

一个人,五年时间,上千次的“爬楼寻景”,数不清的“深夜望天”,最终打磨出6分零6秒的“流光溢彩”。

这6分零6秒,叫做《石光流年》,是省会业余摄影师邢硕拍摄出的延时摄影作品。5年中他走遍石家庄,用手中的相机记录着城市变迁,用独特视角展现着城市之美,正如他的话:“这是我的时光,也是这座城的光彩。”

邢硕: 留住石家庄的流光溢彩

□本报记者 李莉雅/文 张晓峰/图



5年时间,邢硕记不清自己爬过多少个楼顶,对他来说这些辛苦都是值得的。

见到邢硕时,他正在浏览自己公众号下的网友留言,大家的鼓励和称赞让这个腼腆的大男孩惊讶之余,更多的是感动。

2月3日凌晨,当邢硕将自己的延时摄影作品上传时,他并没有想到会收获这么多的关注。“我感觉,应该是作品中展现的家乡之美产生的效果吧。”邢硕说。

开始 因为心中的那份热爱

邢硕今年31岁,是一名业余摄影师。从2008年开始,他拿起相机,开始学习拍摄。他学的是电子商务专业,大学刚毕业时,曾在媒体工作过一段时间。他回想那段时光,除了如流水线般采访、“生产”新闻稿件之外,最大的收获是因为身边摄影记者的影响,自己喜欢上了摄影。

“我对美的事物挺敏感,图片、画面、雕塑、景观等等,这些都能让人感觉到温暖与阳光,很想探究它们形成的过程。”邢硕说,这也是他爱上摄影的原因。为此,邢硕买了不少摄影装备,闲暇时就背着单反,扛上三脚架四处拍家乡的风景。从拍摄静物到拍摄人物,再到拍摄风光,他越来越喜欢摄影也越来越痴迷摄影。他说,自己最爱的拍摄对象是风光,因为它们就矗立在那里,你可以随心所欲用不同角度去呈现它,去展示它的美。

“我最喜欢拍摄风光,尤其是家乡的风光。”邢硕说,只要有时间他就会去四处拍摄石家庄的美景。5年前,他接触到了延时摄影技术。在翻看了一系列资料后,他喜欢上了这种表现形式。延时摄影是以一种较低的帧率拍下图像或者视频,然后用正常或者较快的速率播放画面的摄影技术。在一段延时摄影视频中,物体或者景物缓慢变化的过程被压缩到一个较短的时间内,呈现出平时肉眼无法察觉的

奇异精彩景象。延时摄影呈现出的唯美效果让邢硕着迷,他开始反复试验,待拍摄、编辑技术成熟之后,便开始实践,对象当然也选择了他最爱的风光。从2012年开始,他用这种技术拍摄石家庄的地标及周边景物,一边欣赏着美丽的风光,一边用镜头记录下唯美的画面,用一种“发现”的眼光,捕捉美的画面。

说起拍摄《石光流年》的初衷,邢硕说,其实自己刚开始接触延时摄影时就有了这个想法。“我经常在网上搜一些延时摄影作品看,有一部叫《韵动中国》的作品特别震撼,这是一部系列延时摄影作品,展现了祖国各地的大好河山,这部片子燃起了我胸中的烈火。”邢硕说,看了这部作品后,他发现里面没有石家庄的画面,所以他当时就有了一个想法:“石家庄的美,我来拍。”

说起拍摄《石光流年》的初衷,邢硕说,其实自己刚开始接触延时摄影时就有了这个想法。“我经常在网上搜一些延时摄影作品看,有一部叫《韵动中国》的作品特别震撼,这是一部系列延时摄影作品,展现了祖国各地的大好河山,这部片子燃起了我胸中的烈火。”邢硕说,看了这部作品后,他发现里面没有石家庄的画面,所以他当时就有了一个想法:“石家庄的美,我来拍。”

五年时间里,邢硕拍摄了十万余张照片。他从中挑选了五万余张,制作出了《石光流年》这部6分零6秒的延时摄影作品。五年,四万三千八百多小时,二百六十多万分钟,石家庄的美丽与变迁凝聚在这6分零6秒的视频中。

坚持 用五年时间努力着

做这个决定时,邢硕已经积累了一些素材,但是要想表现石家庄的美,这些素材还远远不够,需要拍摄更多的石家庄地标景物和地标风光。除此之外,石家庄的街道、高楼、景点,甚至一些室内的场景,都是他的取景地,这些场景涉及文化、体育、旅游、生活等等诸多方面,展现的正是石家庄的人文生活。

对于邢硕来说,拍摄最难的便是时机,天时地利人和,一样都不能少。对于“天时”,邢硕笑着说,他可能是除气象局之外,石家庄最关心天气的人。“恰好的蓝天白云,才能拍出我想要的动态的天空之美。”邢硕说,蓝天白云好,可是等到有白云的蓝天并不容易。他为此搜集了很多气象资料,学到了很多关于天气变化的知识。“夏季雨后,白天午后两点左右,这些都是容易出现白云蓝天的时间。”邢硕说,因

为季节原因,冬天很少有蓝天白云出现的日子,那一次,正好是蓝天白云,他一整天都在拍摄,当然很多照片也用在了《石光流年》里。“等天”是邢硕在拍摄《石光流年》的常态。只要遇到好的拍摄天气,他就会背上设备奔赴拍摄点,抓紧时间拍摄。“当然都是在业余时间,上班时间遇到好的拍摄天气,不能出去拍,这就是最痛苦的事情了。”

“地利”则是指拍摄点的情况,比如交通情况、人流等等,这些都对拍摄效果有影响。在拍摄冀之光塔的星空时,他去了多次,等待了许久才拍摄成功。“前几次去拍,总有汽车经过,塔的灯光也会影响拍摄,效果都不理想。终于,去年夏天几场大雨后,车辆来往非常少,光塔灯光也暂时熄灭了,我才得以成功拍到绚烂的星空。”在拍摄石家庄新客站时,对拍摄影响最大的是人流,“人太多也不行,太少也不行,所以也是多次拍摄才成功。”当然,拍摄点的具体地理环境也是重要的因素,有些地方因为建筑布局等因素,并不能找到合适的拍摄点,为此邢硕也放弃了一些石家庄的地标景物。

“人和”是邢硕最无奈的一点,“公共领域的拍摄往往都会受到阻挠”,他说,“好不容易踩好点,最后拍的时候沟通不好,只能放弃”。克服重重困难,邢硕一直在努力着。为了找到石家庄美景,他会在摄影群、户外运动群里“转悠”,看到能打动自己的景色,他会及时与发图者联系,仔细询问好地点,抽空就会前往;为了拍出好的图片,有时需要碰运气,能保证运气好的基础,就是多次的往返。他曾想拍摄一组星空的照片,他数次带着装备爬上高山,有时在山下看感觉可以,到了山上效果不好,山上山下往返多次尝试,最终拍摄出了比较满意的画面……

五年时间里,邢硕拍摄了十万余张照片。他从中挑选了五万余张,制作出了《石光流年》这部6分零6秒的延时摄影作品。五年,四万三千八百多小时,二百六十多万分钟,石家庄的美丽与变迁凝聚在这6分零6秒的视频中。



为了制作《石光流年》,邢硕共拍摄了10万余张照片,他最后选取了最好的5万余张用来制作。

心愿 留下家乡之变,家乡之美

作品完成之后,邢硕首先在他的个人微信公众号“石门掠影”中发布,引发了朋友圈对石家庄这座城市的感慨。目前,这段视频在腾讯网已有24.3万次的播放量,在微信公众平台上也有10.6万次的点击量。

看到自己的作品引发了这么多的关注,他很是欣慰,“觉得终于给家乡做了一点事情。”在我们忙于苟且时,他却在帮我悄悄记录诗和远方。一位网友的评价,也许正是邢硕完成这件事的意义所在。《石光流年》全部视频共分为三个部分:小城故事、山河故人、夜夜夜夜,涉及石家庄近百个场景。嶂石岩、岗南水库、五岳寨……家乡美景在他的镜头中呈现;正定古城、赵州桥、开元寺须弥塔……古韵风采在他的镜头中闪耀;槐安路的车流、石家庄电视塔的夜晚、新客站的风采……城市风情在他的镜头中跳跃。

邢硕说,这部作品共使用了五万余张照片,一处景观要在同一个拍摄角度拍二三百张照片,白天拍摄曝光时间一般为2秒一张,晚上为20秒,所以蹲点守候拍摄是工作常态。“只要是去拍摄,我就没有了白天和黑夜的概念,也不觉得累,心里想的只有作品。”

“五年的时光已经过去了,我终于完成了一直坚持的东西。”正是坚持,让邢硕完成了这部独特的作品。下一步,邢硕将目光转向了即将举办冬奥会的张家口。

“五年的时间里,我在这个城市一点一点感受着时光的流逝,很多时候,我就在城市的某个楼顶或者天台,或者周边的山野、河边,静静地看着天空的痕迹,看到流云和飞鸟,看到月华和流星,看到闪电与彩虹。我感受着不断变换的四维空间,时间缓缓地流逝,空气微微地发酵,甚至容颜渐渐地衰老。这是我的时光,也是这座城的光彩……”这段话在他微信公众号主页上的话,是他对《石光流年》最好的点评。



筛选读者精彩观点 打捞网友精辟之语

关键词 精准扶贫

扶贫“口袋书”值得借鉴

□刘予涵

据报载,某地在扶贫工作中,把教育、民政、住建等9个部门的帮扶政策全部编辑在一起,制作成“口袋书”分发建档立卡贫困户,让大家都知道上级的好政策。

扶贫工作贵在“精准”。开展政策宣传解读活动,让贫困户充分了解惠民政策,明白白享受实惠,也是实现精准扶贫的重要前提。然而,由于精准扶贫政策涉及众多部门,数十项优惠政策,难免会出现一些帮扶干部掌握不够,宣传不到位,落实不全面等情况,导致贫困户对扶贫政策不了解甚至不会用,错过了应该享受到的帮扶,影响了及时脱贫。

将帮扶政策汇编成册,编印扶贫“口袋书”,集扶贫宣传、政策解读、操作流程等功能为一体,简明扼要,方便阅读和携带,深受广大干部和村民的喜爱。这一举措,既能让村干部、扶贫工作队员一看即会,掌握精准脱贫政策、帮扶渠道和具体措施,提升脱贫业务能力;又能让村民一看即懂,知晓自己符合什么政策,具体怎么申报,找谁帮扶。可以说,一册在手,政策尽有,真正成了脱贫致富的“好帮手”。

一本小小“口袋书”,凝聚了扶贫工作者脱贫攻坚的决心与信心,有力推动了扶贫政策的精准宣传和精准落实,这一做法值得借鉴和推广。

关键词 热心慈善

最有价值的“面子”

□刘剑飞

这次回老家,笔者发现,以前红白喜事大操大办、奢侈浪费的旧风气慢慢转变,出现了注重公益、争做慈善的新风气。这种转变不仅是行为和观念,更重要的是价值观念的蝶变。

婚丧嫁娶大操大办、攀比摆阔在很多地方都存在,这种行为不仅导致严重浪费,违背着礼尚往来的初衷,也加重人情负担,很多家庭因为操办酒宴而返贫或致贫,甚至背上了沉甸甸的债务。甚至有一些党员干部借操办红白喜事进行受贿,走上了腐败的道路,这些都是大操大办的危害。正是意识到这些危害,中央才会明令禁止党员干部不得违规操办酒宴,一些地方才出台规定,对群众操办酒宴进行限制和规范。

在这种情况下,很多人逐渐意识到大操大办的危害,积极转变观念,改变行为,积极践行节俭、从简的操办原则,将节省下来的钱用于公益慈善,捐助助学、扶贫助困等等。这些行为是一种正常的健康的消费心理,不仅体现出民间的慈善热情,也释放出巨大的社会能量。

每个人都注重面子,只是对面子的理解各不相同,有的人认为“一掷千金”、奢侈铺张才有面子。而如今,在我的家乡,热衷公益、热心慈善被大多数人认为是最值得尊敬、最有面子的事,也是最大的荣耀,这种“面子”远比大操大办、攀比摆阔更高尚,也更有意义和价值。

关键词 品味生活

诗意就在普通人的生活中

□耿银平

2月7日,央视文化类综艺节目《中国诗词大会》第二季在人们如潮的关注中落幕。通过诗词大会,我们认识了一位最普通的诗词爱好者:农民白茹云、快递员曹中希、乡村医生、支教教师……不分职业,不分职业,在舞台上,讲述他们的诗意人生。

无论是读诗、背诗、写诗,其意终不在诗歌,而意在用诗讴歌生活,激活人们诗意的追求,留住“诗与远方”。因为,留住“诗与远方”,是对传统文化的继承和光大。当下的我们,既要注重现代文化发展,也要将诗歌写法、品味诗歌等传统做法,进行认真吸纳和借鉴,让诗词等写法也能成为现代人的文化技能,让鉴赏诗歌成为重要的精神追求,进而让精致而厚重的传统文化在我们手里,得到创造性转化、创新性继承。

留住“诗与远方”,能提升文明和道德品位,给我带来恬淡,给社会带来更多正能量;留住“诗与远方”,能留住生活美、生态美和热爱生活的诗,让热爱生活的激情得到点燃。也正是受到了《中国诗词大会》的强烈召唤,越来越多的人,走出忙碌,走向诗歌。这些平常人的澎湃的诗心告诉我们,只要心中有情趣,唱出优雅的歌,并不难。

请让我们走出忙碌,走向诗歌,打造一个诗情画意的精神世界。



□本报记者 李莉雅 通讯员 徐哲普 文/图



刘现辉说,他会一直坚持创作民俗画,留住家乡的民俗和记忆。



刘现辉的民俗画作品《家味道》。

用画笔勾勒乡情乡韵

从烤鞋底火儿和打春鸡的传统民俗,到热爱劳动和孝敬老人的传统美德,从儿时小伙伴们打野仗,到热闹非凡的乡间庙会……当一幅幅画作摆在眼前时,仿佛让人穿越时空回到了数十年前的赵县。这些有着乡情乡韵的民俗画,均出自工艺美术家刘现辉之手。他用五百余幅民俗画记录下了家乡的民俗、儿时的记忆。

人形,等到他上小学时,已经能照着连环画,像模像样地临摹了。于是他一发不可收,课桌上、作业本背面、橡皮上,甚至连课本的空白地方都被他画满了画。当然,他也因此没少被老师批评,被父母教训。

初中毕业后,喜欢画画的刘现辉到衡水市学习内画,师从内画大师王习三。学成后,他就留在了衡水,开始从事内画。时光荏苒,他从事内画,已经20多年了,在业内有了名气。他始终没有忘记自己最喜欢的绘画,除了做内画,空闲时间总会拿起画笔画一幅作品。“主要是画国画,画民俗画,也都是些传统的题材。”刘现辉说。

从2014年开始,他将精力从内画慢慢转移到民俗画上面。“我是土生土长的农村人,家乡的一些民俗印象很深刻,还有那些童年的家乡记忆更是让人回味。”刘现辉告诉记者,他经过认真的考虑决定创作属于自己的系列民俗画,用画留存家乡的美好。

第一幅民俗画,刘现辉选择了画小时候和伙伴们打野仗的情形。从构思画面到落笔作画,他用了三天时间。一位朋友看到这张民俗画非常感慨说:“看到这幅画就像看到了自己

小时候,一下子勾起了我小时候的那些记忆,想起和小伙伴们在原野疯跑,追逐打闹。”朋友的评价也鼓励了刘现辉,此后他先后创作完成了五百余幅民俗画。

刘现辉的民俗画作品有《记忆情感系列》《童年的玩系列》《家乡民俗系列》等等,它们是刘现辉对乡村生活超强的文化理解,是反映冀鲁豫地域劳动人民生活的民俗画,是对我国建国以来各个时期普通群众生活的文化记忆,是劳动人民生活的真实再现。赏读他的民俗画,浓郁的农村生活气息扑面而来,每一幅画就是一幅生活场景,满足他的回忆,满是乡情乡韵。

每一幅民俗画上,他还会配上相应的文字解释或者打油诗。比如《家乡民俗系列之打春鸡》,讲述了赵县的一种古老民俗,他配文说:立春那天,我们老家叫打春。俗话说:“春打九九头”,小时候打春前,大人们会用红布做一个小公鸡,缝在孩子胳膊或帽子上,寓意春吉,不得病。老人们也会去地里捡一点柴火回来烧,说会一家子平安不得病。

《童年的玩系列之托泥钱儿》,讲了小时候制作泥钱儿的过程。他配文说:小时候村里或村边都有大

坑,不知道怎么形成的,下雨时雨水都流到里边。坑底有好胶泥,是托泥钱儿的好料。把胶泥经过多次柔和捶打,弄熟了备用。然后找来废电池,弄掉两头的塑料盖,用它们夹住胶泥的圆球,在圆球中间穿个棍,两边夹着来回在一个平放的砖上推,去掉两个塑料盖,就成了湿泥钱儿,晒干后用绳子穿起来,就像古代的钱一贯一贯的……

“我画的民俗画,先用铅笔构图,再用毛笔勾勒、晕染,画作只有黑白两色,比较有质感也有怀旧的气氛。”刘现辉说,他的民俗画学习了年画、漫画和连环画等绘画手法,再加以改变变成了独特的一种画法。看过刘现辉民俗画的人都惊叹不已,说在这些画作中看到了家乡的影子,看到了自己小时候的影子。

刘现辉不仅绘制了关于赵县传统民俗生活的民俗画,他还到河北省很多地方采风,绘制了多幅关于当地独特民俗生活的民俗画。他说,自己还要继续画民俗画,留下传统民俗的记忆和乡情乡韵的记忆。刘现辉说,赵县钟灵毓秀,名人辈出,近几年全县文艺创作氛围日益浓厚,文学艺术队伍不断壮大,这些都是他的创作的能量和动力。