



热点观察

如今人们日渐重视博物馆的文化价值,博物馆游成为新的热点旅游方向,只是出于种种原因,不少人的博物馆梦尚停留在思慕阶段,难以亲近。即使参观过不少博物馆的资深人士,对于散布在天南海北、国内外的众多珍奇馆藏也难以一一亲睹,不免遗憾。

5月18日是国际博物馆日。去不了博物馆的人,不如在书中畅游博物馆、饱览奇珍,顺便了解博物馆的文化内涵和悠久历史。这件事没有时间空间限制,你可以随时随地进行,岂不妙哉。

书中畅游博物馆

□本报记者 石雅彬

A 了解博物馆璀璨历史

博物馆是人类文明的缩影。一座博物馆将大量文物、艺术品集于一堂,每一件展品中所凝聚的历史气息、文化内涵,让人在惊叹之余,受到了强烈的视觉和情感冲击,使博物馆之旅产生了其他参观游览都不具备的独特气质。

当你准备将参观博物馆纳入你的旅行计划,就不妨加几本有关博物馆历史的书在书包里,从博物馆的职能、发展历史到各类博物馆的种类、特色、未来发展趋势,进行一个大致的了解。比如《中国博物馆学基础》《博物馆的沉思(全三卷)》,都是打好理论基础的绝佳选择。还有一本比较通俗好读的书,名为《博物馆变迁:博物馆历史与功能读本》,作者是陈建明。这是一部探寻博物馆发展脉络和使命的综合性、通论性著作,对博物馆的历史和功能进行了宏大的叙述和阐释,展现了自18世纪以来六大类博物馆的动态发展史,剖析了博物馆行业的五大功能,史论丰富,案例详实。在每章最后的“挑战”部分,收录了围绕该章主题提出的开放性话题。这些问题无一不关乎博物馆的现在和未来,反映出博物馆在变化环境中需思考和做出的变革。

《可视的艺术史》以跨媒介艺术史的视野,细腻的图像分析和充分的个案讨论,穿越历史迷雾,在现代博物馆体制、现代艺术史叙事与前现代的教堂体制和空间布局之间,建构起鲜为人知的因果联系。它虽立足博物馆,却跳出博物馆的范畴,去探讨艺术史,给读者提供了一种研究与思考的新角度。

《文明对比手册》是上海博物馆2017年出版的一本书。借着“大英博物馆以100件藏品来华巡展,阐述他

们眼中的世界史”这件轰动一时的大事件,上海博物馆也从中外对比的视角,更加客观地做出了一个回应,通过对西方和中国文化符号的比照,来延伸阐述这个世界的多元意味。书中一篇文章将景德镇瓷器与iPhone对比起来,在“中西”之外还加上了“古今”的对比;还有另一篇讲“古代埃及与中国之间的海上交通”,在“丝路山水地图争议”之外,我们可以从另一个侧面来窥视作者的学术思路,这些都是该书较有看点的文章。尤其是最后的《比较文明的目的、伦理和方法》,能够和全书结合,亦可单独成篇,可以看作是对于中西文化比较的一个理论提升。

博物馆是学习世界历史文化的重要阵地,从博物馆的展品中,能看到世界文明的发展轨迹。“博物馆与世界文明”系列丛书,从世界博物馆藏品展和文化遗产的多元视角,诠释与传播人类文明艺术发展的文化脉络;搭建世界博物馆资源共享和文物研究的国际平台,促进世界博物馆之间的文化交流与合作。这套丛书计划出版十余卷,涵盖古希腊、古罗马、文艺复兴、中世纪、两河流域、古印度、中南美洲等诸多古文明。

作家赵玫的《博物馆》是她近二十年间在全球各国参观各类博物馆的结晶。其中不单单介绍了众多各具特色的博物馆,更多的是作者在亲历过程中的独特感受。尤其每个博物馆所承载的历史沧桑和独特气质,以及渗透其中的或感人、或忧伤的人物和故事,都将成就读者奇妙的纸上文化之旅。



不少家长喜欢带孩子去参观博物馆,却又常常发愁如何提高孩子的兴趣和鉴赏力,这时就需要借助书的帮助,让孩子了解并爱上博物馆。《第一次去博物馆》以及《来到博物馆》系列图书,都适合低幼儿,去了解博物馆有哪些功能,哪些有趣的地方,以及展品背后的科学知识,让他们首先对博物馆发生兴趣。

对于低幼儿了解艺术史、提高鉴赏力,有一个系列的图书值得推荐,这个系列分三册,分别是《你不能带黄气球进大都会博物馆》《你不能带红气球进美国国家博物馆》《你不能带绿气球进波士顿博物馆》。这三本书用充满童趣的创意引导孩子去认识书中展示的全球艺术珍品,并顺便了解文物背后的历史背景、世界文化名人以及50余座城市经典建筑,值得提醒的是,这本书中展出的文物图片都是高质量的真实照片而不是经过改良的童趣画,并且全书没有文字,而是将艺术品介绍附在书中夹带的一本小

B 饱览国内外珍奇馆藏

就和去旅行要先做攻略一样,有经验的人在参观某座博物馆之前也要先做功课,找几本与这座博物馆有关的书来读一读,先对博物馆有个大致的了解,也方便你掌握参观的诀窍,避免走进博物馆走马观花,没有重点;或者被博物馆里琳琅满目的展品照得眼花缭乱,不知身在何处。

在国内,一些比较知名的博物馆都出版过有关藏品的书籍,比如《故宫藏美》(琳琅——上海博物馆珍品导览)《沈阳故宫博物院院藏精品大系》等。《中国国家博物馆藏品中的100个故事》就像100把钥匙,打开了文物背后的大门,从中可以清楚地看到它的精彩,它的荣耀,甚至是它的苦难。而在这100扇大门连成的地平线上,冉冉升起的正是祖国历史的无限辉煌。

大英博物馆是世界知名的博物馆。《金子:一部社会史》甄选了大英博物馆浩瀚收藏里的120件精美黄金物品,以通晓凝练的明晰语言,探究黄金社会文化的方方面面:事实与幻想,地位与力量,作为货币,作为饰品,作为器皿,黄金与神、死亡,黄金的光芒、工艺。而《银子:一部生活史》则从其馆藏银器出发,谈及白银的特质、价值、地位和象征意义,并配以丰

富而精美的大英博物馆馆藏白银珍品的图片。对于任何一个曾使用白银、对白银制品充满好奇和喜爱的人来说,这本书都是一份完美的礼物。

《博物馆里的活色生香》一书,带领读者从大英博物馆、卢浮宫、凡尔赛宫一路看到纽约大都会博物馆,从达·芬奇、米开朗基罗、提香一路看到贝尔尼尼,从神话到宗教,从皇室到豪门,从史料到八卦,通过介绍馆藏绘画、雕塑、建筑等艺术精品及其背后的故事,发现艺术殿堂里那些大咖们的秘密朋友圈和他们活色生香的故事,可作为博物馆旅游指南,也可作为艺术史入门读物。

在欧洲,小博物馆如珍珠散落在各地,很难一一遍寻,但是它们所收藏的展品却常常出人意料,意义和价值非凡。《伟大的欧洲小博物馆》一书就是为了弥补人们看全不全又渴望看的心里,通过作者的娓娓道来,让读者如身临其境般欣赏这些小博物馆的镇馆之宝,从而了解欧洲灿若繁星的纯艺术和装饰艺术收藏。

即使仅仅在伦敦这一座城市,一百多座大小博物馆也会让人应接不暇。《我不在家,就在去博物馆的路上》通过作者的解读,将伦敦大小博物馆的不凡魅力展现给读者。

C 引导孩子爱上文化游

册子中,需要家长首先阅读理解,才能引导孩子了解更多艺术品常识。类似的图书还有《儿童艺术博物馆》,书中除了渗透西方美术史的发展,更是给孩子原汁原味地呈现了西方自文艺复兴以来各个历史时期的经典画作,对于从小培养艺术视觉十分有帮助。

《博物馆里的中国》一套共10册,适合对艺术、收藏、历史文化等方面感兴趣的小读者,通过《发现绝妙器皿》《大美中国艺术》《四海遗珍的中国梦》《破译化石密码》《阅读最美的建筑》等方面较为系统的学习,你会对中国博物馆所展现的华夏文明的博大与精妙,有一个大略的认识。

当然,博物馆里不仅仅有艺术和历史,在科技类博物馆里,既有古代科技成就,也有近现代科技成就;在自然类博物馆里,对神奇自然和生物的介绍,让孩子既惊叹又好奇,在心中萌发科学研究的种子。《自然博物馆》《数字博物馆》等书都在引导孩子通过博物馆去探索科学知识。

份对社会人生的思考。有道是知音难觅,所谓的诗情与画意,趣味与哲理,还在于读者的聆听与感知。杨蓉自然明白,一千个读者便有一千个哈姆雷特。不必喋喋不休,不必层层列举,质朴简洁的文字有时候更加有力,直指世道人心。像《不言》,像《生活处处是修行》……整体风格而言,此书所辑录的文章,较之于首本文集《莲心》,显得更平实,更凝练,也更深沉,能更好地引发读者的思考和共鸣。

问渠那得清如许?为有源头活水来。就职业而言,杨蓉是我的同仁,三尺讲台一教书。然而,在这样一个准手机微信与网络新闻可以“晨昏忧乐每相亲”的时代,杨蓉能寸阴必惜,善于发现,勤于思考,乐于耕耘,读书,教书,著书,一程山水一程歌,播撒着智慧、良善与温暖,还有无尽的爱和希望,这不恰是最好的榜样?愿你我同样不负春色与时光,与杨蓉一起踏月而行,作一次愉悦的精神还乡……

在读



好书

《城市的精神》

[加]贝淡宁 [以]艾维纳 著 吴万伟 译



这本书的作者是两位哲学家,他们用街头漫步和聊天的方式考察了世界极具吸引力的九大城市:蒙特利尔、新加坡、香港、巴黎、纽约、北京等,不仅描绘了每个城市丰富多彩的历史,而且从小说、诗歌、传记及作者亲身经历等多种素材中撷取资料论证其观点,阐述了每个城市的精神如何在各自的政治、文化和经济生活中得以体现。角度新颖,落点精准,具有开阔的大视野。

《云中》

路内 著



这是路内的首部带有推理色彩的校园悬疑小说,描写一个工学院计算机的专科生夏小凡,在上世纪九十年代末的时代节点上,面临毕业即失业的迷惘。小说从他的同乡好友小白失踪开始,夏小凡在追查小白的下落中,同时也经历着整个社会转型期的混乱无序和不可抑制的激进和繁荣,一如他们那没有前途的未来和始终荷尔蒙爆棚的颓废青春。小说写出了宿舍室友在毕业中的挣扎突围,也写出了学校周边咖啡店、网吧的更迭,以及旧居民楼的拆迁。在这些跌宕起伏的情节和人物中,贯穿始终的是一起又一起忽然而至的敲头案,学校里死了两个女生,而夏小凡自己也在暗夜里遭到跟踪,并遽然遭遇被害者的尸体……所有这些乱如麻的线索,始终和小说中的社会和人物纠缠着,有条不紊地次第展开。并且,越到后面,越映射出真实生活的恐怖和荒诞,这也是这部小说另一个层面上的悬疑和惊悚。

带上荒岛的书

□潘玉毅

如果你在一座与世隔绝的孤岛上生活十年,岛上衣食无忧,唯独没有现代通讯设备。而将你放逐的人只允许你从古今中外卷帙浩繁的图书中选取一百本书作为随身行李,你会选哪些书共度十年呢?

这个问题恐怕无论对谁来说,都是一道艰难的选择题。之所以称其为难,是因为好书实在太多,非要好中选优,容易顾此失彼。但如果不得不说的话,窃以为经史子集四部都应兼顾一下。

读史可以知古今兴替,所以史书是一定要有的。史书的体量很大,同样是400页的书,史书所包含的内容要远比其它书籍来得丰富。而且创作史书的多为古代文人中的佼佼者,文字凝练,行文流畅,读起来也是颇有味道。我们的行囊中即不放《左传》《春秋》《战国策》,《资治通鉴》和《清史稿》是一定要带的。这些史书版本不同,册数也不同,权以80册计算吧,剩下可带的书就只剩下20本了。

文学能陶冶一个人的情操,每个时代的代表文体的合集自然是不可或缺的。楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲,各选一个集子来看吧——也许,我们中的大多数人终自己一生都不可能成为一位伟大的诗人或者词人,但这并不妨碍我们有一颗诗心,不影响我们读诗的心情。古人的情趣情怀对今人的影响甚大,陶渊明归园田居的梦想,苏东坡一肚皮的不合时宜,如能得其神髓,想是受益匪浅。

若是只看史书和诗词歌赋,时间久了,难免会觉得乏味,所以需要一些小说和传奇来调剂一下口味。现代人读古代的小说必定绕不开四大名著:《水浒传》《西游记》《三国演义》《红楼梦》。其实,除了这四本书,古代还有许多的话本小说,里面的神异故事也煞是好看。我们可以由着自己的个人偏好,在四大名著和《山海经》《聊斋志异》里选上五本,但得闲暇时,就取出来翻上一翻。

“北海西山皆可忘,我来只为读其书。”不止古人的书读来有味,现当代人创作的文学作品也很值得一看。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺,还有胡适、钱锺书、林语堂、徐志摩、沈从文等等。再加上金庸古龙梁羽生温瑞安等武侠小说亦不乏可取之处。于是,选择就难了。索性闭上眼,胡乱选上五本吧。

当然,我们所读之书不应局限于中国,许多国外的优秀作品也值得一看再看。譬如莎翁的戏剧,托尔斯泰的小说,王尔德的童话,若是一定要从中选出几本书来,于我而言,雨果的《悲惨世界》,菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》,圣埃克苏佩里的《小王子》,乔治奥威尔的《动物庄园》,弗洛伊德的《释梦》定是优先的选择。

屈指数数,再罗列下去就超出预定计划了,但好看的想看的书仍有许多。读书总是需要一个过程的,需要一步一步来,不能指望一口气就吃成一个大胖子。这么想着,不知不觉间,接下来一段时间的读书计划也就拟好了。

书友茶座



于烟火红尘里嫣然绽放

——读杨蓉散文集《明月照我还》

□阿敬

天朗气清,阳光明媚。若说这自然之景令人目迷神往,乐而忘忧,那么,作家杨蓉以素心织就的文字之景则更令我点赞复感喟,陶陶然醉溺——曾经的文集《莲心》如此,眼前的新著《明月照我还》亦然。

这是一本散文集。身边草木,浮世悲欢,读书与行路,现实与梦想……于作家而言,清风云影多诗意,落花流水皆文章。《千年的月光》《烟花那么烫》《雨季不再来》……细读之,兴味长。全书近120篇佳作,无不源于凡俗琐屑的生活,却又寻得半点无病呻吟的痕迹。春去夏至,秋尽冬来,那般鸡零狗碎、波澜不惊的庸常日子,我辈差不多会视作复印机早已复印好了的,只等岁月的风不疾不徐地吹过,一天又一天,便如黄叶般无声无息地凋零,仿佛一眼即可以望得见未来,虽不至于绝

望,心下亦不曾期待明天会有怎样的惊喜。偏偏,杨蓉却能过得风声水起,神采盎然,无论是柴米油盐,还是音乐瑜伽;亦无论是霜降雪飞,还是寒星暖阳……她和她的文字,总似一株荷,玲珑素雅,亭亭净植,于烟火红尘里嫣然绽放、香远益清。

散文自然要靠语言“说话”。一块豆腐,可以有千种烹饪法,得千般妙滋味。一人一物、一花一树,或平凡朴素,或华丽雍容,取材也许相同,但经作家之手——“过滤”,化为纸页间的文字,其形、声、色、味,便各具千秋了。杨蓉的语言细腻优美、清新隽永而诗意浓烈。随举一例:“带着清凉的幽香,浅淡的笑涡,依在木雕的门楣旁,宛然回眸,一低眉,嘴角泛起一抹清隽的笑意。那是我心中的,薄荷的模样。”这是《薄荷》一文的开篇。原本很普通的一种草本植物,绝大多数人亦可能会熟视无睹,此时却在我们的眼前芬芳俏立,巧笑倩

兮,美目盼兮,让人抚卷莞尔,遐思联翩。再如:“月光也脆生生地笑起来,漾动着,像个醉酒的人没扶稳酒杯,醉意泼洒了一地。”(《月光一样明亮着》)“像一朵野菊,秋风一抚慰,就摇头晃脑地明媚了。”(《人生最得意的事》)似乎只是顺口的一句玩笑话,遣词造句随心所欲,如泉涌洒落,自然而然,又是那样的诗意,那样的生动,让人心旌摇曳,击节称叹……

当然,言为心声。语言以文字的形式呈现,其背后的“基石”却是思想,是一颗敏感的心对周遭物象的感应、共振,然后内化、沉淀,并最终汨汨释放出向上向善向美的无穷力量。杨蓉坦言,“在我失意的时候,是文字收留了我,给了我美丽和慈悲;在我得意的时候,是文字接纳了我,给了我清醒和敬畏。”我的理解,就是一份执著,一份热爱,一份对自然万物的体察,一