红色七月颂党恩

人民万岁
——中国共产党颂

□赵新月

你从一个幽灵徘徊的莱茵河畔走来
你从布鲁塞尔震撼世界的《共产党宣言》里走来
你从十月革命的震碎旧世界的隆隆炮声里走来
你从五千年流淌着民族血泪的黄河的滚滚波涛里走来
你从长夜难明赤县天的四万万同胞的辛酸苦难里走来
你从共产党像太阳的信天游的原生态的激情吟唱里走来
你也满怀激情地向着大地吟唱
人民万岁

你从黄浦江涌动着书生意气的望志路走来，
你从云烟飞渡的南湖画舫的欸乃桨声中走来，
你从北伐战争的打倒列强的咚咚战鼓中走来
你从南昌起义发令枪的晴天霹雳中走来
你从秋收起义的风展红旗如画的武装暴动中走来
你从黄洋界上炮声隆的岿然不动的自信中走来
你从唱支山歌给党听的饱含热泪的歌声中走来
你也饱含着热泪向着大地歌唱
人民万岁

你从父亲的皑皑雪山母亲的茵茵草地上走来
你从五岭逶迤的细浪大渡桥横的铁索上走来
你从白山黑水的冰天雪地的抗联战士的刀尖上走来
你从高耸入云的挺起民族信念的延安宝塔上走来
你从万山丛中青纱帐里抗日健儿的厮杀中走来
你从西柏坡小土屋前的阵阵松涛的呼啸里走来
你从百万雄师过大江的天翻地覆的慨慷中走来
你从中国人民站起来的二十八声开国礼炮中走来
你从没有共产党就没有新中国的发自肺腑的合唱里走来
你也发自肺腑地向着天安门广场欢呼
人民万岁

你从一穷二白的百废俱兴的烂摊子上走来
你从遍地英雄下夕烟的金灿灿的油菜花中走来
你从六亿神州尽舜尧的红彤彤的微笑里走来
你从雄赳赳气昂昂的保家卫国的鸭绿江上走来
你从戈壁滩上那朵巨大的蘑菇云的绽放中走来
你从唱着东方红的巡天遥看一千河的人造卫星上走来
你从四海翻腾的云水五洲震荡的风雷中走来
你从第三世界人民抬着的选票上向着联合国走来
你从中国共产党万岁的震撼全球的欢呼中走来
你也用震撼全球的声音向着世界欢呼
人民万岁

你从春风融融的改革开放的希望的田野上走来
你从街上流行红裙子的市民们的笑逐颜开里走来
你从香港盛开的紫荆花中走来
你从让世界回不过神来的深圳速度中走来
你从让人民共同富裕起来的庄严承诺中走来
你从综合国力不断增长的辉煌业绩中走来
你从神舟五号的可上九天揽月的浪漫中走来
你从航空母舰的可下五洋捉鳖的威武中走来
你从倒映着雄安倩影的白洋淀的潋滟水光中走来
你从又一次春天的故事里迈向中国梦的高歌中走来
你也向着创造中国奇迹的十三亿人民高歌
人民万岁

你从一带一路的热火朝天的建设工地上走来
你从穿越欧亚大陆桥的远古的丝绸之路经济带走来
你从横跨万里波涛的辽阔的海上丝绸之路上走来
你从发展中国家人民感激的泪水中走来
你从落后地区水电站输送的第一缕辉煌的灯光中走来
你从风驰电掣的中国高铁上走来
你从蓝天白云通往五洲的航班上走来
你从G20峰会的风光旖旎的西子湖上走来
你从亚投行汇聚的世界人民的殷切的目光里走来
你从一带一路世界高峰论坛的经久不息的掌声中走来
你从和平发展的浩浩荡荡的世界潮流中走来
你从英特纳雄耐尔一定要实现的激扬的国际歌声中走来
你从中国人了不起、中国共产党人了不起的世界赞誉中走来
你也向着创造历史的全世界人民，向着宇宙间这个小小的地球村而拥抱而欢呼
人民万岁

碧湖丰碑
——纪念王昭同志诞辰100周年

□韩存锁

天井水滋红土根，烽烟烈火铸山魂。
一团兵马传奇事，三战英雄敲板门。
家国勋章昭日月，青天春雨暖黎民。
太行肝胆丰碑在，碧血一湖千古心。

如梦令·卷掌扶贫

□刘博

太行深处人家，轻烟扶摇成线。
青纱笼丰年，天桥红叶即现。
且看，且看，指日卷掌成拳。

孙少龙 题

◎心海华章

夏韵如歌

□荆墨

夏天是声音的季节，有雨打，有蛙声，有蝉唱，以及鸟鸣。所有的声响，共同演绎着一首夏韵之歌。这首歌，音调曲折，旋律变化，高低起伏，错落有致，把夏的韵味展现得酣畅饱满，淋漓尽致。

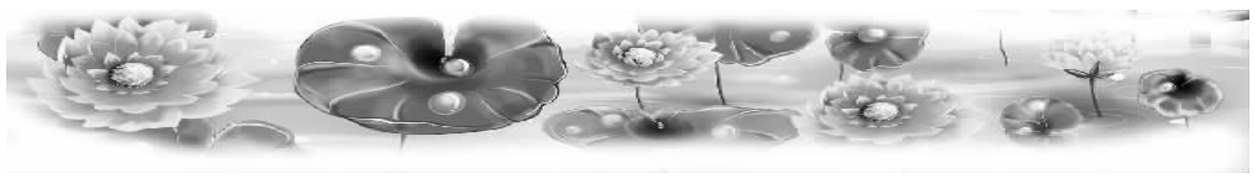
雨声是夏天的常客，像个顽皮的孩子，想什么时候来就什么时候来。雨从层层的云端，轻轻地飘落，带着几分柔情，滋润了大地的怀抱，从远远的天际，悄悄地播洒，怀着几分缠绵，打湿了季节的情笺，为热情的天地，带来一丝丝清新的味道。潇洒的夏雨，伴着天边的雷声，踏着季节的歌声，继续抒写着夏日的深情，看点点雨滴轻敲着窗沿，击响夏日的音符，弹奏起夏日的序曲，细细碎碎的声音落进心里。雨过天晴，天气凉爽，难耐的酷热骤然降温，使人倍感舒畅。

蛙声是夏雨的兄弟，一场雨后，蛙声响起。那声音由微弱变得清晰，霎时间，沉沉的夜晚开始热闹起来，一场盛大的夏夜音乐会悄然登场了。那声音时而低缓，如絮语呢喃；时而激昂，如高山流水；时而轻柔，如雁阵惊寒；时而激奋，如雄鹰扑兔……它们尽情地舒展着自己圆润的歌喉，唱出了埋藏整个冬季的无奈、整个春季的等待，唱出了夏日的热情奔放，唱出了自然的纯真与和谐。它们没有规则，没有限制，一切都是那么朴实自然。清脆响亮的蛙声，轻轻地萦绕心怀，与脉搏共振，与心跳共舞。

蝉声足以代表夏，故夏天像一首绝句。绝句该吟该诵，或添几个衬字歌唱一番。于是，蝉不停挥动着双翅，带着夏日的激情，在树梢上随着夏日的音符，鸣奏着夏日的变奏曲，奏响了热烈的季节，串活了整个天地，拨动着我们心灵深处的那根心弦。此时，蝉声成了大自然的合唱团，以优美的音色、明朗的节律，吟诵着一首绝句，这绝句不在唐诗选不在宋诗集，不是王维的也不是李白的，是蝉对季节的感触，是它们对夏天有共同的情感而写成的一首抒情诗。

鸟声是夏日的隐士，夏天树木枝繁叶茂，正是鸟儿们的天堂。繁密的枝叶形成一片绿海，小小的鸟儿像一尾尾小鱼，游入汪洋中没了踪影。它们的声音却分外轻灵悦耳，清脆婉转，仿佛被夏日的阳光过滤过一样，清透清透的。那声音更好听了，旋律也有变化之美，节奏也有错落之趣。那声音纯粹动听，没有半点掺杂，是天籁之音。毫无疑问，鸟儿是夏天的“最美歌手”，它们歌唱着夏天的美好和繁荣、精彩和魅力。有哪个季节能比得上夏季这样美丽动听？

夏韵如歌，凝耳细品，那动听的旋律，那美妙的节拍，勾起多少相思，溢起多少诗情。慢慢地深吸一口气吧，未来的日子会更加美丽而精彩！



◎流年碎影

消暑老物件

□海涛

岁月变幻无常，生活日新月异。早年间人们喜欢的不少消暑用品，如今已经成为记忆。每当想起这些老物件，心中多少有些伤感。

儿时，我们都喜欢穿木拖鞋，大人小孩每人一双。木拖鞋又叫“木屐”，就是在一块脚形的木板上钉一条帆布带制作成的鞋子。南国的夏季，高温且多雨，穿布鞋和皮鞋闷脚，木拖鞋既舒服又不怕湿，特别适合纳凉时穿。每当夏季来临，百货店、日杂店的柜台上总堆放着大大小小的木拖鞋，价格便宜，几毛钱就可买一双。夏日炎炎，巷子里木拖鞋的“哒哒”声，摊贩叫卖冰棒的吆喝声，街边树梢上知了经久不息的鸣叫声……汇成一曲老街巷奏鸣曲，亲切又动听。上个世纪八十年代初，塑料拖鞋兴起，木拖鞋很快销声匿迹，街巷里再也听不到那种“哒哒”声，商店里也不再出售木拖鞋。如今，恐怕只有在某些工艺品商店才能看到那种涂着厚漆、绘着花纹、造型讲究但价格昂贵的工艺木屐了。

夏夜闷热，凉席就成了人们喜爱的消暑用品。凉席种类较多，草编的最便宜且柔软不伤身体，老幼皆宜。草席尺寸规格多样，有单人席、双人席、儿童席、枕席等。由于屋里头热得无法入睡，每天吃过晚饭后，大人小孩都腋下夹着一张凉席出门，往街边或离家不远的草坝上一铺，然后张口就是一嗓子吆喝：“出来歇凉哟！”嗓音未落，就有不少街坊邻居都夹着凉席出来了。不一会儿，街边边或草坝坝上就横七竖八地躺了一地人。大家一边享受清凉的晚风，一边天南地北地胡聊乱侃，聊着聊着就进入了梦乡。待到夜半时分，暑热消退，才收起席子各自回家继续酣睡。

那份纯粹的闲情，那种其乐融融的氛围，真让人心醉神迷。

那些年月，扇子也是不可或缺的消暑用品。纸扇价格较贵，属于不折不扣的奢侈品，你若手持一把折叠式花纸扇出门转转，一定会让人刮目相看。寻常人家常用的是竹篾扇和蒲扇，竹篾扇便宜，在自家竹林里砍一根竹子就可编成三四把扇子，不花一分钱就能享受到凉风；蒲扇轻巧，用起来省力，很受人们青睐。每次买回蒲扇，母亲必用零头花布为其镶上边，镶过边的蒲扇耐用又好看。小时候，夏夜里热得睡不着时，母亲就用蒲扇一边为我扇风驱蚊，一边低声吟唱：“扇子扇凉风，扇夏不扇冬；等到天凉快，要过八月中……”我时常在这温馨的民谣声里不知不觉进入了梦乡。

后来，电扇走进千家万户，扇子渐受冷落。这些年，空调也日渐进入寻常百姓家，扇子几乎被遗忘了，偶尔在大街上看到一位上了年纪的人手中摇着一把蒲扇，心头就会顿生一种亲切感。

老物件都有一段鲜活的生命。那些业已消失的消暑老物件，曾经陪伴我们度过了无数个暑热难耐的日子，让我们铭记着逝去岁月里的艰辛，从而倍加珍惜眼前的美好生活。

◎岁月留痕

追凉

□章铜胜

“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”夏夜苦热，读到杨万里的这首《夏夜追凉》诗，顿觉一丝凉意远远地飘来。

我特别喜欢“追凉”二字，在夏天的溽暑蒸热里，那一点凉意是可追的，也是可贵的。彼时，追来的一点凉意，竟能给我们些许的快乐。不像现在，我们“躲进小楼成一统”了，按一下开关，随时就有了清凉的风阵阵送来，便利中，少了盼的过程，也少了对凉意的珍惜之情。

凉意来得如此简单，简单得轻而易举，就少了许多的趣味，就没有了那种追逐凉意后的心里清爽了，也少了那种追的快乐。

旧时的夏夜，“燎沉香，消溽暑”，热度是依然不减的。热得心烦，此时唯有一头扎入诗词里，寻那洒脱清远的气韵，寻着寻着，便仿佛看到诗人杨万里仰头观赏一轮月明，环视一片竹林树影深深，听一阵虫声断续，于静寂中，于夜露里，感觉夏夜的凉意渐浓。杨万里追凉是有意的，他知道夏夜的凉意藏在哪里，他追着凉意来到了月下，来到院中。他应该是独自而来的吧，他应该知晓这追来的凉意，是不好与人分享的。

在夏天的炎热里，我们这些孩童也会追凉，当然我们没有诗人的雅兴，对凉意的追逐更接近一种躲避炎热的本能，只是为凉而凉，看不到诗意的外衣，却是一样真实凉爽的回忆。

儿时的乡村，在连电风扇也没有普及的年代，追凉成了我和伙伴们的秘密行动。在村庄的暑假里，我们已经习惯了日日追凉的疯跑，那种惬意和自在，长大以后再难寻觅。我们知道哪一条弄堂里的石板最光滑、最凉爽，知道哪一条弄堂里的过堂风最轻快、最沁凉。我们知道在什么时间里，应该聚在哪一条弄堂里玩，到了什么时间，又应该移到哪一棵大树下……夏天，只有水是凉的。等到一天里天气最热的时候，我们就开心地逐水追凉去了。

“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”在蝉声最密的上午，村东的大荷叶塘是我们追凉的最好去处。荷叶塘不深不浅，适宜我们这群刚学会游泳的孩子戏水。上午的荷叶塘里，水还是清凉的，我们躲在荷叶下，猫着腰，躲来藏去，像一尾鱼，也像是一尾泥鳅，在莲叶之间游来戏去。运气好的时候，我们还能顺手摘下一枚莲蓬，剥了吃；或是从泥里采出一截花香藕来，洗两下，就塞进嘴里，无限清甜。

傍晚，忙了一天的大人们要下河洗澡了，洗去一天的疲累。我们也跟着一起下河，下到村子东边的河里，游泳、戏水。有了大人的陪伴，我们下河也就变得理直气壮了，不再顾及父母的责骂。

傍晚的河水表面暖融融的，水深一点的地方就凉快多了。我们下到河里，手脚并用地将深处的河水往上翻搅，明知没有太多的用处，却依然乐此不疲。铺满夕阳余晖的河面热闹、欢快。此时，每个孩子都可以下河戏水追凉。不会游泳的孩子，在叔叔、哥哥的陪伴下，费力地学着狗刨。那是他们在努力抛开“旱鸭子”的前缀，开启属于自己的追凉生活。而淘气的孩子们，早在河里打开了水仗，直打得水花飞溅，溅得满河都是快乐的碎片，如夕阳余光的金屑，铺满了河面。

彼时的夏天，我们在自然里追凉，追逐着快乐，畅想着未来。

◎履痕处处

旅行的意义

□潘姝苗

旅行的意义，并不限于对沿途风景的感慨和接纳，也不在于那风雨兼程的辛劳与顿悟，而全在此后转身的某一天，与路上的某个地方再次交汇，与那个熟悉抑或陌生的自己再度相遇。

迄今，仍记得我和丈夫的桂林蜜月游，漓江山水烟雨迷离，刻下我们爱的行踪。如果爱对于情感，是一念永得的修行，那么旅行于生活，便是一去永得的经历。

旅行其实不必刻意，没有攻略，没有既定，甚至不用设定目的地，走走停停，惬意就好。去九寨沟的途中经过都江堰，姐姐拦住司机，“停车，我要下去，会一会建造了史上最宏伟水利工程的那个人。”我犹豫着是否会耽误接下来的行程，她则斩钉截铁地买了票，“你以为这辈子还会再来这里吗？”

是的，也许，今生今世，只这一次，途经此地。即使真有一天，有幸故地重游，又是多么美妙的重逢。所以，每一次在路上，都要让自己不留遗憾。

此行成都，最悠闲之处在锦里、宽窄巷子和杜甫草堂三地。早已慕名那巷子，一脚踏进，果然名副其实。店家的牌匾各自生花，有“听香”“天趣”“花间”，有“静苑”“宽坐”“留居”，还有“白夜”“香韵”“见山”诸类，句句别具一格，别有洞天。

每家门前云雾缭绕，乐音弥弥，光影迷离，有竹帘木门半启半掩，出入间犹如身在仙境，使心灵找到另外一方天地。锦里和草堂有类似这里的优雅娴静，不张扬，不壮阔，但每一角都流淌着故事，满含着逝者如斯的韵味。一棵草木，一台石阶，一捧流水里埋藏着历史的足音，于虚无之间覆盖了所有喧闹，带你边慢行，边领受。

去四川的第四天到达九寨沟，赶上老天一直在下雨，好像终归是要留些遗憾一样。翌日启程上山，天幕之间仍然是不依不饶的雨，干脆连天水地水一起共享。九寨归来不看水，那一块块水面或大或小，或长或宽，蓝的绿的如孔雀开屏，浓的淡的铺展如流云，动的静的尽显自在本性。

那一屏屏水，时而如粉妆玉砌的冰雕，时而如翡翠环绕的玉镯，时而如美人临照的铜镜；时而走笔似飞瀑织锦，时而断流似抛珠洒玉。穿行于高高低低，错落有致的海子，有的碧波荡漾似侠女挥剑，有的寒光凛冽似刀光穿心，恍如遇见了一颗无尘俗牵绊，无劳烦挂牵，在山水间纵情游走的活泼泼的心。

三毛说，“我来自何方，没有人知道。我去的地方，人人都要去……”彼时，客栈床头置有信笺两张，简笔一管，当即将肺腑之声流于笔端。回家，与自己写的信照面，应当别有一番欢喜吧。

“松门松菊何年梦，且认他乡作故乡。”有时，觉得旅途是一趟寻心路，将千山万水游遍，一次次遇见自己。

◎四季如歌

再听夏雨

□阳君

当又一个夏天迈步而来的时候，我再一次聆听到了夏雨，这个能够一夜之间以奉献者和使者的形象，把距离遥远的事物连接起来，滋润着万物，敲打我的窗户的突兀造访者。

远离故乡乡村，身居闹市多年，已经难得再见家乡那种雷鸣电闪的狂风暴雨了。即便台风偶尔登陆，牢固的钢筋水泥砌起的高楼，也会阻隔那种狂风拔树的骤雨和暴雨。

再听夏雨时，但见阴雨霏霏，长空迷蒙，娇阳犹如薄纱掩面，层层云花殷勤相敬。又见水珠飘零轻盈，点点坠地，化作了细丝缠萦，展示着美艳的轻柔舞姿。浸湿了心情，淋透了晨曦，欲掀退雨帘，却仍带着无限的伤感与愁绪。雨，彻夜不眠，心，也彻夜不眠，提携着清风，静谧中却充填了整个清晨，唯雄鸡仍激昂而高亢地啼鸣。睁大眼睛，却见万物都沉醉于夏雨洗涤中，虽已醒来却依然不情愿睁开双眼。窗外，花花绿绿铺满了一地，绿碎与叶落共同演化着春与夏的交融。夏来了，雨来了，心，却终始逃不出春的柔弱与缠绵。

再听夏雨时节，会想念家乡茅草屋顶的夜雨。那种“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的韵致，至今让我的回忆如此温馨。而今每逢下雨，我常常因此而生出一种莫名的遗憾。

我的书房就在临窗的卧室一处，幽雅静谧。夜深人静之时，独拥一片幽幽的月光，或品茗而读，或伏案写作，别有一番情致。尤其是在下雨天的夜晚，窗外织一帘夏雨，没有鸟鸣惊扰，亦无虫吟嘈杂，在电闪雷鸣中，充满馨香的书房就更显幽静而温馨。想必诗人陶渊明也未必享受过这般田园之境吧，而我，却有福独自享受了。

雨又来了，雨季又来了。倾听夏雨，我就换回了久旱舒缓的润湿，换回了茫然双眸的清显，看见了，终于看见了。雨丝划破迷蒙，清新自然追随着凉风飘散四处，大地一新，满地青翠。突然发现，自己所觅，自己所欲，都在眼前的雨里截停，眼里泪珠滚滚与脸颊的雨水一起滑落。

下雨天是我所喜欢的，是为了那雨的柔，雨的美，雨的毫无顾忌。暴雨过后的雨声淅淅沥沥，是那么吝啬，吝啬得总不肯纵情淋漓，仿佛顾虑着什么似的。天也潮潮，地也湿湿，连初惊的梦寐也不那么晴朗了，连思绪都是润润的。

在客居异乡的日子里听夏雨，已经记不清有多少次曲折地穿梭于长街短巷，雨里风里，走得匆匆，令人觉得匆匆。想来这个样子的前人亦是如此辗转吧。已经“奔四”的旅程无非是这一季迷离而透湿思想的雨，这种感觉不晓得是不是从戴望舒那条悠长寂寥的雨巷来的。不过，那条雨巷已经定位于文学史中了，如今，即使没有了春雨，有再大的狂风暴雨，也隔着桑田沧海，隔着物换星移。三十多岁的年纪了，一切都已经从数星星的年代出走，而只有雨季，只有那种朦胧的感觉还萦系着一个并不年轻的诗人。大风大雨已被过世的双亲筑起了高墙，而今，我还能再蜷于无风无雨的角落，无动于衷地看那风雨在父母的坟头上落下，落成夏日的冰雹或者日后的秋霜？不，时候已到，我就该自己去闯，读不了万卷书，也要行万里路。写文采飞扬的文章，让它在悠悠华夏的历史诗卷中流淌着辛弃疾的味道、戴望舒的情怀，洗去志摩的忧伤，在古朴的民俗中坚韧着现代人的品格……

再听夏雨时，但见往昔如影，我不由得暗自思想，明年雨季还是这般的飘摇清新！还会如此吗？

这一场夏雨啊，请你继续！