



9月16日是石家庄生态日。如今,发展生态文明已经在全球范围内取得共识。在我国,生态发展是国家民族的大政方针,与普通大众的生活息息相关,认识并积极参与、保护环境是每个市民的责任。让我们循着图书的指引,从日常生活做起,从点滴做起,保护我们身处的生态环境。

同读生态之书 共建生态之城

□本报记者 石雅彬

认识人与生态的复杂关系

生态,指生物之间以及生物与环境之间的相互关系与存在状态,亦即自然生态。自然生态有着自在自为的发展规律。人类社会改变了这种规律,把自然生态纳入到人类可以改造的范围之内,这就形成了文明。

生态文明,是指人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和;是指人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文化伦理形态。

近些年,随着全世界范围内对生态环境的重视,研究生态的著作越来越多,内容也越来越丰富。《46亿年的地球物语》讲述了地球起源到今天的生态演化史,让人们从宏观上了解自然的演变、人类活动的轨迹等。这本书既是一本科普读物,又是一本文化读物;它讲大气的运行、地貌的变迁、河流的缘起与影响、海洋、火山、地震、金属矿物,还讲亚里士多德对生命的看法、人类文明的更迭、诺亚方舟、人的欲望、大航海时代等。在介绍地球知识、普及科学的同时,也带我们体验了一场人类文明的形成之旅。类似这样的自然类百科全书还有很多,它们大多比较全面,比较系统,让你对自然、对生态有一个大致的了解,并引起你探索自然的兴趣。

人类文明在近代以来发生着翻天覆地的变化,并且这种急剧的变化与自然息息相关。《太阳底下的新鲜事:20世纪人与环境的全球互动》这本书展示了20世纪环境变迁的规模与强度之大,使得许多在过去1000年里仅限于地方性的问题,成为全球共同关注的焦点。20世纪人与环境的全球互动,使得未来社会与生态的关系成为人类再也无法回避的重要课题。

在历史的长河中,中国,这个有着5000年灿烂文明的古国与自然生态也有着密切的联系。《大象的退却:一部中国环境史》这本书就从一个小切口讲述了中国几千年来,经济、社会、政治制度、观念、知识和表达方式,与所在的自然环境中的气候、土壤、水、植物、动物之间既互利共生又竞争冲突的漫长历史故事。书的开始部分讨论了大象南撤、森林破坏、战争、水利建设对环境的

影响,勾勒出中国环境史的一个概貌;第二部分选择浙江嘉兴、贵州苗族原居地和河北遵化三个典型地区的个案,用“特写镜头”对“总图”进行细化和强化,具有浓厚的经济社会史色彩;第三部分考察了中国历史上的环境观念、情感、知识和“天人感应”思想及其影响,给出了如何理解中国环境史的一种文化视角。这部书角度独特,叙述客观,对于理性地分析中国环境问题提供了一种新的可能性。

马克·乔克的著作《莱茵河:一部生态传记》是为莱茵河这条欧洲最重要的河流所书写的环境史。作者为我们展现了一条生机勃勃、充满活力的莱茵河。莱茵河除了是欧洲重要的航运河、景观河,也是19、20世纪德国崛起成为工业大国的推动力,河中逐渐拥挤的工业废物、航运船只等既是工业文明的象征,也渐渐影响着河两岸人类和其他生物的生存状态。而具有讽刺意味的是,莱茵河上游却是欧洲浪漫主义的主要标志之一,人们纷至沓来,为的是逃避令人厌倦的现代肮脏环境。200年间,莱茵河呈现出“优美”而“实用”的不同景象,两者互不相让,彼此竞争,成为生态文明摧毁及修复的一段重要历史。这样的历史探寻对于我们也是有着积极的借鉴意义的。

随着生态旅游越来越受到学界和大众的关注,相应的研究也渐趋成熟,《生态旅游(当代旅游研究译丛)》这本书就是从一系列仍困扰生态旅游理论和实践的经济、社会和生态矛盾出发,结合其他旅游形式、旅游影响、环境保护、可持续发展、教育、政策、治理和旅游必然性,对生态旅游这种绿色的旅游形式进行了深入剖析,对那些仍然困扰生态旅游的重要问题进行了权威分析和全面解读。也是从一个侧面诠释了生态产业开发的影响力,证实保护生态不仅不会影响经济发展,还会促进不少新兴产业的开发与发展,对世界经济的转型升级具有促进作用。

用心观察身边的自然生态

自然生态与我们的生活息息相关,对生态的了解也不仅限于书中,尤其是青少年,要想从小培养他们热爱大自然的情怀,保护生态环境的意识,还是要通过科普与实践相结合的方式,让他们学以致用、学用结合。有一些书,介绍的

就是观察自然的方法与窍门,适合青少年学习实践。

《生态:我为什么能活着?》是一本既能动脑又能动手的实验书。它通过手绘图、真实图片,以及二者的巧妙混搭,以法式幽默风趣的文笔,15个设计精巧简单的小实验,准确生动地介绍了生态学是什么,生态环境如何对生命产生重大影响,人类目前有什么样的环境问题,应该如何保护环境等。这本书通过精心设计的小实验,让孩子学会观察和思考,掌握科学研究的基本方法,从而成为一个小小生态学家。

《生态资源大搜索》是趣味科学馆丛书之一。这本书内容包括认识生态系统、地球上的自然资源、地球的生态系统、认识生态因子的作用、生态的作用,它讲解了生态系统基本概念,对湿地、森林、草原等生态系统中的典型物种做了介绍,并列出了生态保护的典型案例,强调了生态保护的重要性。这本书是专门为刚刚开始自己人生征程,对一切事物都充满好奇心的青少年而编写的,它事例生动浅显,语言诙谐幽默,能吸引青少年的好奇心和求知欲,可以深入浅出地为青少年打开了了解科学技术的窗口。

《我的第一本观鸟日记》是一本以日记形式写成的观鸟图书,包括观察描述、鸟类知识介绍、人类与鸟类的故事等等,关键是它在介绍知识的同时,也培养了孩子如何观察、观察的技巧以及如何做观察记录等能力,同时启发孩子去关注身边的事物,增长爱心,增强环保意识。

保护生态我们可以做很多

《生态石家庄》一书针对我市地理生态环境所面临的主要问题,有针对性地进行阐述、解释,并且力所能及地给普通市民一些建议,号召大家从点滴做起,保护我们身处的生态环境。比如我们生活的城市是一种人工生态系统,在这里同样存在大气、水、植被等环境问题,除了我们平时经常提到的全民参与少开一天车,少用一度电,少抽一颗烟,节约能源,低碳生活等措施。我们还应该保护生物多样性,对生活中能见到的动植物不随意采集破坏。再比如我们背着的太行山系中生存着种类繁多的动植物,其中不乏受到国家保护的珍稀物种,我们要保护它们,让它们得以正常

繁衍种群,在自己世代居住的家园自由生长,同时也为保护本地生物圈做出其应有的贡献。

抵制生态入侵,保护本土生态也是我们以身体力行的事情,比如不随意放生,尤其是非本地生物不要轻易将它们放入大自然,这样的外来物种由于在本地少有天敌,往往会大量繁殖,造成本地生态的局部失衡,从而影响生态环境的和谐发展。如果遇到从未见过的不认识的生物物种,即使是植物、昆虫、鸟类、鱼类等也要及时报告有关部门,请专家进行鉴定并采取必要措施,从而保护本土生态。

《中国生态六讲》虽说是一部宏观上研究中国国家生态文明建设的书,是作者根据多年的观察、研究和实践,从国家发展策略、农业安全、水资源保护性开发以及森林、湿地和草原的破坏与修复等六大方面讲述了中国生态环境的现状,并提出了一些改善方案。但是它也并非与普通大众无关。民族复兴,人与自然和谐发展的生态之路,是需要每个人积极参与的。比如在旅行过程中注意保护环境卫生尤其是水源清洁,保护各种丰富而脆弱的自然生态系统,减少人为参与的痕迹,这些都是我们很容易做到的。

还有一些人,他们的行动达到了更高的层次,他们被称为“环保主义者”。“TNC自然保护丛书”包括《守护自然》《生命地图》《投资自然》《淡水生物多样性保护工作实践指南》《保护行动计划手册》,共5册。这套书为读者讲述了一个颇具启发性的领导故事和幕后管理经历——TNC这个全球最大的环保组织的内部工作描述和它不同寻常的成长故事。也许你会从中为自己的环保之路找到启示。

除此之外,还有不少介绍环保小妙招的书,让大家在环保之路上能走得更顺畅。《绿色环保从我做起》丛书,让青少年及大众更方便、更快捷地认识并理解环保知识和方法,同时,拉近了公众与环保新科技的距离。书中用趣味漫画诠释科普知识,传达全新的科学学习理念,教你用科学的方法探索知识,感知自然的奇趣、科学的奇妙。《生态花园实用手册》教你在自己的地盘打造一个无农药无激素的绿色生态空间,它详细介绍了包括植物选择、植物搭配、水循环、提高土壤肥力、减少病虫害、堆肥等整个过程,让你轻松拥有属于自己的生态花园。

觉得他的抒情方式还未能走出古人窠臼,他的襟怀也还是有着太多的古人痕迹。

或许,这就是张雷的可爱之处。

当然,除了这些,古典格律诗词如何写出新意和深意,一直是个老大难的问题,张雷的诗词读来固然荡气回肠,但在这方面仍有所欠缺。

张雷的自由诗健康优美、晓畅清澄,彰显出了他真诚而又多情的诗人本色,但与其的格律诗词相比,似乎仍有所欠缺,功力稍逊一筹。

他的游记,基本都是寻幽访胜之作,寄情于江南的山水之间,体现出了高雅的心境和不俗的追求,文笔当然不错,如再多加一些细微之处的描写,或许会更好。

总而言之,这本《问天醉月集》为我们凸现了一个活生生的张雷,展示了一个满腹诗书、才气纵横的张雷。

在读



好书

《让孩子像孩子那样长大》

钱儿妈 著

在为人父母的路上,我们都会被各种各样的担忧和焦虑裹挟,乃至忘记了陪伴孩子成长本是一段多么美好的旅程。

作为80后知识女性,钱儿妈用一支温柔的笔,记录下了她养育两个孩子的温馨从容与自我成长的旅程,字里行间渗透了对亲子关系,以及对中国家庭教育现状与问题的细致体察和反思。关于亲子沟通、性格培养、习惯养成、兴趣激发、艺术培养、英语启蒙、二宝关系、父母自我成长,她均给出最实用最贴心的建议。

孩子是一棵有自己生长节奏的小树。慢一点,从容一点,让孩子像孩子一样长大。而我们愿意跟在他的身后,放慢匆匆赶路脚步,抬头看看沿途美丽的风景。



《从A到Z:当代艺术关键词》

《Irieze》杂志 编 严荷雯、乔修峰、蒋文惠 译

这部集结了国际顶尖艺术杂志《Irieze》创刊25年以来最精彩文章的书,面世仅三个月,就销量破万,成为一本“现象级”的大众读物。这本书集作品、故事、评析三位于一体,文章以字母顺序排列,用27万字,150余幅高清图,探讨了当代艺术的59个话题,涉及现当代约700位艺术家、评论家、作家、艺术学者、策展人。集合了访谈、回忆、自传、评述等各类文体,出自达米安·赫斯特、戴维·西尔维斯特、吉米·德拉姆等世界顶级的艺术家和艺术写作者之手。其中包括唯一一位入选的中国艺术家徐震,由评论家、策展人秦思源撰写。

真正优秀的艺术评论,不只是总结和评论作品,更是一种反思与塑造的力量。这本书中精到的点评和流利的描述绘制了过去半个世纪的艺术与文化地图,而这幅地图的终极目标就在于探索理解艺术,乃至思考世界的新航路。



书边杂识

百年春秋图书馆

□苗连贵

中国古代没有图书馆,但有藏书室。早在西周社会官府就设有“藏室”,秦朝皇家藏书室称为“石室”,汉代以文治天下,建有颇具规模的“兰台”,由是“石室”、“兰台”成为历代皇家藏书室的代称。私家藏书亦代不乏人,宋有司马光的独乐园,元有胡三省的石窟,明代则有藏书丰饶而名甲天下、至今仍保存完好的天一阁,但无论皇室、官府或私家藏书,都不对外开放。

20世纪来临之际,维新派人士提出开设公共性质的藏书楼,浙江绍兴的徐树兰即筹建了古越藏书楼,但图书只在文人士子中传阅,与公共图书馆性质相去甚远。其后的近代大学附设有图书馆,如京师大学堂、上海圣约翰大学,然而其读者群仅限于大学校园内,并不面向社会。

直到1904年,中国内地才诞生了真正意义上的近代图书馆,不在京师,也不在开埠较早的上海,而在中部省份湖北,创办者是“敢为天下先”的晚清重臣张之洞。湖北图书馆先建在武昌长街闹市,后移址蛇山南麓,这里绿树葱茏,环境清幽,是绝佳的读书胜地。图书馆建筑规模宏阔,绿琉璃瓦,青灰色墙,汉白玉石阶,中西合璧风格,为国内罕见。上世纪50年代曾易名中南图书馆。那时,我正读小学,放学后直奔其中的少儿阅览室,沉浸在“娃娃书”的海洋,乐而忘返。

张之洞不仅在湖北兴办图书馆,还推动了湖南图书馆的建立,1909年进京入阁,又与教育家、考古学家罗振玉等创建了京师图书馆。此后,各地图书馆如雨后春笋般发展,至1936年全国已有5196所之多。

近代思想、文化大家康有为、梁启超、张元济、李大钊、蔡元培、鲁迅、陶行知、陈寅恪等等,几乎无不与图书馆情谊深厚;或参与创建,或浸润其中,攻读研习而成就斐然。

毛泽东更是善于利用图书馆的典范。他曾向友人说:“我没有读过大学,也没有留过洋。我学习生活中最有收获的时期却是在湖南图书馆自学的半年。”当时他才19岁,精力充沛,风华正茂,看到图书馆楼上楼下,满坑满漈都是书,“我就贪婪地读,拼命地读,正像牛闯进了人家的菜园,尝到了菜的味道,就拼命地吃个不停一样。”此后他又在北京图书馆做助理员,更加入书海。毛泽东一生与图书馆结缘,解放后读书仍孜孜不倦,向北京图书馆借阅各类书籍数以千计。

图书馆是面向大众的。公共图书馆在它创办之初,开宗明义,就是为大众服务的。英国早在17世纪就有公共图书馆法,规定:凡入馆者,人人平等,人格不受歧视。加拿大温哥华的图书馆馆规:不论你是本国人还是外国人,是王子还是乞丐,都不需要任何证件、任何费用即可进入任何一个图书馆阅读,甚至休息。前些年,杭州有人对乞丐、捡破烂的人入馆持异议,馆长褚树青的“我无权拒绝他们入内读书,但您有权选择离开(或曰换个区域)。”这句闪耀着忠实于图书馆管理理念光辉的名言感动了太多平民大众读者。

当下,图书馆在全国各地遍地开花(包括不计其数的图书室)，“平民图书馆”“市民大书房”已成为全社会的共识。不设任何门槛地为普通大众服务,这是图书馆的性质决定的,也是它历经百年、长盛不衰的基石。

以创作为生命的诗人

——读张雷先生《问天醉月集》

□陈小奇

初识张雷,是半年之前。他通过我的朋友,说他因事将赴广州,希望见我一面。可那几天我需出差普宁,便告知回来后联系。孰料刚到普宁,朋友便跟我说,张雷已驱车数百里专程赶到普宁来了。

更让人想不到的是,短短一晤,竟与这位谦逊而又激情洋溢的年轻诗人结下诗缘。张雷不断地收到他的诗词作品。

这是一个痴迷诗歌的人,甚至可以说是视诗歌创作为生命的人,尤其酷爱古典诗词的创作。

对于古典格律诗词,我只是年轻时痴迷过,但搁笔多年,早已不敢言勇了,故前些天张雷嘱我为其《问天醉月集》作序,我感到有些勉强。

古典格律诗词之所以至今仍有强大的生命力和众多的爱好者,首先在于其语言文字的“格律美”。

汉语的四个声调加上入声字,形成了其独特的音乐性。古典格律诗词以平仄划分,使得格律诗词读起来铿锵有韵,这种韵律感是自由诗所无法比拟的。

而汉语的文字修辞手法则形成了古典格律诗词的另一种格律美,譬如强调对仗手法,使得文字严谨、对称且富于弹性。这种由于字数的限制而形成的修辞手法,无疑也是格律诗词的一大魅力。

当然,这种格律上的优越性也让很多创作者过分依赖和迷醉,从而忽视了内容上的提炼和内蕴上的挖掘,这是通病。

其实,语言与文字都只是基本功,常规手法,或只能说是技术问题。古典格律诗词的精髓,更多的是它的“意境美”。

意境是中国传统文化中独特的美学概念,它的诞生与发展,与农业文明息息相关。故借景抒情,以景寄情,情景相融成为古典格律诗词最重要的表现特征。对意境的追求无疑扩大了古典格律诗词的容量和内涵,但这种以大自然和田园风光为依托的含蓄手法,对于大工业时期及后工业时代的都市生活与情感的表现,却也产生了不少的难题。

张雷饱读诗书,对古典文学有颇多研究,在格律及语言文字的驾驭上已是轻车熟路,在意境的营造上亦颇有心得——作为一个如此年轻的创作者,殊

为不易。

但他的作品给我最深的印象却不是这些,让我感兴趣的,是他作品中呈现出来的恣肆纵横的才气及其鲜明的个性特征,而后者无疑是我看重的。

能以气质取胜,才是真正的“才气”。张雷的诗人与诗是浑然天成的,他的性格在其作品中表露无遗,这与那些矫情而做作的创作者全然不同。

在他的诗词中,我看到最多的是“酒”“剑”“月”等关键词,这个豪情万丈、激情四溢的年轻人,想必是经常神游于李白、杜牧、东坡、陆游、稼轩和文天祥诗词境界中的吧?以至于我常常恍惚:这是个从古代穿越而来的人么?临风仗剑,把酒吟诗,他的血液及风骨无不符合一个慷慨悲歌的文人侠士形象。

他活在风雅的诗词之中,也活在自己的性格之中。

他的诗词,是可以让人看得热血沸腾的,是可以让人看后恨不得与他把酒狂饮的。

把真实的自己写出来,是需要勇气的,这是我点赞张雷诗词的理由,虽然我