩”好的地点,由于拍摄点是在在建楼,需要爬28层的楼房,背着20多斤重的摄影设备就这样一步步往上爬。到了楼顶才发现在建楼房没有任何防护措施,只能站在楼边上进行拍摄,现在想起来都有些后怕。拍摄完成后,翻看图片效果的喜悦将当时的苦累冲得干干净净,心里就一个字——值!

还记得,2013年为拍摄平山县一个偏僻小山村学校开学,冒雨开夜车赶赴学校所在的村庄,路上不时有山石滚落;为了拍摄赞皇嶂石岩景区,在山顶搭帐篷过夜,呼呼的山风吹得人不时哆嗦;拍摄石家庄地铁建设,与工人一起钻地下隧道,汗和泥土都沾满脸……

六年里,我体会到了一个记者的苦与乐,但我一点都不后悔,反而庆幸自己能成为一个记者。每一次的新闻采访,都是我深入基层,了解百姓生活,感受社会变化的机会,也是自己成长的一份经历。能够用手中的镜头客观、真实、公正地反映采访对象,能够做到一个有创新意识的新闻摄影记者,这将是

家躺在床板上,还在纠结那已经核对过的多遍才付印的文字,一晚的惴惴不安,一颗心要到第二天上班后见到编辑部“风平浪静”后才会放下……

曾经有人说,当一件事成为你的饭碗的时候,这件事过你所露的光鲜都会渐渐被实际打磨得只剩下枯燥和辛苦。那么反过来不是也可以这样吗,当日复一日的枯燥和辛苦变成生活的一部分时,有一天再回首,发现那也是一道别样的风景?我想,每一个做过夜班编辑的报人,应该都不会忘记那些披星戴月上下班的日子,不会后悔选择那些痛并快乐的夜晚。



④张晓峰站在桥上拍摄新闻图片。

⑤赵四星正在制作版面。

⑥吴温在石家庄航空博览会采访。